

بهینست دانه عتس، بقوله نالید اسما ولا حرم کلمه اهلها تباک، کلمه شکر، شکره
در مقام انچه است و مسافر را که عیال دارد و عتس را که عتس است و عتس را که عتس است
در آن روز که روزی که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است
دولت است که دولت است که دولت است که دولت است که دولت است که دولت است که دولت است
کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است
در آن روز که روزی که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است
کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است که کلمه است

عجائب گنجینه صنعتی مصر

و هفت عجائب معروف عالم ، که از آن جمله دونهای آن یعنی اهرام و فائوس دریایی اسکندریه باشد در مصر واقع است امروز دیگر از خود بیرون شده و عجائب صنعتی مختلف دیگری که در ذیل از آنها اسم می بریم جای آنرا ذکر نموده است .

(۱) مجسمه سنگی کفرن فرعون مصر : از جمله اشبای فوق العاده کران بهای موزه فائوس (کافی است از صندوق های چوبی خانم کسری که متعلق به دولت آنسخ آمون و فرعون مصری باشد و هم چنان از مجسمه همین فرعون مومیانی ها و غیره ذکر می به میان آورد) و چون تعداد این اشبای گرانبها فی الحقیقت بسیار زیاد است انسان در انتخاب آن در تردد می افشند که بیشتر از همه کدام یک را بصورت نمونه و شاهکار انتخاب و معرفی بنمایند .
وما درین جا مجسمه کفرن فرعون مصر را که شاهکار هیکل تراشی و مجسمه سازی مصر محسوب می گردد انتخاب می کنیم . وضع نیم رخ این مجسمه که بصورت بسیار ساده ولی نهایت با معنی از انچه یافته قدرت هیکل تراشی را به بهترین نحوئی نشان می دهد و می توان گفت که خوش بختانه هیکل تراش مجهول (منفی) در این اثر خود موفق شده است بر نسپ مورال و شکوه و عظمت فرعون هرم دوم چیز را با افزار سرد و آبارد خود به زیبا ترین وجه و بایه صنعتی نشان بدهد . این اثر فوق العاده کران بهای صنعتی که مربوط به چهارمین سلسله است و تاریخ آن بعد از هزار سال می رسد از معبد گرانیتیک مجاور ابوالهول توسط ماریت پاشا کشف گردیده .

(۲) چراغهای شبهه نی مینا کاری موزه عرب : از جمله آثار تاریخی و باستانی موزه عرب که مخصوص اشبای مختلف و نادر صنعتی قرون وسطی مصر در آنجا جمع آوری گردیده کواکب بون چوب های حکاکی و کنده کاری شده آن زیبا ترین اثر و شاهکار جهان است اما دکتور زاکی حسن چنین عقیده دارد که چراغهای شبهه نی مینا کاری موزه عرب که متعلق به علاؤالدین معروف است از جمله عجائب مسام و حقیقی است .
این چراغهای شبهه نی که اثر دست هنروران منصوره است با گل برک های رنگارنگ اشکال هیرالدیک (مجموع نقش ها و علاماتی که نشانه نجابت اشخاص یا علامت دول و شهر ها و غیره است) و آیات قرآنی که با مینای سرخ آتشی تحریر یافته است مزین گسردیده و می توان گفت که بنا بر غرابت ، زیبایی تحریر و خط از جمله کران بهای ترین صنعت اسلامی محسوب میگردد .
این کاری صاحب غیرت و حمیت از خراسان میروند و در فستق

در حال کسی از مردان اهل غیرت و ایمان دار بنظر نمی آید و الا سرکار اهل

(۳) دروازه کلبسای و سیت بار بارا در موزه قبطی، بر علاوه چراغهای گران بهای

شبهه‌ئی بهش چراغهای مفرغی کهنه کناری شده دیگر در موزه قبطی که چهل سال قبل از طرف «مار کیوس سیمانیسکا پاشا» تأسیس شده است محفوظ است. اما طبق نظریه دکتر کتور و هاناسیمانیسکا، اثر صنعتی گران بهائری نسبت باین چراغهای مفرغی همانا دروازه چوبی کلبسای و سیت بار بارا است.

این کلبسای همانند سایر کلبسای های قبطی در زمان زجر و پیدادگری محصور و احاطه گردیده بود و باین ترتیب این دروازه از چشم بیگانگان محفوظ شده بود تا اینکه بالاخره در موقع حفاریات و ترمیم مجدد کلبسای از طرف «سیمانیسکا پاشا» کشف گردید.

این دروازه که دارای دوپله می باشد از چوب (سیکر مور) «چنار فرنگی» ساخته شده است یعنی از همان چوبی که مصریها برای ساختن تابوت هم از آن استفاده می نمودند.

این دروازه باندازه دو متر است و تزئینات آن که بیشتر بر طبق عنعنات صنعت (یا این) یعنی صنعتی که بعدها از طرف صنعت گران اسکندریه هم پذیرفته شده از تانک الهام گرفته ولی ناگفته نماند که درین اثر این صنعت به مقننهای ارج خود رسیده است طوریکه بعد از طی چندین قرن باره آب و تاب خود را بدرستی حفظ نموده است. در وسط این دروازه حضرت مسیح و حضرت مریم و حواریون روی توپین بوسالمت تشخیص می نمودند.

(۴) قرآن های میناتور کتابخانه قاهره، ضمن تجسس و کنجینه های صنعتی و مصر

نمی توان کتابخانه قاهره را که دارای صد هزار کتب است با سایر کولکسیون های فوق العاده نفیس و گران بهای دیگر فراموش و از نظر دور داشت. طبق نظر به دکتر کتور مشهور فقهی بیگ نفیس ترین و گران بها ترین این کولکسیونها همانا قرآن های خطی و میناتور است که تاریخ آن به عصر مملوک بازمیگردد و بطوریکه بعلامه میرسد این صنعت و آرت نهایت دقیق شرقی درین کولکسیونها به اوج ترقی خود رسیده است. از جماعه آثار صنعتی مصری که پیش از همه قابل تذکر است همانا از خوانند باراکا و شعبان میباشد که از جماعه شاهکار های قرن چهاردهم محسوب می شود یعنی عصری که آن در صنعت میناتور بشکل يك آرت اسلامی در آمده بود و ویسی آثار شاهد این مذهب است.

(۵) مجسمه های کوچک تا اگر موزه گریکو رومن اسکندریه، این مجسمه های کوچک

که کمی بیشتر از (۲۲ سانتیمتر و نصف) بلندی دارند روی هم رفته مخصوص نذر و صدقه بوده و قسمت بزرگ آنها از مقابر یونانی بدست آمده است و همه آنها زنهای بسیار زیبایی را بوضع فوق العاده اشرافی که با (کیتون) سفید یعنی لباس مخصوص یونانی های قدیم که بافته های گلایی، زرد و سبز کم رنگ مزین گردیده است نشان میدهد. زیباترین این دسته مجسمه ها همان مجسمه دوشیزه است که نامی از گیل عشفه بیچان دور موهای او ترتیب یافته است و خطوط لباس که عبارت از (کیتون) سفید بافته های لاجوردی کم رنگ است با بهترین طرز صنعتی یونانی ارائه یافته است ناگفته نماند که امروز این مجسمه زیبا گران بها ترین کنجینه موزه گریکو رومن اسکندریه محسوب میگردد.

از مطبوعات ایتالیائی مترجم: کتابخانه