

## رافائیل و نقاشیهای او

ممالک در هر قرن بنام یکی یا چندین نفر از برجسته ترین افراد خود نامیده میگردد و گاهی عصر بنام آنچنان اشخاص نامیده میگردد. افرادی که بتوانند در سایه نام خود از طرفی - ممالکتی را بلند نام و از طرف دیگر نام ممالکت را بنام خود تغییر دهند - برای همیشه زنده و جاوید خواهند بود - این قبیل مردمان نوابغ و نزرگان نام دارند - نوابغ در مظاهر خود اگر متفاوتند ولی در آثار و افادات تفاوتی ندارند - نابه که اصلاحات دینی یا سیاسی و اجتماعی مینماید با آنکه در فنون و صنایع ابداعاتی بعمل میآورد - از لحاظ جامعه تفاوت نخواهد داشت ولو از جنبه نظریات خصوصی متفاوت ملاحظه گردد - در این مقاله میخواهیم یکی از نوابغ را بشما معرفی نمایم و او پسر شاعری است ایتالیائی که «رافائیل» نام دارد - پدر رافائیل شاعر و نقاش بود - اما رافائیل فقط نقاش و صورتگر بوده است - شارلیه در سال ۱۴۸۳ میلادی متولد و در سال ۱۵۲۰ در سن سی و هفت سالگی وفات یافته است و همین جوان سی و هفت ساله است که الی امروز نام وی در اولین سطر رساله حاوی اسامی زبر دستترین و معروفترین نقاشان عالم با خط برجسته نگاشته شده است - ایتالیای در عصر رافائیل دارای نقاشان و هیکل تراشانی معروف از

قبیل « دافنشی » و « میخائیلگو » بوده که شهرتشان اروپا را فرا گرفته و بدان سبب ایتالیا را هم معروف کرده بودند.

تصویرات « دافنی » و « میخائیلگو » در صف اوستادان فن نهفتی را ایجاد نموده بود که نقاشیها رافائیل آنها تکمیل نمود -

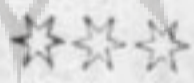
رافائیل در خانواده تربیت شده بود که در فنون تصویری تخصص داشته اند و او نیز از کوچکی مائل بنقاشی و صورتگری بود -

وبالاخره در این فن سرآمد اقران گردید . پاپ محض ترینین عمارت روحانی خود رافائیل را استخدام نمود که صور فلاسفه یونانی را در آن رسم نماید - و صورتهای زیور الی کنون در دیوارهای واتیکان دیده میشود - رافائیل صورتهای زیادی از حضرت مریم رسم نموده که امروز یکی از آنها در لندن است و حکومت انگلیس آنها - بهفتاد و سه هزار لیره خریده است ! -

خصوصیت نقاشیهای رافائیل این است که یکی حد جاذب و دقیق میباشد . تصویرات اطفالیست که علم رافائیل یادگار گذاشته باندازه باطراوتست که بیننده تصور مینماید یک موجود زنده و جاننداری را مشاهده مینماید - و راستی رافائیل در تصویر اطفال و ملائکه سحر مینمود - ملائکه های رافائیل بشکل اطفالی است که تفاوتشان از طفل : « دارائی مال و جناح است »

درموزه های : لندن و مادرید و برلین و پاریس پرده هائی از نقاشیهای رافائیل موجود است ولی متعدد و زیاد نمیباشد زیرا کوتاهی

عمر نقاش مشارالیه اجازه نداد که یادکارهای بسیاری از خود باقی گذارد. چنانچه اشاره شد بیشتر از همه در دیوارهای واتیکان (دربارپاپ در رم) از نقاشیهای را فائیل موجود است. رافائیل بیش از هر تصویری بتصویر اطفال تلاقه داشته و قصد او در این عمل اظهار ذكاء و جمال کودک بوده است. یکی از پرده های مشهور نقاشی مشارالیه پرده دهن مسیح است. در این پرده پس از بیرون آوردن میخها از دست و پای مسیح ۴ زن و مردان جسد آنحضرت را حمل مینمایند و آثار مبخ در دست و پای حضرت مسیح نمودار است و این پرده اکنون در رم میباشد و از بهترین نقاشیهای او پرده مریم و عیسی است که در موزه «درسدن» در آلمان میباشد.



این مقاله از شماره ۳ سال ۱۳۵۰ هجری قمری مورخه نوامبر ۱۹۲۷ جمادی الثانیه ۱۳۴۵ قمری چاپ شده و در مجله مزبور گراور پرده های آتی: ۱- پرده صورت دونفر ملائکه - ۲- پرده دفن مسیح ۳- پرده مریم (۴) عیسی (۴) - ۵- پرده یک عائله مقدس - ۶- باز مریم و عیسی بمعیت یک ملائکه موجود است که بیحد تماشائی و جاذب است و بسبب قصد وسائل نقل آن ممکن