

## کتاب‌شناسی پایان‌نامه‌های ادبیات تطبیقی در ایران

ویدا بزرگ‌چمی\*

نزدیک به دو قرن از عمر ادبیات تطبیقی در جهان می‌گذرد، اما هنوز به صورت رشته‌ای مستقل در ایران پا نگرفته است و پژوهش‌های اندک پژوهشگران این شاخه از دانش بشری نیز بسیار پراکنده است. تا آنجا که نگارنده اطلاع دارد هنوز کتاب‌شناسی کاملی از کتاب‌ها و مقالات و پایان‌نامه‌های این رشته در ایران تهیه و تدوین نگردیده است. براین اساس، به منظور جمع‌آوری اطلاعات کتاب‌شناختی این رشته در ایران، طرحی با عنوان «کتاب‌شناسی ادبیات تطبیقی در ایران» در گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان زبان و ادب فارسی آغاز شده است. پس از مشورت با چند تن از صاحب‌نظران این رشته، اولویت به تهیه و تدوین فهرستی از پایان‌نامه‌های ادبیات تطبیقی دانشگاه‌های ایران اختصاص یافت، به امید آنکه استادان و پژوهشگران و دانشجویان علاقه‌مند به این رشته بتوانند از آن استفاده کنند و بدین ترتیب از پژوهش‌های موازی و تکراری نیز خودداری شود.

گردآوری پایان‌نامه‌های ادبیات تطبیقی در ایران با چندین محدودیت روبه‌رو شد. اولین محدودیت عدم امکان دسترسی به کلیه پایان‌نامه‌های تحصیلی این رشته بود. از آنجا که مراجعه شخصی به تک‌تک کتابخانه‌های دانشگاهی کشور مقدور نبود، سعی شد که از طریق تماس با پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران و جستجو در

---

\* عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی  
پیام‌نگار: bozorgchami@yahoo.com

وب‌گاه‌های دانشگاهی و مراجعه به برخی از کتابخانه‌های دانشگاهی در تهران اطلاعات مورد نیاز جمع‌آوری و تنظیم گردد. دومین محدودیت انتخاب پایان‌نامه‌های ادبیات تطبیقی از میان انبوه پایان‌نامه‌های رشته‌های زبان و ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی بود. برای گزینش علمی فقط به عنوان فارسی پایان‌نامه و در برخی از موارد نیز به چکیده و واژگان کلیدی دسترسی وجود داشت. از آنجاکه رشته ادبیات تطبیقی هنوز گروه دانشگاهی مستقلی نشده است، پایان‌نامه‌های تحصیلی زیر گروه‌های زبان و ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی فهرست شده است و این امر خود کار تدوین این فهرست را دشوارتر می‌نمود.

از طرف دیگر، قلمرو ادبیات تطبیقی در طول چند دهه اخیر گسترش چشمگیری یافته و ادبیات تطبیقی نو پا به عرصه وجود گذاشته است. علی‌رضا انوشیروانی معتقد است که با تعریف هنری رماک<sup>۱</sup>، ادبیات تطبیقی ماهیت بینارشته‌ای پیدا کرد و از قول او ادبیات تطبیقی را چنین تعریف می‌کند:

«ادبیات تطبیقی، از یک سو، مطالعه ادبیات در وراء محدوده کشور خاص، و از سوی دیگر، مطالعه ارتباطات بین ادبیات و سایر حوزه‌های دانش بشری همچون هنرهای زیبا (مانند نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، موسیقی)، فلسفه، تاریخ، علوم اجتماعی (مانند سیاست، اقتصاد، جامعه‌شناسی)، علوم تجربی، مذهب و نظایر آن است. به طور خلاصه، ادبیات تطبیقی مقایسه یک ادبیات با ادبیات یا ادبیات‌های دیگر و همچنین مقایسه ادبیات با سایر حوزه‌های اندیشه و ذوق بشری است.» (به نقل از انوشیروانی ۱۵)

این کتاب‌شناسی مختصر با نظم موضوعی در اختیار خوانندگان ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی قرار می‌گیرد. البته عنوان برخی از این پایان‌نامه‌ها به نحوی انتخاب شده بود که می‌شد آنها را در زیرگروه‌های متعدد و متفاوتی طبقه‌بندی کرد، لیکن به منظور احتراز از تکرار عنوان‌ها، موضوع اصلی پایان‌نامه مدنظر و معیار طبقه‌بندی قرار گرفت. مبنای این تقسیم‌بندی هفت حوزه کلی پژوهشی است که انوشیروانی عمدتاً در مقاله «ضرورت ادبیات تطبیقی در ایران»<sup>۲</sup> و سایر نوشته‌ها و سخنرانی‌هایش از آنها نام برده است.<sup>۱</sup> پس

<sup>۱</sup> Henry Remak

<sup>۲</sup> علی‌رضا انوشیروانی، «ضرورت ادبیات تطبیقی در ایران» ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی، ضمیمه نامه فرهنگستان، ۱/۱

از رماک نحله‌های جدیدتری هم به قلمرو ادبیات تطبیقی افزوده گردید که به علت ناشناخته ماندن در ایران، تعداد پایان‌نامه در این زمینه‌ها در دانشگاه‌های کشور بسیار اندک است. جا دارد که استادان و پژوهشگران و دانشجویان ایرانی به این حوزه‌های جدید توجه بیشتری کنند.

آنچه در این فهرست اولیه آمده است و در آینده کامل‌تر خواهد شد شامل اطلاعات زیر است:

عنوان پایان‌نامه، نام دانشجو (نویسنده)، نام استاد راهنما، مقطع تحصیلی، نام دانشگاه، نام دانشکده، نام گروه، رشته تحصیلی، سال نگارش پایان‌نامه، زبان پایان‌نامه، تعداد صفحات.

در مواردی که یک مقوله از اطلاعات کتاب‌شناختی یافت نشده است، بدون ذکر آن مقوله، به ارائه سایر اطلاعات مطابق با نظم یادشده پرداخته شده است. در صورتی که تاریخ دفاع پایان‌نامه نامشخص باشد، با ذکر واژه [بی‌تا] مشخص شده است.

بدون تردید، تعداد پایان‌نامه‌های ادبیات تطبیقی دانشگاه‌های ایران بیش از آن است که در این کتاب‌شناسی آمده است. لذا از خواندگانی که اطلاعات بیشتری در این زمینه دارند تقاضا می‌کنم با ارسال اطلاعات کتاب‌شناختی و چکیده پایان‌نامه به نشانی پست الکترونیکی این جانب، ما را در تکمیل این طرح و امر اطلاع‌رسانی یاری نمایند.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

<sup>۱</sup> این هفت حوزه عبارت‌اند از: ۱. روابط ادبی، تأثیرات و شباهت‌های ادبی که خود به دو شاخه کلی تأثیرات و تشابهات ادبی تقسیم می‌شوند ۲. مکتب‌ها و جریان‌های ادبی ۳. انواع ادبی ۴. مضامین، مایه‌های غالب، شگردهای ادبی، تصویر ادبی، و تیپ‌ها ۵. ادبیات تطبیقی و سایر دانش‌ها و هنرها ۶. ادبیات تطبیقی و ترجمه‌پژوهی و ادبیات جهان ۷. ادبیات مهاجرت. در این نوشتار، بخشی هم برای پایان‌نامه‌هایی که به کلیات ادبیات تطبیقی می‌پردازد در نظر گرفته شده است. از این رو ادبیات تطبیقی به هشت حوزه کلی و بنا به ضرورت و تعدد پایان‌نامه‌های هر حوزه، برخی از حوزه‌های کلی نیز به شاخه‌های فرعی تقسیم شده است، نظیر روابط ادبی که به دو شاخه تأثیرات و شباهت‌های ادبی، و انواع ادبی که به دو شاخه نثر و نظم تقسیم شده است.

## ۱. کلیات

ادبیات تطبیقی، ترجمه و توضیح کتاب *الادب المقارن تألیف طه ندا*. عباسعلی یوسفوند. به راهنمایی محمود ابراهیمی. کارشناسی ارشد. دانشگاه کردستان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، رشته زبان و ادبیات عرب، ۱۳۸۰. فارسی. ۲۸۴ص.

ادبیات تطبیقی و سیر آن در ایران. منصور پیرانی. به راهنمایی سیروس شمیسا. دکتری. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۲۴۰ص.

*الادب المقارن، تألیف دکتر طه ندا*. هادی نظری منظم. به راهنمایی آذرتاش آذرنوش. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۰. فارسی-عربی. ۲۸۶ص.

بررسی و تحلیل آراء نویسندگان عرب پیرامون ادبیات تطبیقی عربی و فارسی (معراج‌نامه‌ها و داستان‌های رمزی و پرندگان). رضا موسوی. به راهنمایی فیروز حریرچی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۳. فارسی. ۳۸۹ص.

تحلیل و نقد و ترجمه هفت مقاله در ادبیات تطبیقی و اشعار قدیم فارسی، تألیف الگا ام. دیویدسن. علی محمدی. به راهنمایی خسرو فرشیدورد. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۱. فارسی. ۱۴۹ص.

نظریه ادبیات مشترک و تطبیقی. شهروز خنجری. به راهنمایی مظفر بختیار. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۸۵ص.

## ۲. روابط ادبی

### ۱-۲. تأثیرات ادبی

ابونواس و فارسیات او و تأثیری که در ادبیات فارسی داشته است. محمدصدیق العوضی. به راهنمایی حسن مینوچهر. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۸. فارسی. ۱۸۳ص.

بررسی تأثیر سعدی در شبه‌قاره بر اساس تألیفات و تصنیفات پیرامون احوال و آثار شیخ در حوزه یادشده. محمداقبال ثاقب. به راهنمایی مظاهر مصفا. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۷. فارسی. ۴۱۰ص.

بررسی تطبیقی داستان «هاروت و ماروت» و بازتاب آن در ادبیات منظوم عرفانی تا پایان قرن هفتم هجری. سهیلا ابن‌علی. به راهنمایی جلیل تجلیل. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۱۰۸ص.

بررسی زمینه‌های ادبیات تطبیقی در زبان و ادب فارسی و عربی تا پایان قرن ششم هجری. ابراهیم محمدی. به راهنمایی حسینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۲۹۷ص.

بررسی و تحلیل شعر بلوچی و مقایسه آن با شعر فارسی. عبدالغفور جهانانیده. به راهنمایی میرجلال‌الدین کزازی. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۹۵۴ص.

تأثیرات فکری و ادبی خیام بر زهاوی. احمد صنوبر. به راهنمایی عبدالله رسول‌نژاد. کارشناسی ارشد. دانشگاه کردستان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات عرب، ۱۳۸۹.

تأثیر ادبیات اروپائی در ادبیات فارسی در قرن سیزدهم هجری. هما مجیدی آهی. به راهنمایی لطفعلی صورتگر. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۳۹. فارسی. ۳۶۷ص.

تأثیرپذیری شعر فارسی از ترجمه‌های اشعار غربی (تا ۲۸ مرداد ۱۳۳۲). محمد پورمحمدالله. به راهنمایی اسماعیل حاکمی والا. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۳۵۲ص.

تأثیر جلال‌الدین مولوی بر آثار میخائیل نعیمه. حسن حاج‌سلیمان. به راهنمایی غلامرضا مستعلی پارسا. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۱۴۸ص.

- تأثیر حافظ بر چند شاعر کُرد. حکیم عبداللهی. به راهنمایی علی محمد مؤذنی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۴. فارسی. ۱۹۰ص.
- تأثیر زبان و ادب فارسی بر زبان و ادب قرقیزی. آیدا قالدیرعلیوا. به راهنمایی حسن ذوالفقاری. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی-عربی. ۴۳۸ص.
- تأثیر زبان و ادبیات فارسی و فرهنگ ایرانی در زبان و ادبیات و فرهنگ اندونزی. محمدظفر اقبال. به راهنمایی منوچهر اکبری. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۳۹۱ص.
- تأثیر شعر حافظ بر اشعار شعرای قزاقی. غالیه قمبریکاوا. به راهنمایی غلامرضا ستوده. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۲۹۶ص.
- تأثیر متقابل ادبیات فارسی و عربی. محمود خیری. به راهنمایی محمود خورسندی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۳. فارسی. ۳۵۶ص.
- تأثیر مثنوی معنوی در آثار پائولو کولویو. اسماعیل برزده. به راهنمایی عبدالله نصرتی. کارشناسی ارشد. دانشگاه بوعلی سینا، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۹۴ص.
- تأثیر و نفوذ ادبیات فارسی در ادبیات اروپائی قرون وسطی. الکساندر میچلی. به راهنمایی سعید نفیسی. دکترای. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۳۸. فارسی. ۱۱۴ص.
- تحلیل تأثیر مثنوی مولوی و طریقت مولویه بر ادبیات کلاسیک بوسنی. سداد دیزداریچ. به راهنمایی حسینعلی قبادی. دکترای. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی-عربی. ۳۳۵ص.
- تحلیل و تطبیق معراج‌نامه‌های فارسی و تأثیر آن بر ادبیات غرب. ستاره ضرغامی. کارشناسی ارشد. دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، رشته علوم انسانی، ۱۳۸۷.

نظریه‌های مجاز و کاربرد مجاز در رمان فارسی بر اساس نظریهٔ یاکوبسن. عباس جاهدجاه. به راهنمایی محمود فتوحی. دکتری. دانشگاه تربیت معلم، دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۱۷ص.

نفوذ زبان و ادبیات عرب در اشعار منوچهری دامغانی. ویکتور الکک. به راهنمایی محمدصادق کیا. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشتهٔ زبان و ادبیات عربی، ۱۳۴۲. فارسی. ۲۰۴ص.

نفوذ فرهنگ اسلامی زبان و ادبیات عرب در دیوان امیرمعزی. محمدنورالدین الحمدانی. به راهنمایی حسین خطیبی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۴. فارسی. ۱۹۱ص.

نقد و بررسی مقابله‌ای احوال و اشعار رودکی و بشار. داریوش ذوالفقاری. به راهنمایی ابوالقاسم رادفر. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکدهٔ علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۱۲۵ص.

نگاهی به تأثیر متقابل ادبی ایران و یمن. عادل عبدالعنسی. به راهنمایی ایران‌زاده. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکدهٔ ادبیات و زبان‌های خارجی، رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۱۸۰ص.

## ۲-۲. شباهت‌های ادبی

اخلاقیات در اشعار سعدی و لافونتن. مهسا بخشایی. به راهنمایی شهناز شاهین. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکدهٔ زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان‌های خارجی، ۱۳۸۶. فرانسه. ۹۱ص.

بحران مدرنیته و مدرنیته در بحران، بررسی مقابله‌ای آثار آلبر کامو و صادق هدایت. روح‌الله حسینی. به راهنمایی ژاله کهنمویی‌پور. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دورهٔ شبانه، رشتهٔ زبان و ادبیات فرانسه، ۱۳۸۷. فرانسه. ۲۱۶ص.

بررسی تطبیقی شعر معاصر ایران و پاکستان. سکندر عباس زیدی. به راهنمایی عباس کی‌منش. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۶۳۴ص.

بررسی تطبیقی شعر میهنی معاصر عربی (مصر و لبنان) و فارسی از نیمهٔ دوم قرن ۱۹م. (۱۳هـ.ق.) تا آغاز جنگ جهانی دوم. رضا مهدی‌زاده آری. به راهنمایی امیرمحمود

- انوار. دکتری. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۷. فارسی-عربی. ۴۶۰ص.
- بررسی تطبیقی عشق در شعر اقبال و شابی.** پیوند بالانی. به راهنمایی فضل‌الله میرقادری. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۲۱۶ص.
- بررسی تطبیقی مثنوی و اوپانیساد.** ولی رضانی. به راهنمایی حمیرا زمردی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۱۲۸ص.
- بررسی فرهنگی توتیمسم و آنیمسم در ادبیات حماسی ایران و مقایسه آن با فرهنگ یونان باستان.** معصومه زندیه. به راهنمایی مهدی شریفیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه بوعلی سینا، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی. [بی‌تا]. فارسی. ۱۵۰ص.
- تحقیق در عرائس شعر عرب بر اساس عرائس الشعراء سلیمه مکرزل و مقایسه اجمالی با کاربردهای آن در زبان فارسی.** محمدرضا نجاریان. به راهنمایی رمضان بهداد. کارشناسی ارشد. دانشگاه یزد، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۸. فارسی. ۲۱۰ص.
- جبران خلیل جبران و سهراب سپهری، دراسه مقارنه.** اکرم رضاحسینی. به راهنمایی محمدهادی مرادی. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات عرب، ۱۳۸۴. فارسی. ۲۵۴ص.
- جهان‌بینی حکیم ابوالقاسم فردوسی و هومر و اعتقادات و صفات قهرمانان شاهنامه و ایللیاد و ادیسه.** مریم ابراهیمی‌فر. به راهنمایی محمدعلی صادقیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه یزد، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۵. فارسی. ۲۵۰ص.
- حافظ و ابن‌فارض: بحثی در مقایسه نظرگاه‌های عرفانی حافظ و ابن‌فارض.** سعید زهره‌وند. به راهنمایی محمدحسین بیات. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۴. فارسی. ۳۴۴ص.
- خشم و هیاهو اثر ویلیام فاکنر و سه قصه بلند فارسی (سنگ صبور اثر صادق چوبک، شازده احتجاج اثر هوشنگ گلشیری و سفر شب اثر بهمن شعله‌ور)، یک بررسی تطبیقی.** سیما افشار قاسملو. به راهنمایی اردوان داوران. کارشناسی ارشد. دانشگاه



- تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۹. فارسی. ۱۹۱ص.
- خیام در ادبیات معاصر اردن با تکیه بر آثار شاعر بزرگ اردن «عرار»**. بسام علی رباعه. به راهنمایی علی محمد مؤذنی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۴۳۸ص.
- خیام در غرب**. کاظم بیرشک. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۲۸.
- خیام و ابوالعلاء معری**. عبدالحسین فرزاد. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۸. فارسی. ۱۰۸ص.
- در جستجوی فردیت خویش: بررسی مقابله‌ای لرد جیم و دل تاریکی جوزف کنراد با بوف کور صادق هدایت بر مبنای فلسفه آرتور شوپنهاور**. جلیل نوذری. به راهنمایی فریده پورگیو. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده تحصیلات تکمیلی، گروه زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۷۹. انگلیسی. ۲۲۱ص.
- دریافت آثار ادبی ژان پل سارتر در ایران**. ندا محمدی نصرآبادی. به راهنمایی محمدحسین جوادی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تبریز، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، گروه زبان و ادبیات خارجی، رشته زبان و ادبیات فرانسه، ۱۳۸۱. فرانسه. ۱۴۰ص.
- رالف والدو امرسون و ادبیات پارسی**. پگاه شهباز. به راهنمایی احمد تمیم‌داری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۲۲۴ص.
- رمان جای خالی سلوچ (محمود دولت‌آبادی) و رمان گودان (منشی پریمچند)**. سوبه‌اش کومار. به راهنمایی علی محمد مؤذنی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۹. فارسی. ۱۵۱ص.
- روابط شعر فارسی و عربی از آغاز تا پایان قرن ششم**. احمد محمدی. به راهنمایی جلیل تجلیل. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۳۱۳ص.
- روابط متنی و سعدی**. حسین‌علی محفوظ. به راهنمایی بدیع‌الزمان فروزانفر. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۴. فارسی. ۳۱۷۸ص.

- ریشه‌یابی توتم در شاهنامه فردوسی و گرشاسب‌نامه اسدی و مقایسه آن با ایل‌یاد و اودیسه هومر. معصومه زندیه. به راهنمایی مهدی شریفیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه بوعلی‌سینا، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۱۹۶ص.
- زبان و ادبیات بلوچی و همبستگی با زبان و ادبیات فارسی. نوراحمد دیکسانی. به راهنمایی پرویز [ناتل] خانلری. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۱. فارسی. ۳۳۳ص.
- زیبایی‌شناختی در ادبیات فارسی و ادبیات چینی (در آثار شاهنامه فردوسی، خمسه نظامی، ویس و رامین گرگانی و مقابله همزمان در ادبیات چینی از سلسله تانگ تا اواسط سلسله چینگ). گوان یوان. به راهنمایی برات زنجانی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۵۶۰ص.
- شاهنامه و ادبیات قزاقی. بولاتیک باتیرخان. به راهنمایی عزیزالله جوینی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۲۰۶ص.
- شرایط اجتماعی تاریخی بروز موضوعات و مضامین مشترک در آثار آنتوان پاولویچ چخوف و صادق هدایت. مژگان فرازی کسمائی. به راهنمایی جان‌الله کریمی مطهر. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان روسی، رشته زبان روسی، ۱۳۸۵. روسی. ۱۰۸ص.
- شعر عبدالوهاب بیاتی و ناظم حکمت در آیینۀ ادبیات تطبیقی. صدیقه حسینی. به راهنمایی خلیل پروینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۴. فارسی-عربی. ۲۵۲ص.
- عبدالوهاب بیاتی و احمد شاملو در آینه ادبیات تطبیقی. عباس نجفی. به راهنمایی سیدحسین سیدی. دانشگاه فردوسی مشهد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۸۹.
- قرآن و حدیث و عرفان ابن‌عربی و ابن‌الفارض در آیینۀ اشعار عرفانی جامی. وداد زیموسی. به راهنمایی امیرمحمود انوار. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۶۵۸ص.

- قصص قرآن در ادبیات فارسی (ابراهیم - داوود - سلیمان و بلقیس - عیسی و مریم - اصحاب کهف). خلیل حدیدی. دکتری. دانشگاه تبریز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۶۲. فارسی. ۱۱۸ص.
- مقایسه آثار ایوان سرگیویچ تورگنیف و بزرگ علوی. محبوبه حاتمی. به راهنمایی بهرام زینالی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان روسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۹۱ص.
- مقایسه بین جلال‌الدین محمد مولوی و ویلیام بلیک از نظر عرفانی و ادبی. سهیلا صلاحی مقدم. به راهنمایی عباسعلی رضایی. دکتری. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۸. فارسی. ۴۶۵ص.
- مقایسه تطبیقی دارانامه طرسوسی با ادیسه. حر پریمی. به راهنمایی عزیزالله جوینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۱۶۶ص.
- مقایسه شاهکار ادبی ایران (شاهنامه) و شاهکار ادبی ژاپن (داستان گنجی). کازوکو کوساکابه. به راهنمایی اسماعیل حاکمی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۹. فارسی. ۳۱۷ص.
- مقایسه شعر شاملو با شعر ادونیس و ماغوط. حسن فحص. به راهنمایی سعید حمیدیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۲۸۰ص.
- مقایسه گلستان سعدی و بلبلستان فوزی. سداد دیزداریچ. به راهنمایی محمد دانشگر. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۲۷۵ص.
- مقایسه و بررسی زمینه‌های مشترک در شاهنامه و ایلیاد. بیژن زال. به راهنمایی احمد کریمی حکاک. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۹. فارسی. ۶۴ص.
- نقش ترجمه در تکوین رمان (در بررسی تطبیقی شمس و طغرا با سه تفنگدار و تهران مخوف با بنویان). مریم شادمحمدی. به راهنمایی محمد غلام. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت معلم، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۲۲۰ص.

وزن شعر کردی و تطبیق آن با وزن شعر فارسی. عبدالخالق پرهیزی. به راهنمایی جلیل تجلیل. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۲. فارسی. ۳۵۵ص.

### ۳. مکتب‌ها و جریان‌های ادبی

پژوهشی تطبیقی در مکتب رمانتیسیم (رمانتیسیم اروپایی و جلوه‌های آن در ادبیات جدید فارسی). مسعود جعفری جزء. به راهنمایی محمدرضا شفیعی کدکنی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۷. فارسی. ۵۹۸ص.

رمانتیسیم و بازتاب آن در ادب منظوم ایران. حامد رفعت‌جو. به راهنمایی علیرضا مظفری. کارشناسی ارشد. دانشگاه ارومیه، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۱۶۸ص.

رنالیسم اجتماعی در آثار نجیب محفوظ و محمود دولت‌آبادی. جواد اصغری. به راهنمایی عدنان طهماسبی پشتکوهی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۵۶ص.

رنالیسم در ادبیات نمایشی ایران بعد از انقلاب ۱۳۵۷ (موضوع رساله عملی: پرواز). امیر فدائی. به راهنمایی اکبر رادی. کارشناسی. دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه نمایش تئاتر، رشته ادبیات نمایشی، ۱۳۷۵. فارسی. ۸۵ص.

رنالیسم و تأثیر آن بر ادبیات نمایشی ایران با توجه به آثار علیرضا نادری و نادر برهانی مرند (سال ۱۳۸۰-۱۳۸۵). یگانه بلوچی سیرجانی. به راهنمایی سعید اسدی. کارشناسی. دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه نمایش تئاتر، رشته ادبیات نمایشی، ۱۳۸۸. فارسی. ۶۶ص.

علم‌الجمال در ادبیات فارسی تا قرن هفتم هجری. سیمین دانشور. به راهنمایی محمدحسن فروزانفر. دکترای. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۲۷. فارسی. ۲۵۷ص.

مقایسه مکتب کلاسیک نو در شعر عربی و فارسی معاصر. حسین چشمی. به راهنمایی خلیل پروینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۳. فارسی-عربی. ۲۴۲ص.

ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) در آثار چوبک، اونیل و لندن: تحقیق مقایسه‌ای. فواد میثاقی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۵۴. ۵۷ص.

نقدالشعر، مباحث و مبادی آن و تاریخچه‌ای از تحول شعر در یونان و روم و ایران و عرب. عبدالحسین زرین‌کوب. به راهنمایی بدیع‌الزمان فروزانفر. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۳۳. ۵۳۹ص.

#### ۴. انواع ادبی

##### ۴-۱. انواع ادبی

ادبیات دراماتیک در ایران و بررسی آن از دیدگاه تطبیقی. حسین علی‌بیک. به راهنمایی جولی میثمی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۸. فارسی. ۱۹۴ص.

ادبیات شگرف در سه داستان بوف کور، مسخ و فروریزی خانه آشر. فهمیه خلیلی تیلمی. به راهنمایی بهرام مقدادی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان انگلیسی، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۱۲۴ص.

بررسی ابعاد ترجمه طنز در ادبیات کودک و نوجوان با بررسی موردی دو ترجمه فارسی از کتاب نیکولا کوچولو و قصه‌های مجید. سویل زینالی. به راهنمایی اسفندیار اسفندی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان فرانسه، رشته مترجمی زبان فرانسه، ۱۳۸۸. فرانسه. ۱۲۶ص.

بررسی تأثیرات رمان نو فرانسه بر ادبیات معاصر فارسی (بررسی گزینشی). نگار صالحی‌نیا. به راهنمایی فریده علوی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان فرانسه، رشته ادبیات فرانسه- ادبیات تطبیقی، ۱۳۸۷. فرانسه. ۲۴۳ص.

بررسی تراژدی‌های کوتاه پوشکین و جایگاه آثار نویسنده در ادبیات فارسی. پریسا پورمصطفی. به راهنمایی جان‌اله کریمی مطهر. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان روسی، رشته زبان و ادبیات روسی، ۱۳۸۶. روسی. ۸۴ص.

بررسی تطبیقی تراژدی در حماسه ایران و جهان. آسیه ذبیح‌نیا عمران. به راهنمایی منوچهر اکبری. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۴۲۳ص.

بررسی تطبیقی تئاتر دفاع مقدس و ادبیات نمایشی جنگ (در ایران و فرانسه بعد از جنگ جهانی دوم). سیدجواد هاشمی‌نژاد. به راهنمایی احمد کامیابی مسک. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه نمایش تئاتر، رشته ادبیات نمایشی، ۱۳۸۷. فارسی. ۱۲۷ص.

بررسی و مقایسه زندگی‌نامه‌های خودنوشت در ادبیات فارسی و ادبیات مغرب زمین (با تأکید بر زندگی‌نامه‌های خودنوشت دوره قاجاریه و زندگی‌نامه خودنوشت راسل و یونگ). مهدی اسلامی. به راهنمایی احمد رضایی. دانشگاه قم، دانشکده ادبیات، ۱۳۸۸. فارسی.

پیدایش قصه بلند (رمان) در ادبیات انگلیسی و ایران، یک بررسی تطبیقی. شهناز رحیمی آشتیانی. به راهنمایی اردوان داوران. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۸. فارسی. ۶۱ص.

روایت خودزندگینامه‌ای و جستجوی هویت در آثار آنی ارنو و سیمین دانشور. لادن معتمدی. به راهنمایی ماندانا صدرزاده. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان فرانسه، رشته ادبیات فرانسه- ادبیات تطبیقی، ۱۳۸۷. فرانسه. ۳۱۷ص.

سجع‌نویسی در نثر و بلاغت عربی و کیفیت تأثیر آن در نثر فارسی تا آخر قرن پنجم هجری. محمدفتحی یوسف‌الرئیس. به راهنمایی حسین خطیبی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۵. فارسی. ۱۳۴۵ص.

مقایسه ساختاری داستان سمک عیار با دن‌کیشوت، داستانی از سبک پیکارسک غربی. آریتا لطفی. به راهنمایی سهیلا صلاحی مقدم. کارشناسی ارشد. دانشگاه الزهراء (س)، دانشکده ادبیات، زبان‌ها و تاریخ، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۲۶۸ص.

مقایسه سفرنامه‌های تخیلی، ارداویرافنامه، سیرالعباد، کمندی الهی و صحرائی محشر. محمد صفائی‌حبیب‌لو. به راهنمایی عبدالله نصرتی. کارشناسی ارشد. دانشگاه بوعلی سینا، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۲۰۵ص.

نظری: بررسی تأثیر ادبیات فرانسوی بر نمایش‌نامه‌نویسی فارسی تا سال ۱۳۰۰ شمسی، عملی: *تفنگ میرزا رضا بر دیوار است و در پرده سوم شلیک می‌کند*. محمد طلوعی. به راهنمایی محمود عزیزی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه نمایش تئاتر، رشته ادبیات نمایشی، ۱۳۸۸. فارسی.

#### ۴-۲. نظم ادبی

بررسی شعر نو در زبان و ادبیات عربی و مقایسه آن با شعر نو در زبان و ادبیات فارسی. علی پیرانی شال. به راهنمایی فیروز حریرچی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۱. فارسی. ۳۷۸ص.

پژوهش مقایسه‌ای خمیریات ابونواس با منوچهری و حافظ. احمد کاظمی شهروئی. به راهنمایی تاج‌بخش. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۲۵۸ص.

حماسه ملی یوگسلاوی و شاهنامه فردوسی. جاکا بچیر. به راهنمایی پرویز [ناتل] خانلری. دکترای. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۷. فارسی. ۳۴۲ص.

سنجش غزل‌های فارسی و عربی سعدی با شاعران منسوب به قیس بن ملوح بر پایه حب عذری. محمدمیر جلالی. به راهنمایی سعید حمیدیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۳۰۱ص.

غزل بین دو شاعر حافظ شیرازی و شریف رضی. جومانا ربیع. به راهنمایی محمدعلی آذرشب. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۳۶۶ص.

مقایسه بین متنبی و خاقانی در شعر فخر. تورج زیندی‌وند. به راهنمایی خلیل پروینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۸۱. فارسی. ۲۷۱ص.

مقایسه حماسه‌سرایی در ایران و هند با تکیه بر شاهنامه و مهابهاراتا. علیرضا صدیقی. به راهنمایی حسینعلی قبادی. دکترای تخصصی. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۳۲ص.

مقایسه غزل و سانت در ادبیات ایران و انگلیس. محمدرضا افضل‌القوم. به راهنمایی محمدرضا شفیعی کدکنی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۷. فارسی. ۸۴ص.  
نگرشی تاریخی بر سبک شعری زونت و بررسی امکان ترجمه آن در قالب شعر و ادبیات فارسی. هومن همایون‌فر. به راهنمایی نادر حقانی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان آلمانی، رشته زبان آلمانی، ۱۳۸۴. فارسی. ۱۱۳ص.

#### ۵. مضامین، مایه‌های غالب، شگردهای ادبی، تصویر ادبی، و تیپ‌ها

##### ۱-۵. مضامین و مایه‌های غالب

آب حیات در شعر فارسی، فرهنگ اسلامی در ایران و آیین‌های دیگر (هند و چین). صدیقه مولازاده. به راهنمایی اسماعیل شفق. کارشناسی ارشد. دانشگاه بوعلی سینا، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته علوم انسانی، ۱۳۸۳. فارسی. ۵۹ص.  
اژدها در افسانه‌های ایرانی و مقایسه آن با افسانه‌های هند و اروپائی. هوشنگ رهنما. به راهنمایی مهرداد بهار. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان‌شناسی همگانی، ۱۳۴۸. فارسی. ۱۴۸ص.  
انسان و اجتماع از دیدگاه مهدی اخوان ثالث و ایلیا ابوماضی. جواد دهقانیان. به راهنمایی فضل‌الله میرقادری. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۱. فارسی. ۲۷۴ص.  
بررسی تأثیر بن‌مایه‌های اسلامی در ادبیات قرن طلایی روسیه. مجید رضائی. به راهنمایی جان‌اله کریمی مطهر. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان روسی، رشته زبان و ادبیات روسی، ۱۳۸۹. فارسی. ۸۶ص.  
بررسی تطبیقی حکمت در آثار سهراب سپهری و جبران خلیل جبران. عبدالرضا سعیدی. به راهنمایی فضل‌الله میرقادری. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۱۶۲ص.  
بررسی تطبیقی درونمایه نارضایتی در مادام بواری اثر فلور و زیبا اثر حجازی. شادی فوایدی. به راهنمایی ماندانا صدرزاده. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان فرانسه، رشته زبان و ادبیات فرانسه، ۱۳۸۵. فرانسه. ۱۱۰ص.



بررسی تطبیقی دیوان ملک‌الشعرا بهار و امیرالشعراء شوقی در مبحث مبارزه با جهل و فساد. مهرانه رنجبر. به راهنمایی فضل‌الله میرقادری. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۲۸۰ص.

بررسی تطبیقی عناصر شگفت در بخش‌هایی از شاهنامه فردوسی و برخی از رمان‌های حماسی کرتین دوتروا. سیما آقانباتی. به راهنمایی نسرين خطاط. دکتری. دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۳۰۷ص.

بررسی تطبیقی و ملیت محمدتقی بهار (ملک‌الشعرا) و احمد شوقی (امیرالشعرا). نواز الله فرهادی. به راهنمایی فضل‌الله میرقادری. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۹. فارسی. ۳۱۵ص.

بررسی مضامین مشترک اشعار فروغ فرخزاد و نازک‌المللاک. احمد احمدی دیرستان. به راهنمایی عبدالله رسول‌نژاد. کارشناسی ارشد. دانشگاه کردستان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عرب، ۱۳۸۹.

بررسی مضامین مشترک شعری عصر مشروطه و عصر نهضت ادبی عرب. رضا ملک شاهکوهی. به راهنمایی عباس ماهیار. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت معلم تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۱۵۲ص.

بررسی مفهوم عشق در مثنوی و مقایسه آن با عشق از دیدگاه افلاطون. امیرتو چیکتی. به راهنمایی سهیلا صلاحی مقدم. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۱۶۳ص.

بررسی نماد کویر در ادبیات فارسی و فرانسه (مطالعه موردی). محمدابراهیم عباسی. به راهنمایی فریده علوی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان فرانسه، رشته زبان و ادبیات فرانسه، ۱۳۸۶. فارسی. ۱۴۵ص.

پری در ادب فارسی. الهام حسن‌شاهی. به راهنمایی میرجلال‌الدین کزازی. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۲۲ص.

تأثیر منفی ادبیات غرب در اسلوب‌ها و مضامین ادبیات داستانی مصر. فرامرز میرزائی. به راهنمایی فیروز حریرچی. دکتری. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۷۷. فارسی-عربی. ۱۱۶ص.

تجلی ایوان مدائن در شعر فارسی و تازی به همراه تحلیل تطبیقی این اشعار. احمد محمدی. به راهنمایی جلیل تجلیل. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۱. فارسی. ۱۱۷ص.

چین در آیین نظم و نثر فارسی. بوبین کوی. به راهنمایی عباس کی‌منش. دکتری تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۳۲۱ص.

خانواده در گزیده‌ای از نمایش‌نامه‌های هنریک ایبسن (جایگاه زن) و نمایش‌نامه (فیس و لیلی) (برگرفته از داستان لیلی و مجنون نظامی). مهتاب دانش. به راهنمایی فرهاد ناظرزاده کرمانی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر و معماری، گروه ادبیات نمایشی، ۱۳۸۳. فارسی. ۲۶۱ص.

دوران ملت‌سازی از راه درام: بررسی تطبیقی چشم‌اندازهای بلند ایبسن و علی نصیریان در ادبیات نمایشی. آدینه خجسته‌پور. به راهنمایی بهزاد قادری سهی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان انگلیسی، رشته زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۸. انگلیسی. ۱۲۳ص.

سمبل‌های مشترک در آثار ادبی ایران و ژاپن از کلاسیک تا معاصر. ناهوکو تاواراتانی. به راهنمایی سیروس شمیسا. دکتری. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۳۹۸ص.

سیمای معشوق در غزلیات حافظ و شکسپیر. نفیسه اسماعیل‌زاده شاهرودی. به راهنمایی محمدحسین حسن‌زاده نیری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۸۶ص.

طبیعت و جهان از نگاه سهراب سپهری و جبران خلیل جبران. هوشنگ مرادی. به راهنمایی محمد حسینی، کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۱۸۳ص.

عرفان نزد ویکتور هوگو و عطار در خدا و پایان شیطان و منطق‌الطیر. زهرا گشتاسبی. کارشناسی ارشد. دانشگاه فردوسی مشهد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فرانسه، ۱۳۸۰. فارسی. ۱۲۱ص.

- عشق در شاهنامه فردوسی و مقایسه آن با ایللیاد و اودیسه هومر. شهناز ابراهیمی دهقان‌پور. به راهنمایی لیلا هاشمیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه بوعلی‌سینا، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۳۱ص.
- عناصر فرهنگ ایرانی در شعر معاصر عرب با توجه به شعر بدر شاکر السیاب، عبدالوهاب البیاتی، نزار قبانی، محمدعلی شمس‌الدین. رنا جونئی. به راهنمایی محمدرضا ترکی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۴۰۳ص.
- فلسفه یأس و بدبینی در شعر تی. اس. الیوت و فروغ فرخزاد. محمدهادی کامیابی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۵۷. فارسی. ۱۶۲ص.
- مطالعه تطبیقی عشق الهی در اشعار مولانا و هربرت. فهیمه نصری. به راهنمایی علیرضا انوشیروانی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۷۶. فارسی. ۱۸۰ص.
- مطالعه قیاسی بن‌مایه‌های زن بودن، عشق، مرگ و زندگی دوباره در اشعار فروغ فرخزاد و سیلویا پلات. افسانه ادب‌آوازه. به راهنمایی فریده پورگیو. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، رشته ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۴. انگلیسی. ۲۲۵ص.
- مقایسه اشعار عاشقانه احمد شاملو و نزار قبانی از نظر مضامین فکری و صور خیال. بشری‌السادات طباطبایی. به راهنمایی محمدرضا ترکی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۹. فارسی. ۱۳۸ص.
- مقایسه صور خیال مشترک در غزلیات مولانا و شعر سه تن از شاعران رمانتیک انگلستان (بلیک، وردزورث و کالریج) بر محور نمادهای دیداری و شنیداری. محسن مشایخی‌فرد. به راهنمایی مریم مشرف‌الملک. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۳۶۱ص.
- مقایسه عقاید عرفانی اکهارت آلمانی و مولوی بلخی. پروانه نیک‌خصال. به راهنمایی عبدالحسین زرین‌کوب. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۷. فارسی. ۱۳۷ص.

مقایسه و بررسی مهمترین مضامین دو اثر حماسی: حمزه‌نامه و حمزه‌العرب. مصطفی البکور. به راهنمایی فیروز حریرچی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۸۶. فارسی. ۲۸۴ص.

موازنه زهدیات ابوالعتاهیه با زهدیات سنائی در حدیقه الحقیقه. مرتضی قائمی. به راهنمایی امیرمحمود انوار. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۳. فارسی. ۴۳۲ص.  
نگرش عرفانی به طبیعت در آثار سهراب سپهری و جبران خلیل جبران. رحمان فلاحی مقدم. به راهنمایی فضل‌الله میرقادری. کارشناسی ارشد. دانشگاه شیراز، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۲۴۲ص.

وصف طبیعت در شعر فارسی و عربی، مقایسه آن دو با یکدیگر تا پایان قرن چهارم هجری. محمد التونجی. به راهنمایی حسن مینوچهر. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۴. فارسی. ۲۸۷ص.

وصف طبیعت در شعر منوچهری دامغانی و ابوتمام از دیدگاه تطبیقی. مهدی شیخی اصطهباناتی. به راهنمایی علیرضا میرزامحمد. کارشناسی ارشد. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، پژوهشکده ادبیات، گروه زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۶. فارسی. ۱۶۴ص.

وقوف بر اطلال و دمن در ادبیات عربی و فارسی. علی عزیزنیا. به راهنمایی خلیل پروینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۶. فارسی-عربی. ۲۸۱ص.

#### ۲-۵. شگردهای ادبی

بررسی استعاره در چند شعر از شارل بودلر و فروغ فرخزاد. طاهره لطیفی‌نیا. به راهنمایی محمدحسین جواری. کارشناسی ارشد. دانشگاه تبریز، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، ۱۳۸۵. ۱۲۳ص.

بررسی پارادوکس (متناقض‌نما) در بخشی از غزلیات بیدل به همراه پیشینه آن در کتب بلاغت و شعر فارسی. غفار برج‌ساز. به راهنمایی عباس ماهیار. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت معلم، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۶. فارسی. ۱۴۹ص.

بررسی پارادوکس (متناقض‌نما) در شعر بیدل به همراه بررسی سابقه و جایگاه آن در بلاغت و شعر فارسی. غفار برج‌ساز. به راهنمایی محمدرضا شفیعی کدکنی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۲۲ص.

تحلیل تطبیقی تشبیه با تکیه بر ابزار نوسازی در شعر بزرگان ادب فارسی و عربی تا قرن ششم. محمدرضا نجاریان. به راهنمایی یحیی طالبیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید باهنر کرمان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۴۴۶ص.

تطبیق بنیان‌های حماسی شاهنامه و انبید. ایمان منسوب بصیری. به راهنمایی حمیرا زمردی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۹. فارسی. ۱۱۵ص.

تمثیل رویا، بررسی تطبیقی (سیر العباد الی المعاد، ارداویراف‌نامه، رساله الغفران، کمندی الهی، سیر و سلوک زائر). فاطمه فرهودی‌پور. به راهنمایی محمود فتوحی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت معلم، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۱۶۶ص.

رمزگرایی در شعر عبدالوهاب البیاتی و مهدی اخوان ثالث. علی نجفی ایوکی. به راهنمایی امیرمحمود انوار. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۶. ۲۴۹ص.

مقایسه صنایع و مضامین ادبی اشعار حافظ و ابن‌فارض. محمدرضا نصر اصفهانی. به راهنمایی علی شیخ‌الاسلامی. دکترای. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۱. فارسی. ۶۳۸ص.

### ۳-۵. تصویر ادبی و تیپ‌ها

اسکندر در تاریخ غرب، در متون پهلوی و روایات اسلامی و ادبیات فارسی تا قرن هفتم هجری. مجتبی میرمیران. به راهنمایی ژاله آموزگار یگانه. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان‌شناسی همگانی، رشته زبان‌شناسی همگانی، ۱۳۷۱. فارسی. ۱۹۹ص.

بررسی تطبیقی اسطوره سیاوش و آدونیس در متون تاریخی و ادبی. حسن نصرالله. به راهنمایی صادق آئینه‌وند. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۱۲۰ص.

بررسی تطبیقی سیمای رسول اکرم (ص) در اشعار بوصیری و شعرای پارسی. مجتبی حیدری. کارشناسی ارشد. دانشگاه آزاد واحد گرمسار، گروه زبان و ادبیات عرب، ۱۳۸۷.

بررسی و سنجش چهره‌شناسی شخصیت‌های شاهنامه فردوسی با/بلیاد و ادیسه و/انه/اید ویرژیل. اسفندیار نریمانی. به راهنمایی میرجلال‌الدین کزازی. دکتری. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۴۲۳ص.

رثای امام خمینی (ره) در شعر عربی معاصر. عسکر محمدی سیف‌آباد. به راهنمایی محمدعلی آذرشب. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۷۶. فارسی. ۲۸۱ص.

سیمای خلفای راشدین در شعر فارسی از اول تا قرن هشتم. زبیر عبدالسلام شلی. به راهنمایی اسماعیل حاکمی والا. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۴۱۴ص.

کولی‌ها و تصویر آنان در ادبیات فارسی و بررسی زبان کولی‌های خراسان. شکوفه شهیدی. به راهنمایی علی‌محمد حق‌شناس لاری. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۸۶ص.

مطالعه و تحقیق در زندگی خسرو انوشیروان و داستان‌ها و اندرزها و تدابیر سیاسی که در ادبیات پهلوی و عربی و فارسی به وی نسبت داده‌اند. علی مرزبان. به راهنمایی محمدصادق کیا. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۴. فارسی. ۴۵۰ص.

مقایسه بین ویژگی‌های قهرمانی رستم و شاه سیف در دو اثر حماسی: شاهنامه فردوسی و سیره‌الملک سیف‌بن ذی یزن. مصطفی البکور. به راهنمایی ناصر نیکوبخت. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۱۶۹ص.

مقایسه تصویرگرهای حماسی فردوسی و متنبی. وحید سبزیانپور. به راهنمایی امیرمحمود انوار. دکتری. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۰. فارسی. ۵۰۹ص.

مقایسه سیمای قهرمانان حماسه‌های شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی و جنگ و صلح اثر لف نیکلایویچ تالستوی. مهناز نوروزی. به راهنمایی مرضیه یحیی پور. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، ۱۳۸۵. فارسی. ۱۳۵ص.

مقایسه نقش آفرینی زنان در شاهنامه با ایلید، اودیسه و انه‌اید. زهرا کمالیان. به راهنمایی محمدحسن حائری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۴۸۹ص.

نخستین پادشاه و خاندان شاهی در حماسه‌سرای ژاپن با مقایسه با نخستین پادشاه ایران در شاهنامه. امیکو ناکامورا. به راهنمایی محمدصادق کیا. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۴. فارسی. ۸۶ص.

## ۶. ادبیات تطبیقی و سایر دانش‌ها و هنرها

### ۱-۶. علوم اجتماعی

آداب و رسوم در آثار مشهور قرن چهارم تا پایان قرن ششم هجری. رودابه شاه‌حسینی. به راهنمایی محمدحسین حسن‌زاده نیری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۳۰۲ص.

آداب و رسوم، علوم و باورها در آثار عطار نیشابوری. طیبه معصومی. به راهنمایی رضا مصطفوی سبزواری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۷۲۳ص.

آیین‌ها و آداب و رسوم در قابوسنامه. حسین پیکری. به راهنمایی مظفر بختیار. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۵. فارسی. ۱۷۷ص.

آیین‌های ایران باستان در ویس و رامین فخرالدین اسعد گرگانی. بهاره کریمی. به راهنمایی جلیل تجلیل. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۳۰۶ص.

بازتاب فرهنگ و گفتار مردم (فولکلور) در آثار داستانی صادق هدایت. مقصود پرهیزچوان. به راهنمایی منوچهر اکبری. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده

- ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۲۲۷ص.
- بازتاب و انعکاس فرهنگ و تمدن ایران در ادبیات عرب در دوره عباسی.** بهرام امانی چاکلی. به راهنمایی ابوالحسن امین مقدسی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات عربی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۵. فارسی. ۳۳۱ص.
- باورها و اعتقادات، آداب و رسوم و امثال و حکم در خمسه نظامی.** نرگس اطمینانی. به راهنمایی مظاهر مصفا. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۹. فارسی. ۴۷۵ص.
- باورهای عامیانه در حدیقه سنایی.** نرگس تقی‌ئی. به راهنمایی محمدحسن حائری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبائی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۱۸۲ص.
- باورهای عامیانه در مثنوی مولوی.** حمیدرضا صادقی. به راهنمایی رضا مصطفوی سبزواری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبائی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی.
- بررسی ادبیات شفاهی در موسیقی بخشی‌های شمال خراسان.** بشیر فرامرزی گرمرویدی. به راهنمایی محمدرضا درویشی. کارشناسی. دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه موسیقی، ۱۳۸۶. فارسی. ۹۱ص.
- بررسی باورها و اعتقادات عامیانه و آداب و رسوم در شعر صائب تبریزی.** مریم بلندی کاشانی. به راهنمایی منوچهر اکبری. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۲۷۶ص.
- بررسی تطبیقی اسطوره شهرزاد در ادبیات فرانسه و فارسی.** آزاده فسقوری. به راهنمایی کتایون شهپر راد. کارشناسی ارشد. دانشگاه تبریز، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، ۱۳۸۵. ۹۵ص.
- تأثیر ادبیات رسمی و شفاهی شرق بر فرهنگ و ادب اروپا.** احمد وکیلان. به راهنمایی استفان پانوسی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی، رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی. [بی‌تا]. فارسی. ۷۹ص.



تأثیر جادو و جادوگری در ادبیات فارسی. مجتبی دماوندی. به راهنمایی میرجلال‌الدین کزازی. دکتری. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۷۵۰ص.

تجلی باورهای کهن مردمی، بازی‌ها، سرگرمی‌ها و آداب و رسوم اجتماعی در دیوان خاقانی. بهزاد قیاسوند. به راهنمایی احمد تمیم‌داری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۵. فارسی. ۲۶۳ص.

تحقیق در چگونگی معاش شاعران پارسی‌گوی و تأثیر آن در شیوه سخن‌آفرینی ایشان با توجه به وضع اجتماعی و اقتصادی و طبقات جامعه تا حمله مغول. علی‌اکبر فرزام‌پور. به راهنمایی پرویز ناتل خانلری. دکتری تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۵. فارسی. ۴۷۸ص.

تنویری‌های زیبایی‌شناسی و شعر فارسی. فاطمه ابوحمزه. به راهنمایی احمد تمیم‌داری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۲۶۷ص.

جامعه‌روستایی در ادبیات معاصر ایران با تکیه بر رمان (۱۳۰۰-۱۳۷۰ ه.ش.). علی‌اکبر طوسی. به راهنمایی مصطفی ازکیا. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده علوم اجتماعی، گروه جامعه‌شناسی، رشته جامعه‌شناسی، ۱۳۷۵. فارسی. ۱۰۰ص.

جشن‌ها و آداب و رسوم ایرانی در متون نثر فارسی تا قرن پنجم هجری قمری. صدیقه حسین‌آبادی. به راهنمایی اورنگ یزدی. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۹. فارسی. ۱۸۲ص.

جشن‌های ایران باستان و تأثیر آن در ادبیات فارسی. مهدی جویا. به راهنمایی لطفعلی صورتگر. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۳۷. فارسی. ۵۱۴ص.

سیمای جامعه قرن پنجم در ادبیات فارسی (بر مبنای دیوان فرخی سیستانی، عنصری، منوچهری، ناصر خسرو، تاریخ بیهقی، سیاستنامه، قابوسنامه، سفرنامه و چهار مقاله). شکرالله پورالخاص نوکنده‌ای. به راهنمایی اسماعیل حاکمی والا. دکتری تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۲جلد.

مسائل سیاسی جهان عرب و بازتاب آن در شعر معاصر ایران (۱۹۰۰-۲۰۰۹ م). احسان حسانی صوفان. به راهنمایی عدنان طهماسبی پشتکوهی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۳۲۷ص.

مطالعه تطبیقی اسطوره و کهن‌الگوها در اشعار فروغ فرخزاد و سیلیویا پلات: با نگاهی به مفاهیم مرگ و تولد دوباره. مهنوش شباهنگ. به راهنمایی امیرعلی نجومیان. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۸۳. انگلیسی. ۲۲۰ص.

مقایسه و تطبیق نهادها و نمادهای اسطوره‌ای شاهنامه و حماسه ترکی دده قورقود. غلامعباس کریمی. به راهنمایی احمد تمیم‌داری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۱. فارسی. ۱۹۶ص.

#### ۲-۶. مذهب

آئین مسیح و تأثیر آن در ادبیات فارسی. قمر آریان. به راهنمایی لطفعلی صورتگر. دکترای. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۳۵. فارسی. ۳۸۰ص.

بازتاب اندیشه‌های مهری در شاهنامه فردوسی. غلامعباس داودآبادی. به راهنمایی میرجلال‌الدین کزازی. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۱۶۷ص.

بررسی تطبیقی مسیح (ع) در شعر معاصر عربی و فارسی (با تکیه بر شعر ادونیس و احمد شاملو). حسین عابدی. به راهنمایی خلیل پروینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۹. فارسی-عربی. ۳۴۷ص.

بررسی حقیقت محمدیه در مثنوی مولوی و قصیده تائیه ابن‌فارض. سولماز فهمی کرک‌تپه. به راهنمایی عزیزالله جوینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۱۸۴ص.

تأثیر عقاید معتزله در شاعران پارسی‌گوی تا قرن ششم هجری. جلال مروج. به راهنمایی مهدی محقق. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۵۰. فارسی. ۹۵ص.

حج در آئینه شعر فارسی از قرن سوم تا قرن دهم. محمد شجاعی. به راهنمایی مظاهر مصفا. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۳. فارسی. ۴۱۳ص.

حج در ادب فارسی. خلیل‌الله یزدانی. به راهنمایی محمد علوی مقدم. دکتری. دانشگاه فردوسی مشهد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۴. فارسی. ۴۳۲ص.

### ۳-۶. هنرهای زیبا

از نوگرایی تا مدرنیته، از رمان تا سینما. امیر صداقت. به راهنمایی ایلیمیرا دادور. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان فرانسه، رشته زبان و ادبیات فرانسه، ۱۳۸۵. فارسی. ۱۳۰ص.

اقتباس ادبی در سینمای ایران بر اساس نمونه‌های برگزیده (گاو، داش آکل، شازده احتجاب، مهمان مامان). ندا رضائی. به راهنمایی مسعود جعفری. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت معلم، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۴۳ص.

بحران هویت: تأثیر ترجمه مسخ فرانتس کافکا بر فیلمنامه گاو اثر غلامحسین ساعدی. عباسعلی صالحی کهریزسنگی. به راهنمایی محمدحسین حدادی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان آلمانی، رشته مترجمی زبان آلمانی، ۱۳۸۷. آلمانی. ۸۶ص.

بررسی ارتباط نگارگری و ادبیات هرات دوره تیموری (دوره شاهرخ ۸۰۷-۸۵۰ هـ.ق). حمید آفاخانی. به راهنمایی یعقوب آژند. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، گروه هنرهای تجسمی، رشته پژوهش هنر، ۱۳۷۸. فارسی. ۲۶۴ص.

بررسی الگوهای موسیقایی در اشعار شاملو. حسن روشن. به راهنمایی غلامرضا رحمدل. کارشناسی ارشد. دانشگاه گیلان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۱۶۶ص.

بررسی تطبیقی وجوه تصویری ادبیات و نگارگری ایرانی اسلامی. علی اصغر شیرازی. به راهنمایی حبیب‌الله آیت‌اللهی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر و معماری، گروه نقاشی، ۱۳۷۳. فارسی. ۳۵۰ص.

بررسی مکتب نقاشی دوره تیموریان هرات از نظر ادبیات فارسی. محمد افضل بنودال. به راهنمایی حسن مینوچهر. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۹. فارسی. ۱۹۹ص.  
جلوه‌های نقاشی چینی در ادبیات فارسی. یو گولی. به راهنمایی برات زنجانی. دکتری تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۵. فارسی.

سیر تحول تصویری کلیله و دمنه در نگاره‌های ایرانی. کبری صدیقی‌پور. به راهنمایی علی‌اصغر شیرازی، مرتضی اسدی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شاهد، دانشکده هنر، رشته نقاشی، ۱۳۸۳. فارسی. ۲۰۹ص.

ظرفیت‌های ادب غنایی در بازآفرینی سینمایی (با تأکید بر منظومه خسرو و شیرین). زهرا حیاتی. به راهنمایی حسینعلی قبادی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۳۶۲ص.

نظامی و موسیقی. گیتا اشیدری. به راهنمایی حسن انوری. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت معلم تهران، گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۴. فارسی. ۱۷۸ص.

نقد نشانه‌شناختی در مطالعه تطبیقی ادبیات و نقاشی (با تکیه بر داستان لیلی و مجنون نظامی). مینا محمدی وکیل. به راهنمایی زهرا رهنورد. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، دانشکده معماری، گروه مطالعات عالی هنر، رشته پژوهش هنر، ۱۳۸۴. فارسی. ۳۰۲ص.

#### ۶-۴. فلسفه

بررسی تأثیر غزالی بر مولوی با تکیه بر منجیات کیمیای سعادت. آزاده رقیمی. به راهنمایی احمد احمدی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۶۴۳ص.

بررسی تطبیقی آراء عرفانی مایستر اکهارت و جلال‌الدین محمد مولوی به ضمیمه ترجمه آثاری از اکهارت. مظاهر احمد توبی. به راهنمایی محمد مجتهد شبستری.

- دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، گروه ادیان و عرفان، رشته ادیان و عرفان، ۱۳۸۳. فارسی. ۴۱۶ص.
- بررسی تطبیقی اندیشه‌های مولانا در مثنوی با آثار افلاطون.** عاتکه رسمی. به راهنمایی تقی پورنامداریان. دکترای تخصصی. دانشگاه تربیت معلم، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۳۰۸ص.
- تأثیر عرفان محی‌الدین بن‌عربی در اشعار عبدالرحمن جامی همراه با ترجمه فصوص‌الحکم.** علی شیخ‌الاسلامی. به راهنمایی [حسن] مینوچهر. دکتری. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۹. فارسی. ۲۹۶ص.
- تأثیر فصوص‌الحکم ابن‌عربی بر آثار فخرالدین عراقی.** محمدعلی نوری خوشرورباری. به راهنمایی محمدحسین بیات. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۴. فارسی. ۳۰۲ص.
- محیط وحدت (بررسی وحدت وجود ابن‌عربی در محیط اعظم بیدل).** معصومه غیوری. به راهنمایی امیربانو کریمی فیروزکوهی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۰. فارسی. ۱۳۷ص.
- مقایسه اندیشه حکمای پیش از سقراط یونان با اندیشه‌های ناصر خسرو در آثار مثنوی او.** رویا یداللهی شاه‌راه. به راهنمایی محمدحسن حائری. کارشناسی ارشد. دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۱۱۲ص.
- نقادی غزالی از عقل در معرفت‌الله و بررسی آن در افکار مولانا بر مبنای دو کتاب *المنتقد من الضلال* و *دفتر اول مثنوی*.** پروانه داوطلب محمودی. به راهنمایی علیرضا حاجیان‌نژاد. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۶. فارسی. ۳۲۰ص.
- نقد و بررسی طریقه سهروردیه و تأثیر آن بر ادبیات فارسی تا قرن هشتم.** شکیل اسلم بیگ. به راهنمایی سعید بزرگ بیگدلی. دکتری. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۸. فارسی. ۴۷۴ص.
- نگاهی به انسان کامل: مقایسه بین مثنوی مولانا و فصوص‌الحکم ابن‌عربی.** ندا حسون. به راهنمایی اسماعیل حاکمی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و

علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۷۷. فارسی. ۱۹۵ص.

## ۵-۶. علوم تجربی

اختران فلکی و شعر فارسی. ابوالفضل مصفی. به راهنمایی لطفعلی صورتگر. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی. [بی تا]. فارسی. ۱۰۲۲ص.

دارو و درمان در شعر فارسی از قرن اول تا پایان قرن ششم هجری. قزبس مسرور. به راهنمایی عباس سلمی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید چمران اهواز، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۷۷. فارسی. ۱۳۸ص.

دارو و درمان در شعر فارسی از قرن اول تا پایان قرن هشتم هجری. عباس مسرور. به راهنمایی عباس سلمی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید چمران اهواز، ۱۳۷۷. فارسی. ۱۳۸ص.

طب در ادبیات منظوم قرن ۶ و ۷. مریم اسعدی فیروزآبادی. به راهنمایی برات زنجانی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۱. فارسی. ۳۲۳ص.

کیمیگری در ادبیات و معماری. محمد علیزاده بزاز اشرفی. به راهنمایی هادی ندیمی. کارشناسی ارشد. دانشگاه یزد، دانشکده معماری و شهرسازی، رشته معماری. ۱۳۸۳. فارسی. ۲۱۴ص.

نرد و شطرنج در ادب فارسی. اسکندر قربانی. به راهنمایی نصرالله امامی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهید چمران اهواز، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۷۴. فارسی. ۲۹۹ص.

نقد روانشناختی آثار بهرام صادقی با تکیه بر نظریه یونگ. فاطمه عطوفی. به راهنمایی مریم مشرف. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷. فارسی. ۱۸۸ص.

## ۶-۶. تاریخ

بررسی تأثیرات حمله و حکومت مغولان بر شعر فارسی سده‌های هفتم و هشتم و بازتاب آن در آثار شعرای دوره مذکور (سعدی، مولانا، سیف فرغانی، اوحدی مراغه‌ای، عبید زاکانی و حافظ). مهناز فولادی. به راهنمایی محمد سرور مولایی.

کارشناسی ارشد. دانشگاه الزهراء (س)، دانشکده ادبیات، زبان‌ها و تاریخ، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۳. فارسی. ۱۷۱ص.

پژواک انقلاب اسلامی ایران در شعر معاصر عرب (شام). جلال مرآمی. به راهنمایی محمدعلی آذرشب. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات خارجی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۷۲. فارسی. ۲۹۴ص.

تأثیر اسماعیلیه در ادبیات فارسی. حبیب تبرا. به راهنمایی مدرس رضوی. دکترای تخصصی. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۴۵. فارسی. ۳۶۱ص.

تأثیر انقلاب کبیر فرانسه بر روی ادبیات و ادبیات کودکان در اروپا، امریکا، ایران. فاطمه ارجاسبی (خسروی). کارشناسی ارشد. مدرسه عالی شمیران. [بی‌تا].

#### ۷. ادبیات تطبیقی و ترجمه‌پژوهی و ادبیات جهان

استعاره و ترجمه، بررسی مفهوم استعاره در نظام فکری اسلامی و غربی با نگاهی به ترجمه غزل‌های حافظ به زبان آلمانی توسط فریدریش روکرت. رائد فریدزاده. به راهنمایی نادر حقانی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی، گروه زبان آلمانی، رشته مترجمی زبان آلمانی، ۱۳۸۳. فارسی. ۷۷ص.

#### ۸. ادبیات مهاجرت

بررسی اشعار شعرای مهاجر افغانستان در ایران. بهروز ثروتی ثمرین. به راهنمایی عزیزالله جوینی. کارشناسی ارشد. دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، رشته زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۲. فارسی. ۲۲۲ص.

بررسی تطبیقی ادبیات مهاجرت عرب (۱۸۸۸-۱۹۵۳م.) و ایران (۱۸۴۶-۱۹۴۰م.). مصطفی کمال‌جو. به راهنمایی محمود شکیب. دکترای. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات عربی، ۱۳۸۵. فارسی. ۲۹۰ص.

نقد و بررسی ادبیات پایداری در شعر پارسی‌گویان افغانی. رضا چهرقانی بزچلویی. به راهنمایی ناصر نیکویخت. کارشناسی ارشد. دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، رشته زبان و ادبیات فارسی. ۱۳۸۱. فارسی. ۲۶۷ص.