

## دائی نمایشی (آرتیست)

هیئت تحریریه مجله فرهنگ انجام وظیفه ساده ولی دشواری را

این رجوع کرده است :

اولین سرگذشت يك آرتیست :

فقط قلم شاعر است که میتواند این تکلیف را کما هو حق

انجام دهد ، نه اثر نویسی بلکه از هر گونه تبعات و خیالات

شاعرانه هاری و بی نصیب باشد .

در هر حال حکم حاکم است و درك مفاجات ، سفارش هیئت

تحریریه را باید انجام داد .

مخصوصاً در صورتیکه نگارنده مدتی افتخار شاگردی آرتیست

ام کرده را در صحنه آمیسی داشته و بالتبجه علاقه مفرطی با اشعار

هرج زانگانی این بهلوان صحنه [ سرگذشتی که خود ناظر يك

قسمتی از آن بوده ] دارد .

ارای مقصودی که ما در این مقاله کوچک تعقیب میکنیم زندگی

دائی نمایشی از وقتی که او با صحنه نمایش گذاشت شروع

میشود . ولی بیفایده نیست اگر بدالیم که این گل از کدام گلستان است .





میرزا محمد حسین معروف به « دانی نمایشی »  
پور مرحوم حاجی احمد تهریزی در سن ۱۲۵۷ هجری



دائی نمایشی در هشتم ماه ربیع الاول در سال ۱۲۸۷ هجری  
در تبریز متولد شد .

این محصول نفیس گلستان آذر آبادکان است که در زمین  
مساعد گیلان پرورش یافته و نمو کرده است .

مرا استهزاء نکنید اگر دائی نمایشی را در سن عصمت سالگی  
یکگل تهیه میکنم . گسایکه حتی در این اواخر هم مشارالیه را  
در صحنه نمایش مشاهده کرده اند تصدیق خواهند کرد که استعداد  
آرتیستی او هنوز هم ، در این سن ، مثل گل تمام شکفته و  
معطری تماشاچیان را متمتع و مستفیض میسازد .

طبقه تجار در آذربایجان بیشتر از سایر ایالات ایران نمو و  
ترقی کرده اند و اصطکاک بلا واسطه و داخلی منافع آنها با منافع  
در همسایه ما از دیر بازی حس وطن پرستی و وظیفه شناسی و  
ترقی خواهی آنها را بیشتر از نقاط دیگر پدیدار کرده است و  
مقاله دین و ابدی های با عقیده و وطن پرستی که اغلب از سلسله  
تجار بوده اند ، از آن ایالت برخاسته اند .

در اینصورت تعجب نیست اگر دائی نمایشی ، تاجر آذربایجالی  
مقیم رشت ، بیست سال است که ، علی رغم نظام حملاتی که از



طرف دشمنان ترقی یار شده و میشود برای تصفیه اخلاق عمومی  
 بقول مخالفین « سرخاب و سفیدآب کرده و تقلید در آورده و مردم  
 را میبخنداند » .

دائی نمایشی هیست و هفت سال است که در گیلان این خدمات  
 اجتماعی و معارفی مشغول است . -

این کسبک، امروز ریشه‌های سفید شده خود را شبه‌ای شنبه  
 تراشیده و رنگ کریم را بصورت مالیده دل « خسپس » یا « احمدق  
 ریاست طلب » موایر را در مقابل یک عده تماشاچی ای حوصله  
 بازی میکند بکوفتی در انقلاب مهر و طپت در حکمینه های سری  
 انقلابی یک دل داکمی و مهمی را بازی میگرد که با رله‌های تاتری  
 امروزه خیلی فرق داشت .  
 برای خوانندگان دور دست ، شاید لازم است تذکر داده شود  
 که تمام این خدمات را داکمی نمایشی مجانی و بلا عوض انجام  
 داده و در تمام این مدت بواسطه شغل تجارت خود امرار معاش  
 نموده و می نماید . -

دائی نمایشی را میتوان مؤسس جمعیت‌های تاتری گیلان گفت . -  
 یازده سال پیش داکمی نمایشی مؤسس بزرك و ركن ركنين



جمعیت تازی امپد ترقی ( اولین هیئت آسکتورال در کیلان )  
بوده است .

این جمعیت مدنیت بواسطهٔ پراگنده شدن اعضایش منحل گشته  
ولی باقیمانده افراد آن . ها کرد های نمایشی . هنوز هم جمعیت  
استاد خدمات خود را بصحنه نمایش کیلان ادامه میدهند .  
باید دانی نمایشی را در موقع ایفای راهای د احمدق ریاست  
طلب ، خسیس ، مریض خیالی ، داماد پشیمان ، سالوس ، دید تا  
قدر و قیمت او را در محیط قدر ناشناس ایران دانست .  
اداره معارف و صنایع مستظرفه کیلان پاس خدمات دانی نمایشی  
پیشنهاد کرده است که یک قطعه نشان رسمی بمشارالیه داده شود .  
این نشان رسمی دولتی هنوز ارسیده است ولی نوده وظیف  
شناس هلت کیلان وجوانان آسکتورال فکر همیشه نمونه های حق شناس  
و قدردانی خود را به پیشگاه استاد و آرنبست بزرگ تقدیم کرده  
و میکنند تا مگر بتوانند اندکی از خدمات چیران نشدلی او را  
چیران سکرده و وظیفه حتمی خود را در مقابل استاد پیر العجام  
داده باشند .