

موسیقی الکترونیک

م. پارسی

زمانه‌ی تغییرات وسیع آغاز شده است. کتاب قطور ماجرای انسان برگی تازه می‌گشاید، تاریخ ورق می‌خورد، عمومی‌ترین خصلت سالهایی که سپری می‌شوند شتاب سرگیجه‌آور تغییراتی است که نیروی تخیل ما را پشت سر می‌گذارند. این به‌معنای استحالته یک تمدن به‌تمدنی دیگر است، شاید هم پایان یک ماقبل تاریخ و آغاز تاریخی دیگر!

در این هنگامه، نوزایی فرهنگ جهانی، تجربه‌های تازه، هنری و اشکال نوین درک عواطف انسانی ظهور می‌کنند، تجربه‌های تازه و افق‌هایی ناآشنا، آنچنانکه لذت ناشی از آن تجارب با حیرتی که ادراکات غریبه در روح انسان انتهای قرن بیستم بجای می‌گذارند، درهم می‌آمیزد.

در این میان هنرنیز در تمامی اشکالی که دارد روند تولید خود را دنبال می‌کند، سینما سوار بر امواج تکنیک‌های تازه‌وارد از درون دگرگون می‌شود. ادبیات ابتدا یک فروپاشی در سبک‌های قدیم و پس از آن فرارویی اشکال تازه را تجربه می‌کند، نقاش و مجسمه‌ساز تجربه‌های بی‌شمار و بدیع را از سر می‌گذارند و در این عرصه، پرتلاطم در جهان موسیقی هم جنجالی بزرگ بپا می‌شود: میکروالکترونیک و انفرماتیک قدیم‌ترین و انتزاعی‌ترین هنر تاریخ انسان را از درون به‌تلاطم می‌گشاند، "هنر خدایان" کامپیوتری می‌شود.

موسیقی الکترونیک عرصه‌ایست که در آن انفرماتیک نرد عشق می‌بازد، این شکل تازه از عمیق‌ترین و مجرّدترین نوع بیان عواطف انسانی است.

لیکن آنچه رفت بیان تمامی ماجرا نبود. آیا می‌توان با تکیه به‌این تکنیک تازه در خلق ملودیهایی نوین، همان لطافت روح انسانی را بازآفرید؟ آیا سنتی‌سایزها چیزی بیش از اسباب‌بازی‌های کمی پیشرفته هستند؟ تکلیف اصالت‌های سنتی چه می‌شود؟ آیا ریتمها و ملودیهایی ملی و سنتی قابل انطباق با ساختار سخت‌افزاری این دستگاهها می‌تواند باشد؟ اینها و دهها سؤال دیگر در کنار درک این واقعیت غیرقابل انکار که "بخش قابل توجهی از جوانان این مرز و بوم به‌موسیقی الکترونیک روی آورده‌اند"، ضرورت انعکاس نظرات مختلف برای قضاوت عمومی را بیش از پیش برجسته می‌سازد.