



پوسته بگذشته

ترجمه محمد انور خان

سینمای تفریحی و جوانان

تشکیل قضاوت در موضوع

فلمها

تشکیلات نهائیات مخصوصه و پیدایش فلم های مخصوص مرامی را ظاهر میسازد که با احتیاجات و ضروریات اطفال خورد سال خدمت کند. لاکن این اندازها اگر اطفال را اجازه دهند که به فلم هائیکه والدین آن ها می روند آنها هم بروند حل آنرا نمی نماید.

جواب مملکت سوئیس ظاهر میسازد که بیجاست مطالعه مسئله طفولیت در سینما

در حالیکه اینرا از سینمای عمومی مجزا ساختن انسانی

تمام اینها نیکه از مسائل مفید سینمای عادی (عمومی) مطلع هستند اینرا نجاهل نخواهند نمود که درین عصر برای عموم مردم فلم ها دارای نوعیت های مختلف نشان داده می شود: بعضی فلم ها اعلی و برخی متوسط و بعضی کاملاً زشت میباشند. پس سوال عملی دانستن چیز هائیکه میتوان برای حمایت جوانان به نسبت سینمای عمومی و معمولی اجرا کرد لازم است.

پس گمان میرود بهتر است جوانان را تحریک نمود تا خوب و بد را تشخیص دهند

و غیر قابل انکار است که افکار عامه دائماً بکثیر بزرگی بر فیلم‌های نمایش داده شده مینمایند چه فیلم‌سازها همیشه بتعداد تکت فروش شده ادخال سینما را ملاحظه مینمایند و بآن نکته خیلی اندیشه دارند .

جوانان حاضره مشتریان آیندهٔ سینما هستند و اگر خواسته شود فیلم‌های خوب و اعلیٰ بدست آید لازمست طوری مذاق اطفال را تربیه نمود که فیلم‌های خوب و بد را تشخیص و البته در انصورت فیلم سازی کامل بایست ترقی نماید .

قراریکه بک مدیر سابق "موسسهٔ برتس فیلم" اینرا ظاهر ساخته فیلم در سالون عمومی سینمایک اثر مهمی در افکار عامه تولید مینماید و در انجاست که فیلم بک نفوذ بزرگ تربیوی و اجتماعی بر اطفال و جوانان مینماید. باین نسبت اگر بخواهند مذاق عامه را صفا و نازک بسازند باید بدو از مذاق اطفال شروع کرد .

باین نظریه باید بدو ایک حکومت بصیر بیک امتحان استتیک انتقاد و صنف بندی فیلم‌های نمایش شده اقدام ورزد که بضرورت آن بسا مملکت پی برده اند. مثلاً در کانادا (کونسل و یلفر کانادائی) تحت عنوان "موشن پیکچرا بند یوت" « Motion Pictures and youth » تصویرهای متحرک و جوانان، بک تشریحات در خصوص فیلم هائیکه در تحت نمایش هستند نشر مینماید .

در بلجیم همینطور بک اداره از طرف فیلم‌های کاتولیک مرکزی که بکمک بک مجلهٔ عصری بمردم اهمیت اخلاقی و تربیوی فیلم‌ها را نشان میدهد خدمت مینماید. در ممالک متحده (اتازونی) امریکایک تعداد زیاد مردم عموماً در دوائر معلومات مربوط کتابخانه‌های عمومی متعدد مراجعه مینمایند. در انگلستان "موسسهٔ برتس فیلم" از چند وقت است بک مجلهٔ ماهانه که موضع آن تقدیر نوعیت فیلم هائیکه نمایش داده می‌شود قشری بابد برای ظاهر ساختن اهمیت و اندازهٔ این اطلاعات نمایندهٔ موسسهٔ به کمیته در ۱۹۳۶ سطور مهم این مجله را که قرار آئینست شرح داده :-

در مجله معلومات مختصر در خصوص اثری که از زوی آن فلم ترتیب شده باشد میدهد و صفات و نوعیت تخیلی او را تقدیر مینماید.

همچنین این مجله معلومات و هدایات راجع بنوعیت مناظر هر فلم را تهیه مینماید. و دقت و توجه را در خصوص قضایا و حوادثیکه به بعضی افکار ضرر برساند و یا آنرا نه پسندند و بعضی تماشا بین ها را متأثر نماید جلب مینماید. و از حوادث و واقعاتیکه مخصوص سن اطفال نباشد و آنها را بترساند خاطر نشان مینماید.

نوعیت و اقسام فلم ها بطور عمومی قرار ذیل نشان داده شده :-

آ - تنها برای بالغ ها.

ب - برای بالغ ها و جوانان بیشتر از ۱۶ سال.

ج - برای فامیل ها.

د - مخصوصاً برای اطفال کمتر از ۱۶ سال.

این مجله در خصوص فلم ها معلومات مکفی میدهد تا اینکه يك مدير با يك معلم مکتب بتواند قبل از دیدن فلم از خوبی و خرابی آن واقف باشد و بداند کدام فلم ها مخصوص اطفالست و کدامست فلم ها اینکه اطفال مکتب رو و یا همان مجله بهتر است تماشا نکنند.

صنف ج :- شامل فلم ها ئیست که در آن اقارب می توانند اطفال خود را بفرستند و یا با خود ببرند و آنها با اطمینان خاطر که این فلم ها نه پرده و نه اشخاصی دارد که اطفال را بترساند و عیش و تماشا را بر آنها مختل سازد.

صنف د :- شامل فلم ها ئیست که اطفال می توانند از تماشای آن محفوظ شوند. زیرا این فلم ها چنین ترتیب شده اند که اطفال را از تماشای آن مسرت دست میدهد زیرا درین فلم ها هیچ چیزیکه ایشان را مضطرب سازد و بترساند وجود ندارد.

درین قبیل کوشش بعمل می آید که انتقاد کرده شود تا نوعیت صنعتی فلم را نیز تحت امتحان قرار بدهند و ازان جنبه تفریحی آنرا بیرون می آورند و نیز در حین زمان توجه را بنقاط مخصوص فائده بخش جلب مینمایند .

همچنین در یکی از شماره های این جلسه يك یادداشت به كرتيك يك فلم صنفج از دیاد یافته است نشان میدهد : « اطفال عصبی از حوادث قطار آهن میترسند... » و نیز يك یادداشت در خصوص فلم « ب » بنظر میرسید که : « این فلم را اطفال نمی پسندند برای اینکه پیلوت نمیتواند سمت حرکت خود را تحت کنترول خود در آورد »

این اقدامات و خدمات خیلی مفید هستند و جای امید است این نمونه را در ممالکی که در آنجا چنین فلم هنوز وجود ندارد تعقیب نموده و در معرض اجرا قرار بدهند . سانسور مطبوعات در خصوص فلم ها نیز می تواند همین قسم يك خدمت را اجرا نمایند . بهتر است که کاملاً تمام معلوما تیکه در خصوص نوعیت فلم ها بدست آمده آنها را بکار بردو استعمال کرد .

در مکاتب می توان موثرأ بجوانان سانسور نمودن فلم ها را آموخت و جای مسرت است که در اغلب ممالک در مدارس و مکاتب سعی مینمایند و به اطفال می آموزند که فلم ها را بهوشمندی تقدیر کرده و خوب را از بد تمیز بدهند .

مثلاً در ممالک متحده امریکا هفت مملکت رسماً اطاق تعلیم انتقاد فلم ها را در پرو گرام مکتب تصویب نموده اند به نسبت کمک اعانه « یابن فنند » يك ورقه ابلاغیه رسمی که بسا این تقریب (تعلیم) کمک مینماید تقریباً به پنجهزار مدیر و معلم مکاتب فرستاده شده است . در اثر تاسیس کلوب های مخصوص (ینگ رو بو رز کلوبز) که اعضای آن فلم ها تیرا

که پرایشان نمایش داده می شود انتقاد مینمایند و سعی میکنند که تجارب بلندی بدست بیاورند .

در انگلستان چنین يك نهضت از طرف « موسسه برتس فلم » شدیداً تحریر شده . در اکثر مناطق مملکت مكاتب درپیر و گرام خود تعلیم انتقاد بر فلم را زیاد نموده اند .

بشاگردان دعوت داده میشود تا مباحثه انتقادی در خصوص فلمی که تماشا نموده اند بنمایند و زمانیکه يك فلم خوب در همسایگی آنها نمایش داده شود متعلم های آنها در خصوص آن فلم بیانیه میدهند و آنها را بتمشای آن دعوت مینمایند .

انتقاد معقولی در خصوص فلمها در نتیجه بهبودی نوعیت فلم را انتاج می کند . مثلاً غلط های فاحش در ریسا فلم های تاریخی که خصوصیت دراما تیک آن قابل ملاحظه است گرفته اند و این فلم ها می توانند در نتیجه خیالات طفل را که از واقعات گذشته و صور های بزرگ تاریخی در افکار خود جمع کرده اند براه غلط بکشاند .

فلم هائیکه يك توصیف غلط در خصوص نژادهای دیگر و با افراد دیگر ملل میدهد يك ضرر و خساره مهم تولید مینمایند .

در یکی از مطالعات خود (پابن کلوب) اثرات بعضی فلمها را در وضعیت اطفال به نسبت ملیت ، نژاد ، جنسیت ، حرب و دیگر مسائل تحت امتحان قرار داده و نیز تغییر وضعیتی که در اثر نمایش يك فلم تولید می شود به ثبوت رسیده که بعضی اوقات قابل ملاحظه است که فلم ها اثرات معین و قابل دوام بالای وضعیت اجتماعی اطفال دارند در اثرات آن تولید شده هم آهنگ می شود هرگاه اطفال متعاقباً چندین فلمیکه يك اثر القا کنند تماشا نمایند .

برای اینکه بتوان فلم سازها را مجبور نمود تا از همه قسم بد شکلی فلم

اجتناب ورزند باید يك توجه و فعالیت سریع از طرف آن تشکیلات که برای توسعه معمولی سینما دلچسپی و علاقه دارند اجرا شود هم چنین از طرف هیئت معلمین و والدین این سعی بعمل آورده شود .

نتایج :-

صحت تحقیق حاضره وقتی حاصل خواهد شد که جلب توجه تمام دنیا را نماید و این تحقیق قبلاً مباحثات زیادی تولید نموده و از بعضی ممالک سعی میشود که قرار تحقیق حاضره عملی کرده و از سینما استفاده خوبی کرده شود .

و نیز این نکته بثبوت رسیده است که برای حل مسئله سینمای تفریحی و جوانان لازم است که بوسائل مثبت و منفی متوسل شوند و يك روابط صمیمی از بین صنعت سینمای عمومی، هیئت معلمین، تشکیلات و مؤسسه های اجتماعی که بآن دلچسپی دارند تقارب پیدا شود .

این تحقیق در حین زمان ظاهر میسازد که در مطالعه این سوال باید یکموازنه صحیح گرفته شود زیرا لازمست که باید از یکطرف بضروریات و آرزوهای اطفال و جوانان عمرهای مختلفه مراعات کرده شود و از طرف دیگر وسائلی را که بتوسط آن سینما میتواند این ضروریات و آرزوهای را ایجاد نماید توجه باید نمود .

جواب سوئس بقضاوت و درستی فقرات آنی را ملاحظه نموده :-

در جاذبه سینما کاملاً طبیعی است و این جاذبه به نسبت ضرورت عجائبات حوادث خارق العاده و شجاعت که در اعماق روح همه جوانان پاك دل و بی آرایش یافت میشود ظاهر میگردد :

فلم به آنها و چیز هائیرا که می جویند می دهد .

برای جنگیدن بانفوذ مضره سینما آنها يك وسیله است یعنی بدرستی تهیه تحصیل

يك تجربه جدید و جستجوی شجاعت (هر و ایسم) نمود .

لازمست برای جوانان مناظر تقوی دهند و قسمتی از مفاد يك فوروم روحانی تشکیل دهنداگر میخواهند يك عمل اخلاقی را کرده باشند و تنها باین امتناعات بجائی نخواهند رسید

البته این نکته قابل انکار نخواهد بود که استعمال فلم‌های خوب در سینما وسیلهٔ تربیه در جوانها میباشد بهمان اندازه بابد وسیلهٔ تفریح نیز باشد .

قراریکه دکتور دیل اشاره مینماید شاید اهمیت نفوذی که سینما بر تشکیل روحی و اخلاقی جوانان مینماید مبالغه نمایند .

فلم باید نسبت بدیگر تفریحات و فعالیت جوانان از قبیل بازی های کامپیگ هنر ، موزیک که در تمام کاملیت يك حیات تفریحی بی‌الایش ملاحظه شود موزون باشد .

و نیز بی احتیاطی است مبالغه نمودن در موقعیت سینما برای تفریحات جوانان لاکن سینما را يك وسیله بد شهر دن (بکمان اینکه بهر قیمت جوانان را از تماشای آن حمایت کرد) نیز مناسب نیست .

پروپوزگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و فلسفه
 رتال جامع علوم انسانی

