

هنر معاصر و مرکز حفاظت

فعالیت‌های مرکز جدید حفاظت منابع کتابخانه ملی فرانسه در مارنی - لا - والی* بر روی نحوه برخورد با کمیت‌های کلانی از منابع متمرکز است. سه حوزه از وظایف، به این بخش واگذار شده است: حفاظت از یک مجموعه موازی با مجموعه اصلی کتابخانه که همانند یک مجموعه پشتیبان عمل می‌کند، نحوه برخورد با منابع چاپی و منابع دیداری - شنیداری، و آموزش، مستندسازی و پژوهش در رشته حفاظت.

یکی از نسخه‌های کتابخانه ملی فرانسه که از طریق قانون «واگذاری حق مؤلف» به کتابخانه می‌رسد. برای ایجاد مجموعه حفاظت شده مورد استفاده قرار می‌گیرد. منابع مجموعه حفاظت شده در دسترس مراجعین قرار نمی‌گیرد. مگر زمانیکه نسخه‌های موجود در اثر جابجایی و دست به دست شدن‌ها و استفاده مکرر مراجعین فرسوده شوند. در این حالت است که نسخه مجموعه حفاظت شده به عنوان یک نمونه موجود ارایه می‌گردد. در زمانیکه نسخه‌های سایر کتابخانه‌های مورد مراجعه به مدت طولانی در دسترس نباشند، از این سیستم پشتیبانی منابع برای انتقال اطلاعات به سایر حمایت‌کننده‌ها استفاده می‌شود. این مجموعه در فضایی به دور از آلودگی در ۳۰ کیلومتری خارج از شهر پاریس نگهداری می‌شود. در محلی که دارای تهویه مطبوع، نور کنترل شده و سایر موارد حفاظتی است. منابع چاپی در قفسه‌های بلندی نگهداری می‌شوند تا گنجایش ذخیره منابع در ساختمان را به بیشترین میزان خود برساند. منابع دیداری - شنیداری و الکترونیکی در ۱۷ مخزن (۸۴ متر مربعی) نگهداری می‌شوند. منابع در این مخزن‌ها بر اساس ویژگی‌های ساختار فیزیکی - شیمیایی آنها در این بخش طبقه‌بندی شده‌اند. ضد عفونی سالانه منابع از آلودگی ناشی از انواع قارچها و حشرات مجموعه‌ای به میزان ۳۰۰۰۰۰ جلد جلوگیری می‌نمایند. از سوی دیگر تحقیقات هنوز پیرامون برنامه‌های ابداعی که برای پیشگیری از اسیدی شدن و استحکام مجدد هر برگ کاغذ به کار می‌رود، به ویژه تا تقویت برگه‌های آسیب‌پذیر متعلق به قرنهای ۱۹ و ۲۰ میلادی ادامه خواهد داشت. کارگاه‌های تخصصی همچنان به بازسازی و مرمت اسناد چاپی و به بهسازی کاغذها با اسیدگیری دستی، لفاف کردن، تقویت کاغذها با ورقه، ورقه کردن، یا مهر و موم گرم خواهند پرداخت. با ماشینی شدن عمل ورقه، ورقه کردن، روزانه ۲۰۰۰۰ صفحه می‌توانند تقویت شوند.

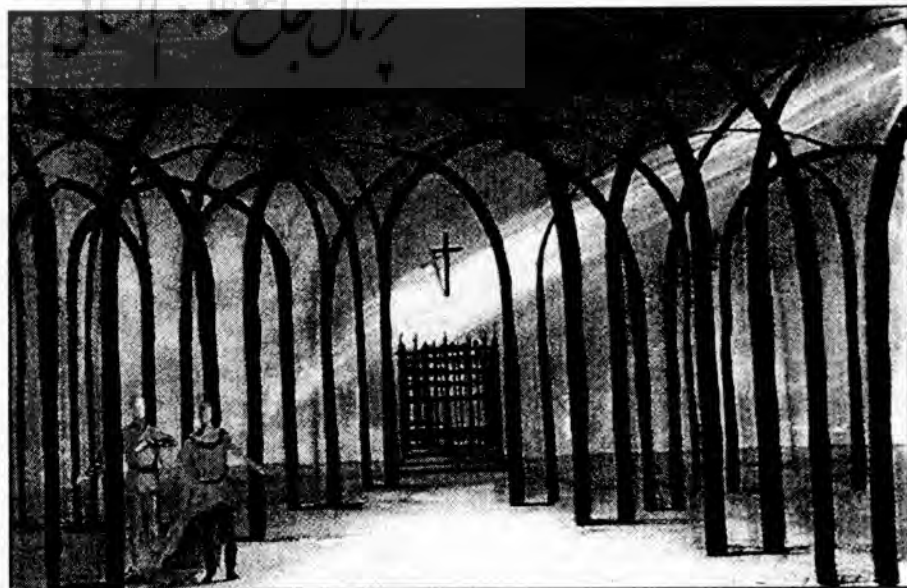
تجدید جلد (صحافی) نیز بخش دیگری از

میان رنگ زرد روشن را نسبت به سایر رنگها بیشتر مشاهده می‌کنیم. و در مقابل اثر هندسی کلود ویالا، که بازتاب چارچوب مستطیلی شکل بنای کتابخانه است. شیوه استفاده او از رنگها زمینه ارتباط عاطفی با فضا را افزایش می‌دهد، و بدین‌گونه است که یک تبادل نظر بین دنیای ذهنی نقاش و دنیای ذهنی کتابها به وجود می‌آورد. اثر ژرارد گاروست، بیشتر نمادین است، اثری ملهم از «درخت دانش» و کتاب مقدس. سه نقاشی این هنرمند بر روی پارچه تداومی کننده عالم گیاهان، شکوفه و برداشت میوه است. آن سوتر، در محل مراجعان، دو نقاش آمریکایی با تسلط در انتقال مضامین تازه، نگاه و توجه هر بیننده‌ای را به جانب این بخش معطوف می‌کنند. لویی بورژوا با «توومن»^{۱۲} نمایش اثری از آئینه‌ها، که مضمون دگرگونی را در رسیدن درک انسان از هستی دنبال می‌کند. او پیش از این، اثر «تو و دیگران»^{۱۳} را تجربه کرده بود. و در نهایت روآ لیختن اشتاین پرده نقش دار (فرشینه) را با مضمونی برگرفته از «نیلوفر آبی»^{۱۴} اثر کلود مونه^{۱۵}، خلق کرده است. اثری که بیانگر مناسبی از فرهنگ فرانسه محسوب می‌شود. این پرده نقش دار (فرشینه) در افسون^{۱۶} بافته شده است. مجموعه آثار یاد شده در واقع فراخوانی است از اشاعه مضامینی متفاوت که به صورت یک انگاره واحد، بخش هنری کتابخانه ملی فرانسه را هویت و غنای تازه‌ای بخشیده است. این شش اثر هنری در آینده، با سایر آثار تلفیق خواهند شد. حداقل این امید گسائی است که این طرح نوید بخش را آغاز کرده‌اند.

■ نوشته: سیلوی بنین^۱

■ ترجمه: فرزانه طاهری قندهاری

ساختمان جدید کتابخانه ملی فرانسه با محول کردن امور مربوط به طراحی ویژه خود، به شش تن از هنرمندان فرانسوی و آمریکایی، درهای خود را به روی هنر معاصر باز کرده است. دومینیک پرو^۲، دومینیک ژمو^۳ و به دنبال آن ژان فویه^۴، DAP^۵، و انجمن هنری وزارت فرهنگ، در آغاز مجبور به تصمیم‌گیری در این مورد بودند که طراحی کجا و به چه نحو صورت پذیرد. هدف تنها تزئین بنا نبود. بلکه نیت در معرض دید قرار دادن آفرینشهای هنر مردمی هماهنگ با کتابخانه بود. چهار دیوار عظیم در طبقه همسطح باغ، دو دیوار در محل پذیرش مراجعان انتخاب شده بود تا پهنه آنها نمایشگر کارهای هنرمندانی باشد که آثارشان منعکس کننده تنوع هنر جهانی معاصر باشد. مرسپال رس^۶، ژان پیربرتران^۷، کلود ویالا^۸، ژرارد گاروست^۹، لویی بورژوا^{۱۰} و روآ لیختن اشتاین^{۱۱} آثاری را با شیوه‌های متفاوت به وجود آوردند (نقاشی‌ها، پرده‌های دیوارکوب (فرشینه)، نقوش برجسته و...) یا موضوعاتی همانند: نوشتن (خط)، سخنوری، دانش و گفتگو. در طبقه همسطح باغ آثار چهار هنرمند فرانسوی مشاهده می‌شود. مرسپال رس، شیوه و سیاق نقاشی خود را بر اساس نمادی از سخنوری که اثر زبان و کلمات را تصویر می‌کند انتخاب کرده است. «ژان پیربرتران» نیز موضوع نوشتن را با نشانه‌ها، همراه با ضرب آهنگی متناسب با ابعاد بزرگ آن برگزیده است. نقش برجسته‌های فلزی که به گونه‌ای روشن رنگ‌آمیزی شده است، و در این



منابع کتابخانه ملی فرانسه



تعهدات این واحد است. کارگاههای تخصصی تکثیر منابع چاپی، کار تکثیر منابع آسیب دیده و یا منابعی که به کرات مورد استفاده قرار می گیرند، به صورت میکروفیلم و میکروفیش انجام می شود.

ممکن است به زودی دوربین هایی برای ماشین خوان کردن منابع تجهیز شوند. منابع دیداری - شنیداری تحت برنامه های متفاوت پاکسازی قرار می گیرند: غبار روبی، شستشوی فراصوتی، تبدیل به دیگر رسانه ها و بازسازی امواج با بازسازی رسانه یا بدون بازسازی آن.

آزمایشگاههای علمی و متخصصان فن، هم در روشها و هم در موارد به کار رفته در پیشگیری و بازسازی های حفاظتی تحقیق کرده اند. همچنین به وضعیت محیط و بررسی منابع پشتیبان نظارت می کنند. دوره های آموزش به علاقه مندان رشته حفاظت، برای کلیه کارکنان کتابخانه ملی فرانسه و سایر مؤسسات تشکیل می گردد. مراکز اسناد، مجموعه منابع چند رسانه ای ذخیره شده در محیط کتابخانه یا منابع تحت حفاظت را مرتب کرده و در دسترس قرار می دهند. □

یادداشتهای:

1. Syvile Biin
 2. Dominique Perrault
 3. Dominique Jamot
 4. Jean Favier
 5. DAP (Dèlegation aux Arts plastiques)
 6. Martial Raysse
 7. Jean - Pierre Bertrand
 8. Claude viallat
 9. Gerard Garouste
 10. Louise Bourgeois
 11. Roy Lichtenstein
 12. Toi et moi
 13. Toi et les Outres
 14. Nympheas
 15. Claude Monet
 16. Aubusson
- * The Technical Center At Marne - la-Vallèe