

خز این لندن

اگر يك نفر انگلیس را از کارهايش نتوان شناخت او را ، لااقل ، بملاحظه عاداتش ميتوان شناخت . نهرانگلیس معمولاً بکي ازین عادات سه گانه رادار است: هر جایکه باشد ، در مدت کوتاهی انجمنی درست میکنند ، یا با انتشار نامه یسی می پردازد و یا موزیسی انتیاح مینماید . در شایستگی او راجع به دو موضوع اول جای بحث است و ای در خوبی عادت سومش حرفی نیست .

در شهر لندن موزیم ها و گالریهای هنری زیادی موجود است که فی الحقیقت هر يك با مساعدتهای حامیان و مشوقین هنر ، میراث گذشتگان ، کمک مالی کلکسیون های هنرهای ملی و بالاخره خریدارهای عاقلانه بوجود آمده است . مشهور تر از همه کلکسیون های بزرگ علمه از قبیل بریتش موزیم ، گالری ملی ، موزیم و بکتور پاروشا ایرت است که باید گفت هر يك در نوع خود در دنیا مانند ندارد .

درین مقاله از پنج ، نظریه امتیازات خاصی که هر يك دارد ، بحث شده است . لیکن سایر موزیم ها از قبیل : موزیم ساینس ، موزیم تاریخ طبیعی ، گالری پور تربت و موزیم جغرافیایی ، هر يك از جنبه خود رتبه اول دارد .

غیر از آنچه ذکر شد یکعده موزیم های دیگری هم هست که چندان مشهور نیست و صرف مورد توجه اشخاصی میباشد که برشته های خاصی اشتغال دارند و کسانیکه بلندن سفر میکنند نباید از آنها بی خبرمانند . فی المثل اتاقی بنام (فنتون هوس) وجود دارد که مشتمل بر یکعده از آلات قدیمی خوب موسیقی است و نیز

از موزیم هارنی من، که دارای مجموعه نغزی از آلات موسیقی چند مملکت است. همچنین کسانی را که بطب وادویه فوق دارند لازم است از موزیم تاریخی طب که میتوان گفت در نوع خود فعلاً کاملترین موزیم است، دیدن کنند. بهمین طریق (دفتر ثبت عامه) اسناد ووثایق اصلی وبینظیر خود را بدسترس مؤرخان میگذارد. فوقمندان اثنایه های پارینه که تاکنون راجع با یسن موضوع صرف از موزیم ویکتوریا والبرت اطلاع داشتند بایستی بموزیم جفری نیز سری بزنند. عتیقه شناسان، که البته بریتش موزیم را دیده اند، باید از موزیم سرجان سوانزهم بازدید بعمل آرند. برای کسانی که بپنرهای چینی دلچسپی دارند دیدن از داوید فوندیش لازمی است. گذشته از ان مؤسسه کورتالد آثار هنری هنرمندان معاصر فرانسه را نمایش میدهد.

شروع جنگ دوم جهانی مؤولین امور را بران داشت که آثار موزیم ها وگالریهای هنری لندن را بجایهای منزوی و گوشه نقل دهند تا از خطر نابودی برکنار ماند ولی این جایها، در هنگام جنگ، همانقدر مصون بود که سایر خانهای لندن. وقتیکه جنگ خاموش شد اداره کنندگان موزیم ها و گالریهای مذکور فرصت ترمیم وتجدید تصنیف و تنظیم آنها را یافتند.

امروز بدون شك میتوان گفت که این رواق ها وموزیم ها از لحاظ کیفیت و کمیت از قشنگترین مؤسسات هنری و موزیم های دنیا است و خرابی آنها را میتوان درز مره مواهب هنری دنیا بشمار آورد. ارزش آنها هر روز بالا تر می رود. آنها به نماشا کنندگان خود صفای قلب وسکون خاطر می بخشد و زندگی را بر روی شان خندان میسازد. هزاران هزار نفر بانماشای آثار مذکور در خود احساس شادایی و راحت میکنند.

شاید خوانندگان گرامی عفو کنند که نگارنده میخواهد یکی از مشاهدات خود را حکایت کند: روزی هنگامیکه تا بلوی زیبای و شانه کردن موی، اثر دیگاس، را در گالری ملی تماشا مینمودم آواز شخصی را شنیدم که گفت: «قطعا معجزه است، آیا چنین نیست!»، همینکه روی گرداندم، دیدم که گوینده آواره یی بود ریش ناتراشیده، چرک و کثیف ولباسش سوراخ سوراخ ولی سیمایش بنور کشف والهام تابان شده بود. پسا تتر همان مرد، نو یسنده را



پیشانی و مطالعات فرہنگی
مجموع علوم انسانی



کسار **هاتون** اثر داناییل (اوایل قرن ۱۶)



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



رت گالری ملی :
این گالری یکی از زیباترین
کسیون های دنیا می باشد .
های تمام سبک های نقاشی ،
معروفترین اشخاص در آنجا
ود است .

در کوچه توقف دادو گفت: «میخواهم دوباره بتماشایش بروم»، و ماهر دورقتیم.
موزیم هاو گالریهای هنری لندن برای تماشا کنندگان خود زمینه سیر و سیاحت
شخصی و نفسی را میسر میسازد. تماشا کنندگان در هر بازدید از این مؤسسات نکاتی
را کشف مینمایند که پیش از آن درک نکرده بوده و آثار، در تماشای مرتبه دوم
با او بیک آواز شیرین و دل انگیز تر و بایک صدای حاکی از اصرار و ابرام، سخن
میرانند.

طبیعت بیننده که چنین آثار جالب را تماشا کند روزی خوش و قابل یادگاری
را عقب میگذارد. بسیار مشکل است که انسان بتواند تمام محتویات یک کتلاک
را از نظر بگذراند. فکر و دماغ از تصور و تخیل این موضوع که یک کتلاک
مکمل آثار بریتش موزیم چه شکلی را خواهد داشت باشتباه میقتد و نیز فکر انسان
نمی تواند محتویات یک کتلاک را هضم کند.

بنابراین لازم است هر شخص بقوه فکر و خیال مجهولات و تعجبات خود
را حل کند و هر بار کشف تازه بی بنماید.

این کشف های معنوی بچه انواع مختلف صورت خواهد گرفت: تصویری
غم انگیز را مبران که توسط خود نقاش در احوالی که در ذروه قدرت هنری و کمال
شور بختی رسیده بود، رسم شده. میناتورهای سحر انگیز خانم پمپرتن در موزیم
و بکتور یا و البرت که بخامنه ها نیز و هولبین در پشت قطعه بازی رسم گردیده،
تنه کوچک سقراط که در بریتش موزیم هست و از زنده اش دو مرتبه زنده ترمینماید
و بهمین نحو از هزاران مثال دیگر میتوان ذکر کرد.

این لذا بد معنوی، حیرت های کشف های فکری را میتوان را یگان بدست
آورد، زیرا یکمده قلیلی از موزیم هاو گالریهای هنری لندن از تماشا کنندگان
حق دخول میگیرد و بس. حقیقت اینست که این مؤسسات از لحاظ مادی با بد
تقاضای بیشتر کنند، زیرا آنها عقیده دارند که شخصی که وقتاً از دستگاه عکاسی،
چوب دست، چتری، بارانی، بکس و غیره شما نگهداری میکند نباید در موقع
خروج تان ناراحت شود.

آنچه در سطور ذیل بنظر خوانندگان میرسد اندکی از بسیار است و حتی
نباید بعیث، یک لست موزیم های لندن شمرده شود.

میخواهیم در ضمن این سطور يك توصیف اجمالی از مؤسسات مذکور
بنماییم .

گالری ملی

این گالری در ۱۸۲۴ با كمك مادی پارلمان تاسیس گردید. ذروهله اول
سیوهشت عدد تصویر یکی از كلكسیونها برای آن خریداری شد و همین عدد
مختصر هسته این مؤسسه را تشکیل داد بهرور ایام بروسعت آن افزوده رفت
چنانکه چندین عمارت وقف آن گردید. در ۱۸۳۷ یکی از عمارات آن مشرف
بسقوط بود که در اثر آن در عمارت موجوده انتقال یافت .

این گالری که محتویات آن در مروریك قرن فراموش گردیده از

مجموعه های هنری معروف

دنیا بشمار میرود . آثار آن مشتمل

بر شهکار های نقاشی همه

مکاتب هنری اروپا است . ترتیب

تصاویریکه بنمایش گذاشته شده

حاکمی از فوق و سلیقه خاصی

میباشد ، چنانکه آثار هر مکتب

در يك قطار بنظر میخورد. این گالری با مطالعات مرئی

تحت نظر دانشمندان سر فلیپ

هیندی ترتیب شده و طبقه بندیهای

جدیدی که او کرده همواره تازه

و نوجلوه میکند.

درین تالار آثاری از فرانسه ،

هولین ، رامبران ، ولاسکیز ،

ورمیر ، لئو ناردوینسی ، لیبی ،

کنالیتو ، گینزبورو ، کارلوگر

یوبلی و مونه موجود است .



تصویر زن . کار داجرویدن (۱۳۹۹-)

(۱۴۶۴) . این نقاش در برسول اقامت

داشت . روش او در نقاشی بسیار زود با

روش نقاشی دابرت کامپین که اولی شاگرد

او بوده اشتباه می شود . این دو نفر از

بزرگترین نقاشان سبک فلاندری بشمار

میروند .

بریتش موزیم

منظور از تشکیل بریتش موزیم عبارت از توسعه بخشیدن دانش و هنر است. این امر را با آماده کردن مواد و تسهیلات لازم و تهیه نمودن زمینۀ مطالعات ادبی، تاریخی، باستانشناسی و هنری انجام میدهد.

بریتش موزیم یکی از بهترین مؤسسات دنیا است، زیرا هر سال در حدود یک میلیون نفر به تماشای آن میپردازند. این نکته تعجبی ندارد، چه این موزیم که برای انکشاف تمدن وقف گردیده مشتمل بر آثار دلچسپ فراوان است و اینهمه آثار همواره در معرض تماشای مطالعه را جمعین واقع است....



تصویر عمارت بریتش موزیم؛ این موزیم از لحاظ تنوع و کثرت آثار معروف است و مشتمل بر مجموعه بی نظیری از آثار روم، یونان قدیم، آسور و مصر باستان میباشد.

گالری تیت

کنار ر نواد (۱۸۴۱-
۱۹۱۹) این تصویر
رنواد را در اوج قدرت
هنری او نشان
میدهد.



این گالری در ۱۸۹۷ تأسیس شده و تحت سرپرستی و کمک های مستر تیت (مؤسس) جوزف، دووین، مستر سموئیل کورتالد و عده بی دیگر مراحل انکشاف خود را پیموده است این گالری از لحاظ رسمی مشتمل بر سه مجموعه مخصوص میباشد: مجموعه ملی نقاشی های انگلیسی، مجموعه ملی نقاشی های خارجی، جدید و مجموعه ملی حجاریهای جدید ولی بخاطر باید داشت که سطور بالا موافق بواقع نیست زیرا توضیحات مذکور از لحاظ تسلسل تاریخی با کلمه مودرن تطبیق نمیشود، بعبارت دیگر این حقیقت از نظر دور انداخته شده که آثار بسیاری از هنرمندان انگلیسی و خارجی هم در گالری ملی و هم در گالری تیت موجود است.



بریتش موزیم

این گلدان منقش از آثار معروف روم در قرن اول قبل از میلاد است. در ۱۵۸۲ کشف و در ۱۹۴۵ برای این موزیم خریداری گردیده است.

دوره ها بشمول هنرهای شرقی، میباشد. این مجموعه ها دارای آثاری از قبیل سلاح، آثار معماری و هنرهای صحافی، برنج، قالین، نسخ قلمی، البسه، نقاشی، حکاکی، اناتیه شیشه، طلا، نقره، آهن، عاج، جواهر، سایر فلزات، میناتور، آلات موسیقی

(بقیه در صفحه ۵۶)

آریانا حوت ۱۳۳۶

(۱۲)

است چنانکه آثار فوق العاده معروف هنرمندانی از قبیل کونستی بل، ترنر، گیزنبورو، رنوار، موریسو، دیکاس، مونی، مانه اوستین، سارجن، میلیه و سایر هنرمندان قبل از رافائل و غیره را احتوی میکند. و همچنین یکمده آثار پیکاسو، ماتیس، براک، چکال، کلی و غیره هم بنظر میخورد.

موزیم ویکتوریا و آلبرت

توضیح و تشریح يك موزیم مخصوص

کار آسانی نیست. فی الحقیقت بهترین راه برای این امر این است که توضیحات يك موزیم را از خودش بخوانیم، بنابراین

بعد از يك تنفس عمیق باید گفت که: موزیم ویکتوریا و آلبرت مشتمل بر مجموعه های نفیسی از آثار هنری تمام ممالک، تمام مکاتب هنری و تمام

موزیم و یکتوریای البرت

(بقیه صفحه ۱۴)

نقاشی‌های روغنی ،
کاشی کاری، ظروف
تیکری ، فن چاپ ،
حجاری ، هنر تیازر ،
نقاشی های آب و رنگ
و آلات هنری چوبی
و غیره میباشد .



سر بودا کار قرن ۳ و ۴ میلادی، کار جلال آباد
(افغانستان)

شاید پیش از وقت
باشد اگر بگویم این
موزیم برای کسانی که
بهنرهای زیبا و زیبایی
علاقه دارند بمنزله
بهشتی است. مسافر
هایی که مثلاً برای
یک ماه در لندن
مسافرت میکنند
میتوانند تمام

لحظات این مدت را در موزیم بگذرانند و لحظ وافر بردارند . و سایل تماشا و
تسهیلات لازمه همه مهیا است و آثار هم توسط اشخاصی ترتیب گردیده که در انجام
دادن امور محول بایشان بصیرت یک نفر هنر مند و دماغ یک شخص دانشمند
را دارند . بدین طریق تماشا کنندگان تشویق
می شود که درین موسسه حد اکثر استفاده را بکنند و بنا بر این باید گفت موزیم و یکتوریای
البرت از منظم ترین موزیم های دنیا است چون تمام اتاق ها با ذوق مخصوص
ترتیب شده لذا هر اتاق آینده تماشا کنندگان را قهرآجلب میکند و بدین طریق انسان
همواره از یک اتاق باتاق دیگر میرود و همواره کشف تازه و اطلاعات نو و معلومات
مزید کسب مینماید .