

عنوان  
وزارت معارف

ریاست تعلیم و تربیه  
مفالات وارده اعاده می‌شود  
اصلاح درج حق اداره است

## آئینه عرفان

مجه علمی - ادبی - مصور، ماهانه

دوره دوم سال ششم

شرح اشتراك

مرکز (۹) افغانی [مردین دائمی] متعلمین  
دوره (۱۰) = خارج (۴) ناچار معلمین  
اصف

واحد فروشی و اشتراك شش ماهه ندارد

نمره مسلسل ۸۷

۱

حوت - ۱۳۱۵



پروپشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی حضرت محمد نبی خان

رسال جامع علوم انسانی

در ایام نفوذ توراة و قتیکه موسی (ع) ده حکم الهی را بر لوحه سنگ نقر نمود  
زمینه سعی برای کشف دروغ پیدا شد که تا ۳۴۰۰ سال بعدتر نزدیک به تکمیل رسید  
حکم نهم عبارت از ( گاهی شهادت دروغ برخلاف همسایه خود مده) بود اغلباً  
در آن زمان معمول نبود مثلیکه حالا هم چندان معمول نیست . مگر بالنتیجه مردمان  
راست پسند چنین تجاوزی اتخاذ نمودند که باذرایعی معمول نمایند آیا گفتار گوینده  
حقیقت است یا دروغ . پس از کشف کاوی زیاد معلوم نمودند که در هنگامیکه انسان  
از اظهار مکر و حیل ه ای خود خود داری می نماید در اوضاع بدنی او تغییراتی هویدا



[ شکل اول - مخرب و پالی گراف کبیر ]

متملق مقاله کشف دروغ

میگردد یعنی از حرکات حلق  
 سرخی روی 'خمیدگی چشم'  
 خشکی لبها و غیره علائم دروغگوئی  
 يك شخص مکشوف میگردد چینی  
 های قدیم شهادت خود را  
 به این طریق معلوم می نمودند که  
 مسول و ادار کرده شود تا برنج  
 جویده تف کندا که برنج خشک  
 می بود مجرم شناخته می شد

چرا که جرم او مانع تولید لعاب

دهن میگشت. در هند وستان حرکت شصت بای مجرم را دلیل بر قول دروغ او میدانستند  
 محققین دائم دروغ را با عملیات فز یکی شخص توأم می دانند تا ریخ ریکارد های خوبی  
 راجع به امتحانات تشریحی و کشفگاه تروپول نشان میدهد که اغلب این امتحانات در بین  
 قدما بيك شاهزاده هندو منسوب است که او را شیخ ص باطل عقیده رعیت خود را  
 برای کشف مجرمین مقرر میکرد و قتیکه يك جرم داخل حوضه اقتدار او مشاهده  
 می شد شهزاده مقتشین را می فرستاد که همه اشخاص مشبه را در یکجا جمع کنند  
 و آنهارا در يك اطاق کلان که روی خود را مقابل دیوار و دست های خود را بطرف  
 عقب گرفته ایستاده میگردند و برای آنها گفته می شد که در يك اطاق قریب يك  
 خرعجیبی است که اگر کدام دروغ گو دم آنرا کس کند به آواز بلند هنگ میزند  
 و نیز برای آنها فیهانده می شد که هر کس بنوبت داخل اطاق شده دم خر بکه کاشف  
 مجرم است گرفته بعد از آن واپس بمقام اولیه خود مراجعت کند .

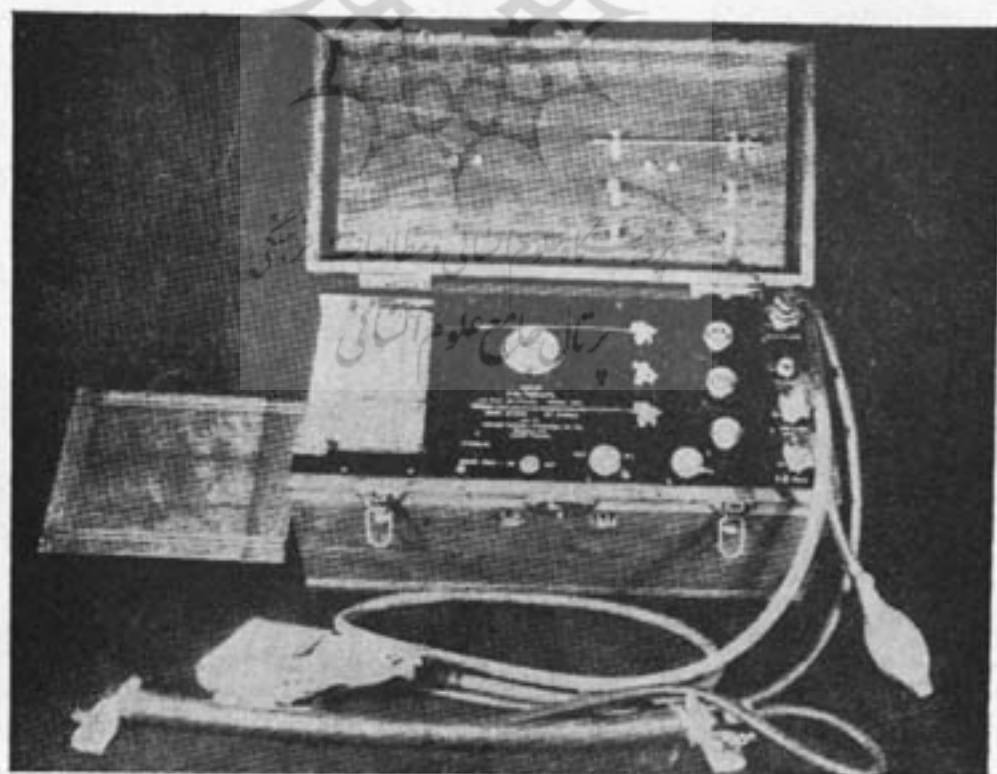
پس هر شخص مشبه بنوبت داخل اطاق شده و دم خر را کشیده دست های خود را به عقب خود گرفته مقابل دیوار ایستاده می شد چون تمام دسته ها از لمس دم خر فارغ می شدند و خر آواز هم نکرده بود شهزاده هندو تمام آنها را امر کرد که دست های خود در ایش روی خود آورده برای تحقیق باز کنند. بیک نظر معلوم می آید که صرف مجرم از جمله اشخاص مشبه با دست پاك از اطاق خارج شده زیرا شهزاده دم خر را از میده سیاه آلوده کرده بود و کسانی که گرفته بودند دست خود را سیاه کرده بودند مجرم از خوف اینکه مبادا خر عرزند، دم خر را نکرده .

اینچنین از مایشها با ساده لو خان می توان تطبیق شد لکن در عصر موجوده هیچ يك قیمتی را دارا نیست. در قرن شانزدهم (چائنی) نام آرتست ابقالوی کا ریگر فلزات، مجسمه ساز در سوانج عمری خود جمله ذیل را راجع به خواهش پدر او که پسر خود را می خواست که از موزیکه صرف نظر نموده بطرف فلزکاری توجه او را معطوف نماید میگوید: من تقریباً از دو ماهه مریض بودم که پدر من مرا معالجه و به بسیار شفقت و محبت با من سلوک میکرد و همیشه فکر از می نمود که مدت مریضی پسرش چنان بر او سخت گذشته مثلثه هزار سال بر سر او تیر شده باشد و این اظهارات را به این غرض بمن نسبت میداد که نصیحت او را شنیده از موزیکه باز داشته شوم در اثنای مکالمه دست خود را به نبض من میداشت و او چنان وانمود میکرد که او دوارا شناخته و تأثیر آن را میداند و قتیکه به مقصد می رسید یعنی از موزیکه صحبت میکرد دست خود را بحالت یأس و چشم بر اشک از من باز میداشت .

از آن وقت تا حال چندین سال در تحقیق صرف شد و صدها تجربیات عملی بواسطه اشخاص مختلف کرده شد و بالاخر این حقیقت را تسلیم نمودند که خلجان وجدان موجب

اختلالات مهیج بدنی که قابل ریکارد گرفتن است میگردد. در ۱۹۱۳ هارستن تشریح خانه یونیورسیتی (هاروارد) راجع به کشف حیلہ تحقیقات را شروع نمود بعد از امتحانات و تجربیات زیاد متیقن گردید که برای یک شخص معمولی غیر ممکن است که بدون کوشش دروغ گوید و کوشش زیادخواه دماغی خواه عصبی و غیره باشد در ضربان قلب تاثیر انداخته بدان واسطه فشار خون را که در اثر انقباض قلب در شریانات جریان دارد بلند می برد .

در سال مابعد آن در استریا (بنیوسی) نام در اثنای امتحان به اعطای چنان تجویز موفق شد که در اثر مبتلا گردیدن به هیجان وجدانی در معیار تنفس چنان تبدلات رخ میدهد که بخوبی ریکارد شده میتواند سه سال در همان یونیورسیتی



شکل دوم - پانمی گراف کیلر - درمقا بل نیموگراف (نیل کلان) و قبت فشار خون (شی یقا عدد که سفید معلوم میشود) موجود است. (متعلق مقاله کشف دروغ)

که مارتن کار کرده بود ببرت نام شخص طریقهٔ بینوسی را نائید و ترقی داد .  
 در ۱۹۲۱ داکتر ( لار سن ) همراه کاشف مشهور جرمان که  
 ( آگت و آلر ) نام داشت در کلیفورنیا خود را ملحق ساخته  
 بذریعهٔ سفکومینومیترا (آلهٔ که فزیک دانان برای معلوم کردن فشار خون استعمال  
 می نمایند) و فینوموگراف (آلهٔ که برای اخذریکاروتنفس ساخته شده و عبارت از سه  
 فنربست که طول آن یک فوت و قطر آن سه ربع اینچ بوده بواسطهٔ یک تل را بر احاطه  
 شده) خواست که راجع به اشخاص مشکوک و محبوس امتحانات نموده حقیقت را کشف  
 کند . داکتر مذکور احصائیه مواد مشکوفاً خود را درج نکرده ولی تادریجهٔ بلند  
 از معلومات خود بطور صحیح راپورت داد .

در ۱۹۲۵ یک متعلم جوان یونیورسیتی (ستان فورد) که اسم آن (لیونارد کیلر)  
 است بر آلهٔ که آنرا کیلریالی گراف نامیده بود تحقیقات خود را شروع کرد . در سنوا تیکه  
 در یونیورسیتی مذکور در زمرهٔ هیئت روحیات و بعدتر در ۱۹۳۰ و قتیکه  
 معاون پروفیسر قانون و نجر به خانهٔ کشف مجرمین مقرر شد پروفیسر مذکور یکی  
 از مشهورترین کاشفین جرم محسوب گشت که آلهٔ خود را متدرجاً برای معلوم نمودن  
 فشارخون ، نظام تنفس و احوال روحیهٔ یک شخص که خلاف حقیقت خود را ظاهر بسازد  
 بکار انداخته بعد از یک سلسله از مابشها آنرا تکمیل نمود .

پروفیسر کیلر بعد از آنکه مطالعات و تجربیات خود را بر مرتکبین حیل و تزویر جاری  
 داشت آلهٔ خود را راجع به تبدلات جسمی که خواص طبیعی باشد با قسری و در اثر  
 خلاف گفتن حادث میگرد استعمل نموده و نام آلهٔ خود را (یالی گراف) (ترسیم اشکال  
 متعدد) نهاد مومی الیه سوالات معقول و غیر معقول بحیث محرک که در نتیجهٔ عکس العمل



شکل سوم قیمة فشارخون را بسته میکند  
(متعلق مقاله کشف دروغ)

صحیح و دروغ از یکدیگر تمیز شده بصورت جواب بر ایداء انتخاب نموده گراف های متعدد ترتیب نمود. اگرچه پروفیسر کیلر دعوا ندارد که اسباب او (شکل نمره «۱» قرار یکه از نام آن مفهوم میگردد) کاشف دروغ است چرا که دعواهای حسی که از طرف نگارنده ها و کسانی که حقایق آنها به اساس خوب

بنایافته پیش کرده می شود که يك وضع عمومی بر این دلالت می کند که چون هر چیز حتی شعاعهای روشنی یا صداهاى زنگام گاهی غلط می شود پس مضمون امتحان شده ممکن است خلاف حقیقت برآید. شکی نیست که حقایق که به یالی گراف منسوب است بالکل بر عکس است همچنانکه دا کترها (سنته تنیکوپ و رتر نامیتر) آله فشارخون و غیره را برای تشخیص مرض استعمال می نمایند! این آله نیز به کثرت استعمال میشود. دا کترها علامات مخصوص مرض را با تاریخ و اسباب موجه آن بکجانموده خود را متیقن میسازند که مریض نقرس و وجع مفاصل یا کدام مرض دیگر دارد. روحیات دان نیز از اثرات اعمال بی نظم و حرکات متوحش يك شخص معلوم می کند که بکدام نوع مرض روحی مبتلا گردیده. همین قسم ما همین یالی گراف نتایج را که از امتحانات و عملیات آله خود میگیرند با وضعیت شخص مخلوط نموده مقصد را بطور صحیح حاصل میکنند. این آله بذات خود يك اسباب

ساده است که بذریعۀ آن کشف کذب شده می تواند.

کیلر پالی گراف (شکل نمبر ۲) شامل سه قسمت بوده در يك بکس  $7 \times 9 \times 18$  نهاده شده اند يك قسمت آن برای اخذ ریکارد تبدلایست که دائماً در فشار خون و نبض پیدا می شود. دیگر قسمت آن فشار خون را دوباره ریکارد می بردارد. جزء سوم تغییرات تنفس را نشان می دهد. (عموماً آله نقل کننده فشار خون چندان استعمال نمی شود).

برای اینکه حرکات اعضا را بطور ریکارد قرار بدیم يك آله نومه گراف (آله ایست که تل را بری داشته شامل فنر فلزی حلقه دار است) به روی سینه شخص نصب می کنیم و يك فیتۀ که مسمی به فیتۀ فشار خون است بطور مرتب و منظم و مرفه دور با زوی راست او می پیچانیم (اشکال ۱ - ۳) هر دو آله مذکور یعنی نومه گراف و فیتۀ فشار خون بذریعۀ يك تل را بری که چپا رفت دراز می میباشد مربوط گردیده اند. تل های را بری همراه قطار تنبور مانند فلزی که بسیار نزد يك در تحت نختۀ فلزی داخل يك چوکات موجود می باشد اتصال دارد. تنبور ها متناوباً به پیچ های يك نختۀ نصب گردیده که به آن با زو های دراز مربوط گردیده. به انجام هر يك با زو يك ییالۀ خورد سیاهی است که مخروط منعکس بوده شكل يك قلم را اختیار می کند. ییاله ها را از سیاهی مملو نکه میکنند تا قلم های را که بر کاغذ گراف متحرك نهاده شده سیاهی دهد و کاغذ گراف بواسطه آله کا بومو گراف (شکل ۴ «درآبنده» می آید) در هر دقیقه شش اینچ بازمی شود. وقتیکه تمام ترتیبات مکمل شد فیتۀ فشار خون بيك نقطه وسطی حد اقل و اعظم القباس قلب از هوا پر کرده می شود (شکل ۲) نقطه وسطی فشار خون از موقعیت ریکارد نبض که در اثر ضربان قلب تولید میگردد شناخته میشود.

وقتیکه قلب خون را درین شریان که در تحت فیتة فشار خون است بمبه نماید حجم هوای فشار یافته داخل فیتة در اثر ضربان قلب کم و زیاد می شود و حرکات هوای فیتة بواسطه قطار تنبورها و بیج ها به دسته قلم انتقال می یابد. دسته قلم در اثر حرکت مذکور بالا و پایین می شود یعنی قلم ریکار در ضربان قلب و فشار خون را بر کاغذ گراف متحرك آهسته آهسته می بردارد.

چون قسمت دوم آله نوموگراف به طرز خوب بر سینه نهاده شود هوای متنفسه سینه را وسعت داده دل را انبساط میدهد. وقتیکه هوا از میان شش خارج می شود دل بطول اولی خود منقبض می شود. این انقباضات و انقباضات نوموگراف مقدار هوای داخل دل را متغیر می سازد و این تغییرات بذریعه تنبور دیگر به دسته قلم نقل داده می شود. جریان قلم سیاهی دارد هر نفس و نظویرات تنفس را ریکار د می بردارد ضمناً جزو سوم فشار خون و حرکات تنفس را ریکار د میگیرد.

کاغذ گراف بواسطه خطوط افقی سه تقسیم شده است (شکل ۵ «در آینده» می آید) و نیز از چپ بر است به فاصله های خورژ دیگر بذریعه خطوط باریک اقسام یافته است. خط افقی بالا برای ریکار د تنفس و خط مابین (که اکثر استعمال نمی شود) برای فشار خون و خط زیرین منطبقه فشار خون و حرکت بنض است. خطوط شاقولی معیار وقت را نشان میدهد هر فاصله خطوط باریک يك ثانیة و هر فاصله خطوط روشن پنج ثانیة است. چونکه کایموگراف میگزیم کاغذ را در هر دقیقه شش انچ بازمی کند پس در هر ثانیة یکی از خطوط باریک در حین عملیات میگذرد. پس عامل يك وقت صحیح و مساعدی برای خود ضرورت دارد تا که از سوالات مهیج اثری برداشته بتواند و مجرم پس بحالت معمولی خود رجوع کند و ضمناً عده ضربان قلب را در هر دقیقه حساب نموده بتواند.

«باقی دارد»