

اکنون خانم‌ها هم آواز می‌خوانند!

■ برگزاری کنسرت‌های زنانه مداوماً رو به افزایش است

و به همین موازات، زنان و دختران بیشتری به فراگیری

موسیقی و آواز رومی آورند

■ با وجود تحولاتی که روی داده، هنوز هم مشکلات درونی و بیرونی

متعددی فراروی خانم‌های علاقه‌مند به موسیقی قرار دارد

سعیدی در تریپ کنسرت‌های موفقیت‌آمیزی اجرا کردند.

نشان واضح‌تری از این تحول را امسال در جریان جشن‌های دهه فجر شاهد بودیم: ده گروه از بانوان اهل موسیقی، امسال در جشنواره موسیقی فجر از ساعت ۱۶ هر روز در تالار وحدت و در قالب جشنواره موسیقی فجر، برنامه اجرا

مربوط به فعالیت خانم‌ها در عرصه موسیقی و خوانندگی روی داده است که مامی توانیم اثرات آن را در قالب نوارهایی که با صدای خانم‌ها (به صورت آواز جمعی) روانه بازار شده و یا سفر گروهی از خانم‌های اهل موسیقی به خارج باهدف اجرای کنسرت، مشاهده کنیم. اخیراً گروه نیریز و هنرستان دختران به سرپرستی خانم ملیحه

در بیرون برف می‌بارد و اینجا، داخل سالن فرهنگسرای اندیشه بر روی سن، چهار نوازنده مرد در یک طرف و پنج خانم خواننده در طرف دیگر، اجرای ترانه‌ای را آغاز می‌کنند. هیچ چیز مخفیانه و غیرقانونی نیست و جایی هم برای نگرانی وجود ندارد.

هیچ کدام از نوازندگان، خوانندگان و انبوه شنوندگانی که برای شنیدن این کنسرت بلیت خریده‌اند و تمامی صندلی‌های سالن را اشغال کرده‌اند، واهمه این را ندارند که ناگهان گروهی مخالف به داخل سالن بریزند و غوغائی برپا کنند؛ اتفاقی که تا همین چند سال قبل وقوع آن، نه محتمل، بلکه حتمی بود.

نواها اوچ می‌گیرد و گروه پنج نفره خانم‌های خواننده ترانه‌ای را به صورت جمعی می‌خوانند و شنوندگان، که البته همه زن هستند، در سکوت و شیدائی به صدای سازها و نوای خوانندگان گوش می‌دهند.

این کنسرت نمادی است از تغییر نگاه به مقوله زن و موسیقی وزن و خوانندگی و نوازندگی. در این کنسرت تمامی نوازندگان مرد بودند و تمامی خوانندگان زن. اما در جاهائی نیز زنان ساز هم می‌نوازند و فراتر از آن، تعلیم ساز و آواز هم می‌دهند.

در واقع تحولی آرام، اما عمیق در سیاست‌های



اجرای کنسرت خانم‌ها در تالار اندیشه، در یک شب برفی بهمن ۱۳۷۹



خانم مهر علی

این هابخشی از آموزش‌ها و توصیه‌های خانم طاهرزاده به شاگردان کلاس است که همگی خانم‌هایی هستند دوستدار موسیقی.

خانم طاهرزاده ۵۲ سال دارد و بیش از ۴۰ سال است که می‌خواند. او این «کلاس تصنیف» را پایه گذاشته و شاگردان زیادی را تربیت کرده است. وی از «موزیکی که مغز را منفجر می‌کند»، بانفرت یاد می‌کند و بر این باور است که به دلیل بهاندادن به موسیقی سنتی، جوان‌ها به چیزهای بی‌ریشه رو آورده‌اند. وی می‌گوید: خواندن چندان هم ساده نیست، به تمرین نیاز دارد و از قول شجریان می‌گوید که برای یک تحریر کوتاه از تهران تا مشهد در ماشین تمرین کرده است.

در ادامه می‌گوید: کسی که کلاس می‌آید و زحمت می‌کشد، مشتاق هم است که بخواند. حال در کنسرت‌های زنانه و یاد در مجامع و میهمانی‌های زنانه، فرق نمی‌کند.

طاهرزاده علاوه بر خواندن، شعر هم می‌گوید. شعرویدیو کلیپ فریاد آبی علیه اعتیاد و نیز نوار کاستی با اشعار «آهنگ نشاط» و «خالق» از وی با صدای فریدون بیگدلی و موسیقی پیام شمس (خواهرزاده وی) به بازار عرضه شده است.

رابعه (یکی از شاگردان خانم طاهرزاده) می‌گوید: سه ماه تابستان را به اتفاق دختران هم‌سن و سال خودم در ویلایی جمع می‌شویم و من برایشان می‌خوانم. من عاشق خواندن هستم. وقتی که می‌خوانم، تمام احساسم را بیرون می‌ریزم.

مریم یکی دیگر از شاگردان نیز از عشق و آرامشی که خواندن برایش به ارمغان می‌آورد، سخن می‌گوید. اما کارآموز دیگری که سنی از او گذشته و حتی عروس هم دارد، می‌گوید شوهرم هم نمی‌داند که من به این کلاس می‌آیم. نسرين یکی دیگر از شاگردان می‌گوید برای تقویت روحیه‌ام به کلاس می‌آیم.

«بیهوده نمی‌کنم فعان / می‌سوزم ز سوز دیگران /

در نغم زرنج این و آن».

این بخشی از ترانه‌ای است که می‌ترا-۳۷ ساله - می‌خواند. شوهرش او را از آمدن به کلاس منع کرده بود، اما او بر این مانع غلبه کرد و هنوز هم به کلاس می‌آید. وضع می‌ترا نشان می‌دهد علاوه بر موانع بیرونی، در درون خانواده‌ها نیز موانعی بر سر راه خانم‌هایی که به موسیقی علاقه‌مندند، وجود دارد.

وقتی خواستم با یکی دیگر از خانم‌های استاد در موسیقی مصاحبه کنم، امتناع کرد. گویا وی پس از اجرای کنسرت محدودی، وقتی به خانه برمی‌گردد، همه چیز را درب و داغون شده می‌بیند. تلویزیون با جکش خورد شده است. لباسها با خوردنی‌ها و سس‌ها مخلوط شده‌اند. مبل‌ها با اسپری منفجر شده‌اند. شیشه‌ها پودر شده‌اند. اما وی پس از این شوک باز هم می‌خواند.

برای ادامه تهیه گزارش، روز چهارشنبه ششم

بهمن یا خانم مهر علی قراری دارم. وی از شاگردان شجریان است و پیش از آن هم نزد استادانی چون سروستانی، کریمی، دوامی و فرهنگ فر آموزش‌های گوناگون دیده است.

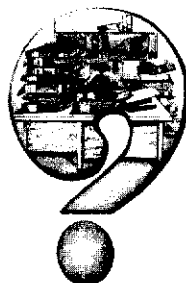
مهر علی در چند جا از جمله در موسسه خوشنهاد (که زیر نظر دانشگاه علمی - کاربردی است)، موسسه چاروش و کانون عارف تدریس می‌کند. وقتی از انگیزه‌اش برای تدریس جویا می‌شوم، می‌گوید: «هر چیزی را که در ذات تو به ودیعه گذاشته شده باید پرورش دهی و بعد، نوبت عرضه آن است و بر این باورم که هر هنردارای پیامی به مردم است و بهترین پیام که باید به زیباترین شکل باشد پیامی برای دل‌هاست. انسان باید به وسیله‌ای خودش را به معبودش برساند و موسیقی یکی از طرق رسیدن به خداوند است و پرورش دادن افرادی که به آن اخلاق و روش انسانی معتقدند، وظیفه است و باید به جوانها آموزش داده شود.»

صحبت که از مشکلات می‌شود، «مهر علی» می‌گوید: موسیقی ما چون همراه با ادبیات عرفانی است، موسیقی کلامی است، تنها ساز مطرح نیست و چون کلام ما سرشار از معرفت است، این معرفت می‌تواند سازنده باشد. یکی از راه‌های تربیت جوانان و نوجوانان ارایه شعر خوب و سازنده و لطیف همراه با موسیقی است. اگر مخالفان موسیقی به این واقعیت توجه کنند، دست از مخالف برمی‌دارند، که در این حالت، ما می‌توانیم از موسیقی ملی خودسودی در برابر موسیقی مبتذل (چه داخلی و چه خارجی) ایجاد کنیم.»

وقتی صحبت از فضای کاری می‌شود، می‌گوید: «عرصه، چندان هم مناسب نیست و محدودیت‌هایی که برای انتخاب شعر وجود دارد، یکی از دشواری‌های اسای در راه اجراست.»

سایر محصولات:
زونکن آرشیو
جدول
مجموعه
حسابداری
حقوق و دستمزد

فقط
یک
زونکن



صدها
زونکن
نه!

کارآمدترین نرم افزار قابل استفاده در وزارتخانه‌ها، مراکز اطلاعات اسناد، سازمانها و شرکتهای دولتی و خصوصی جهت بایگانی تصویری اسناد و انجام کلیه امور دبیرخانه

قابل اتصال به دو نرم افزار: پیگیری و نامه رسان
جهت پیگیری مکاتبات و مدیریت ارجاعات کاربران

شماره ۱۳۰

شرکت فرامطلق (سهامی خاص) تهران ۱۴۳۲۸، خیابان ولی عصر، مقابل پارک ساعی
شماره ۱۰۵۰۶، برج نگین ساعی، واحد ۲۰۸، تلفن: ۷-۰۴۷۱۴۷۰۷۰۷ دورنگار: ۷۱۴۷۰۷