


قهرمانان ۶۵ ساله انیمیشن

مهدی ترابی مهربانی 



ساخته شده است، پرداخته شود. در ضمن برای انیمیشن‌های بلند و ویدئویی، خلاصه داستان نیز ذکر شده است. در اینجا باید به نکته‌ای مهم اشاره کرد. برخلاف تصور بسیاری از مردم ابرقهرمانان حتماً نباید نیروی فوق بشری داشته باشد. در کل ابرقهرمانان (Superhero) «یک کاراکتر خیالی است که به داشتن شجاعت و شرافت شهرت دارد. او معمولاً دارای توانایی‌هایی فراتر از انسان‌های عادی است و از آنها برای احقاق عدالت استفاده می‌کنند». بنابراین کاراکترهایی همچون دیک تریسی، فلاش گوردون، بتمن و ... که دارای نیروی فوق بشری نیستند نیز ابرقهرمان محسوب می‌شوند.

سوپرمن

در ژوئن سال ۱۹۳۸ (۱۳۱۸ شمسی)، نخستین شماره از یک مجموعه کمیک استریپی به بازار آمد که نامش (Action Comics) بود. این مجله یکی از مهم‌ترین کمیک استریپ‌های تاریخ محسوب می‌شود؛ زیرا در آن سوپرمن خلق شد.

تا قبل سوپرمن، هیچ قهرمان کمیک استریپی نبود، که قدرت‌های فوق بشری داشته باشد و واژه «ابرقهرمان» در زبان انگلیسی متداول نبود. سوپرمن در میان مردم متروپلیس، شخصیت یک خبرنگار را به خود می‌گرفت. یک عینک طبی هم به چشم می‌گذاشت، تا شناخته نشود. او می‌توانست، در یک چشم به هم زدن، تغییر لباس دهد. سوپرمن قادر بود به سادگی، بالای ساختمان‌های خیلی بلند رفته و از روی آنها بپرد (به همان سادگی که ما می‌توانیم، از روی

ابرقهرمانان از اوایل دهه ۴۰ میلادی تا به حال در انیمیشن حضور داشته‌اند و تا زمانی که انیمیشن زنده است، آن‌ها هم به سرگرم‌سازی مخاطبان بی‌شمار خود ادامه خواهند داد. انیمیشن‌های ابرقهرمانی قطعاً گوشه دنجی را در ذهن تمام علاقه‌مندان به انیمیشن به خود اختصاص داده‌اند و تمام آن‌ها قطعاً صحنه‌ای هرچند کوتاه از پرواز سوپرمن، پرسه زدن‌های بتمن در کوچه‌های تاریک شهر گاتهام و تاب خوردن‌های اسپایدرمن را در میان آسمان خراش‌های شهر نیویورک به یاد دارند.

در مطالبی که خواهید خواند سعی شده است تا ابتدا تاریخچه‌ای کوتاه از خلق ابرقهرمانان که اکثر ایشه در کمیک بوک‌ها یا کمیک استریپ‌ها دارد، آورده و سپس به تمام انیمیشن‌هایی که در طول سال‌های قبل، از روی ماجراهای او

به آن‌ها گفت برایش امکان پذیر نیست که از چنین شخصیتی استفاده کند، اما می‌تواند آن را برای ناشر دیگری، به نام «شلدون مایر» بفرستد. مایر قصد داشت که عنوان جدیدی چاپ نماید و به شخصیتی جدید نیاز داشت، تا از آن برای جلد مجله استفاده کند. بنابراین بلافاصله پس از دیدن سوپرمن، با پرداخت چکی به مبلغ ناچیز ۱۳۰ دلار، تمام حقوق قانونی آن را خرید. او سپس از «جو شوستر» خواست تا طراحی جلد مجله را نیز، بر عهده بگیرد و بدین ترتیب شماره نخست مجموعه **Action Comics** روی پیش‌خوان روزنامه فروشی‌ها آمد. در این کمیک استریپ خوانندگان با نحوه تولد سوپرمن آشنا شدند. این داستان درباره نوزادی به نام (Kal - El) است که توسط پدر و مادرش، از سیاره دوردست کریپتون با موشک، به کره زمین فرستاده می‌شود، زیرا قرار بود که کریپتون به زودی منهدم گردد. این موشک روی کره زمین فرود می‌آید و در آنجا، دو کشاورز ساده آمریکایی به نام آقا و خانم «کنت» آن را پیدا می‌کنند و از آنجا که فرزندی نداشتند، نوزاد درون موشک را به فرزندی قبول کرده و او را «کلارک» می‌نامند. یک روز وقتی آقای کنت مشغول تعمیر کردن کامیون خود است، با سانحه‌ای مواجه می‌شود؛ اما کلارک با دستن کویچک خود کامیون را بلند کرده و پدرش را نجات می‌دهد. بدین ترتیب معلوم می‌شود، کلارک یک کودک استثنایی است. سال‌ها بعد، کلارک به شهر متروپلیس (که کاملاً از روی شهر نیویورک واقعی، اقتباس گردیده بود) می‌رود و به عنوان خبرنگار روزنامه دیلی پلانت مشغول

یک میز پایین بپریم). سوپرمن می‌توانست ساختمان‌های محکم را در هم بکوبد، با چشمش فولاد را بشکافد، با یک نعره ده مرد را به خاک افکند و با یک اشاره قطاری با سرعت زیاد را، از حرکت باز دارد. در واقع واژه سوپرمن (به معنای «فوق بشر») کاملاً برازنده چنین شخصیتی بود.

داستان خلق سوپرمن در نوع خود جالب است. سوپرمن توسط داستان‌نویسی به نام «جری سیگل» و طراحی به اسم «جری شوستر» خلق شد. آن‌ها در شهر اوهایو، از ایالت کلیولند آمریکا به دنیا آمدند و دوره نوجوانی به فکر خلق سوپرمن افتادند. اما هنگامی که این دو هنرمند جوان، سعی کردند که در سال ۱۹۳۳ ایده خود را به سندیکای روزنامه‌های آمریکا بفروشند، مورد بی‌اعتنایی قرار گرفتند. زیرا ناشران فکر می‌کردند که هیچ خواننده‌ای نمی‌تواند، قهرمانی را با چنین نیروهای فوق بشری باور کند، حتی اگر از سیاره دیگر آمده باشد. آن‌ها به هر روزنامه‌ای که می‌رفتند با تحقیر سردبیر روبه‌رو می‌شدند تا جایی که حتی یک بار جو شوستر از فرط ناراحتی، طراحی‌های سوپرمن خود را پاره کرد. به هر حال آن‌ها ناامید نشدند و پس از ۶ سال، به شهر نیویورک رفتند و در آنجا با شخصی به نام «مکس گینز» (پدر ویلیام گینز، ناشر فقید مجلات فکاهی MAD) دیدار کردند. «مکس» ناشر شرکت انتشاراتی «All American Comics» بود که بخشی از غول کمیک استریپی آن دوران، یعنی شرکت DC (Direct Currents) محسوب می‌شد. مکس نگاهی به طراحی‌های سوپرمن انداخت و

می داد. و آن‌ها پس از آن که فهمیدند استودیوی پارامونت با این مبلغ موافق است، شوکه شدند! بنابراین اولین مجموعه انیمیشن سوپرمن به پرخرج‌ترین مجموعه کارتونی تاریخ تبدیل شد. لازم به ذکر است که اپیزود نخست این مجموعه نامزد دریافت جایزه اسکار گردید.

برادران فلیشر ۹ کارتون کوتاه سوپرمن ساختند تا این که پارامونت صاحب استودیو انیمیشن‌سازی فلیشر شد و مکس و دیو فلیشر را برکنار کرد. البته پارامونت دوست داشت مجموعه سوپرمن را ادامه دهد و بنابراین ۸ انیمیشن کوتاه دیگر نیز ساخت. با وجود آن که ۹ قسمت اولیه نوعی حس و حال علمی-تخیلی داشتند و در آن‌ها سوپرمن با روایات‌ها و دایناسورهای غول پیکر می‌جنگید اما ۸ قسمتی که بدون نظارت برادران فلیشر ساخته شد، درباره جنگ جهانی دوم بود و در آن‌ها سوپرمن به جنگ با نازی‌ها و فاشیست‌ها می‌رفت. در هر حال استودیو فلیشر که بعد از برادران فلیشر به استودیو فیمس تغییر نام داد، به دلیل بودجه سنگین ساخت انیمیشن‌های سوپرمن، ساخت آن‌ها را متوقف کرد.

نکات جالب:

- صدایشه سوپرمن و لوئیز لین در تمام این ۱۷ انیمیشن‌های کوتاه، به ترتیب بادکولیر و جوآن الکساندر بودند. هردوی آن‌ها در سریال رادیویی سوپرمن نیز مسئول تأمین صدای این دو کاراکتر بودند.

- گفته می‌شود کارگردان فیلم زنده «اسکای کاپیتان و دنیای آینده» شدیداً از این مجموعه برای ساخت فیلم خود بهره گرفته است.

به کار می‌شود. او در آنجا دل باخته همکار خود، به نام «لوئیز لین» می‌شود؛ اما به زودی پی می‌برد که باید در هیبت سوپرمن، به ستم‌دیدگان کمک نماید و از شهر متروپلیس، در مقابل افراد خبیثی مثل «لکس لوثر» دفاع کند.

موفقیت آنی و بی سابقه سوپرمن در نزد خوانندگان مجلات کمیک استریپ باعث شد تا ناشران دیگر نیز، به فکر خلق مجلات کمیک استریپ سوپر قهرمانان بیافتند و بدین ترتیب مجلات کمیک استریپ از سوپر قهرمانانی پرشدند، که اکثر آن‌ها دنباله‌رو سوپرمن بودند.

۱- سوپرمن (۱۹۴۱)

نخستین انیمیشن سوپرمن در ماه سپتامبر سال ۱۹۴۱ یعنی اندکی بعد از خلق سوپرمن در کمیک استریپ‌ها توسط استودیوی «مکس فلیشر» سازنده کارتون‌های قدیمی پای تولید شد. این استودیو در مجموع ۱۷ انیمیشن کوتاه ۷ تا ۱۱ دقیقه‌ای ساخت که به عقیده اکثر کارشناسان هنوز هم بهترین انیمیشن‌های سوپر قهرمانی کل تاریخ محسوب می‌شوند که برای ساخت آن‌ها بودجه قابل توجهی نیز اختصاص یافته بود. جالب است که بدانید برادران مکس و دیو فلیشر در ابتدا برای ساخت این مجموعه مردد بودند. زیرا باید از طراحی‌ها و انیمیشن واقع‌گرایانه‌تری نسبت به آثار پیشین خود بهره می‌جستند. به همین دلیل آن‌ها تصمیم گرفتند برای منصرف کردن استودیو، از تهیه کنندگان درخواست بودجه‌ای در حدود صد هزار دلار برای ساخت هر اپیزود کوتاه مجموعه کنند، یعنی ۴ برابر بودجه‌ای که دیزنی برای ساخت انیمیشن‌های خود اختصاص

پس از موفقیت بی حد و حصر مجموعه بتمن: مجموعه کارتونی، مجموعه انیمیشنی جدیدی از سوپرمن بسازد. سازندگان مجموعه از ابتدا سعی داشتند از مجموعه کلاسیکی که استودیو فلیشر در دهه ۴۰ میلادی بر اساس سوپرمن ساخته بود، الهام بگیرند. این مجموعه که سبک بصری آن بسیار به مجموعه کارتونی بتمن شبیه بود، در ابتدا نتوانست موفقیت مشابه‌ای را تکرار کند، اما رفته رفته خود را در دل هواداران جا کرد. تیم دلیلی در این مجموعه صدایشه سوپرمن بود.

این مجموعه از سریال قدیمی سوپرمن در دهه ۴۰ میلادی و همچنین کمیک استریپ‌های مدرن‌تر سوپرمن در دهه ۸۰ میلادی الهام گرفته بود. البته سازندگان مجموعه دست به ابتکارات جالبی زدند. آن‌ها تصویر واقعی‌تر و مدرن‌تری از سیاره کریپتون (محل تولد سوپرمن) خلق و منشأ برخی از شخصیت‌های خبیث سوپرمن، مثل برینیاک را مستقیماً به این سیاره ارتباط دادند. نویسندگان مجموعه به دلیل کافی نبودن شخصیت‌های منفی جالب در داستان‌های سوپرمن، دشمنان دیگری مثل «دارک سید»، به مجموعه اضافه و بر جذابیت‌های آن اضافه کردند ولی هنوز دشمن اصلی و شماره یک سوپرمن لکس لوثر بود که صدای تهدیدآمیز او را کلانسی براون تأمین می‌کرد.

نکات جالب:

- طراحان مجموعه، برخی از کاراکترها را شبیه به صدایشه‌های آن‌ها طراحی کردند.

- بروس تیم، تهیه‌کننده مجموعه و از پایه‌گذاران انیمیشن‌های مدرن DC، شخصاً سکانس مبارزه نفس‌گیر سوپرمن با دارک سید

۲- ماجراهای جدید سوپرمن (۱۹۶۶)

در تاریخ ۹ سپتامبر سال ۱۹۶۶، استودیو فیلمیشن (Filmatoin) مجموعه «ماجراهای جدید سوپرمن» را ساخت. مدت زمان هر قسمت این مجموعه، ۳۰ دقیقه بود که شامل دو اپیزود سوپرمن و یک اپیزود سوپرپوی می‌شد. در حقیقت هر اپیزود حدود ۸ دقیقه به طول می‌انجامید. اپیزودهای سوپرپوی به نقل از ماجراهای دوران نوجوانی سوپرمن در دهکده اسمال ویل می‌پرداخت. استودیو فیلمیشن عنوان مجموعه را در فصل دوم پخش آن به «ماجراهای سوپرمن و آکو آمن» و در فصل سوم به «ماجراهای بتمن و سوپرمن تغییر داد. پخش این مجموعه در سال ۱۹۷۰ و پس از اعتراضات انجمن «نظارت بر برنامه‌های کودکان» نسبت به خشونت موجود در داستان‌ها، متوقف شد.

۳- سوپرمن (۱۹۸۸)

شرکت روبی اسپرژ ابتدا این مجموعه را برای شبکه CBS و به مناسبت پنجاهمین سالگرد سوپرمن ساخت. داستان‌های این مجموعه کاملاً تحت تأثیر فیلم‌های سینمایی زنده سوپرمن و آثار کمیک استریپی به روزتر سوپرمن که توسط جان بیرن و مارو ولف من نوشته شده بودند، بود. با وجود آن که این مجموعه با واکنش بسیار خوب منتقدان مواجه شد، اما پخش آن پس از تنها یک فصل به پایان رسید.

۴- سوپرمن: مجموعه کارتونی (۱۹۹۶)

در سال ۱۹۹۶، شرکت برادران وارنر (صاحب انتشارات کمیک استریپی DC) تصمیم گرفت

برینیاک که در اصل یک رایانه خیبت از سیاره کرپتون است، می‌بندد. لکس لوثر با استفاده از سنگ‌های فضایی، برینیاک را طوری طراحی می‌کند تا برای همیشه او را از شر سوپرمن خلاص کند. اما زمانی که برینیاک به لوثر خیانت می‌کند و نقشه خود را برای تسلط بر جهان آشکار می‌کند، سوپرمن مجبور می‌شود برای شکست دادن او به منطقه فانتوم برود و...

هواداران سوپرمن، این انیمیشن را به طرز شدیدی مورد انتقاد قرار داده‌اند و آن را به خاطر دیالوگ‌های مضحک، صدای پیشگی‌های بد و کاراکترهای ناآشنا، افتضاحی در حد فیلم زنده **بتمن و رایین می‌دانند.**

نکات جالب:

- سبک طراحی و انیمیشن **برینیاک حمله می‌کند** به مجموعه کارتونی سوپرمن در دهه ۹۰ وفادار است. اما تهیه کنندگان این انیمیشن اعلام کرده‌اند که نمی‌خواستند داستان و ماجراهای آن به مجموعه مذکور ارتباطی داشته باشد.

بتمن

سال ۱۹۳۹ بود و شرکت DC کامیکس که از بابت موفقیت سوپرمن سر از پا نمی‌شناخت می‌خواست موفقیت این قهرمان شنل پوش را با عرضه قهرمانی دیگر تکرار کند. تا این که «وین سالیوان» سردبیر مجله «کمیک‌های کارآگاهی» (Detective Comis) که هر ماه توسط DC چاپ می‌شد، با طرح جوانی با نام «باب کین» در این باره مشورت کرد تا برای او شخصیتی خلق کند که مثل سوپرمن، نظر خوانندگان را به خود جلب کند، اما در عین حال با او تفاوت داشته

را استوری بُرد کرد زیرا می‌خواست این سکانس از تأثیرگذاری خاصی برخوردار باشد.

- صدای پیشگی‌های آقا و خانم کنت (پدر و مادر سوپرمن در کره زمین) واقعاً زن و شوهر بودند. - یکی از دستیاران لکس لوثر به نام مرسی گریوز، مختص مجموعه خلق شد اما سپس به کمیک استریپ‌های سوپرمن اضافه شد. - یک بازی رایانه‌ای بر اساس مجموعه و برای سیستم نیتند و ۶۴ ساخته شد. این بازی یکی از بدترین بازی‌های رایانه‌ای تاریخ محسوب می‌شود! سپس بازی دیگر برای پلی استیشن ۲ ساخته شد، که آن هم چندان جالب نبود.

۵- ماجراهای جدید بتمن / سوپرمن (۲۰۰۰ - ۱۹۹۷)

در سال ۱۹۹۷، برادران وارنر بتمن و سوپرمن را در کنار هم در یک مجموعه انیمیشن قرار داد که بسیار موفق بود البته آن‌ها قبلاً و در سریال ماجراهای بتمن و سوپرمن و سوپردوستان در کنار هم قرار گرفته بودند.

۶- سوپرمن: برینیاک حمله می‌کند ۲۰۰۶

این انیمیشن بلند که امسال همزمان با فیلم زنده «بازگشت سوپرمن» در قالب DVD عرضه شد، به جای آن که با کمیک استریپ‌ها و انیمیشن‌های قبلی سوپرمن همخوانی داشته باشد، بیشتر از فیلم‌های زنده سوپرمن در دهه ۷۰ میلادی، پیروی می‌کند.

خلاصه داستان:

لکس لوثر که از دست پیروزی‌های قهرمانانه سوپرمن به ستوه آمده است، پیمان خطرناکی با

گشت. او بر خلاف سوپرمن، شخصیتی عبوس و خشک داشت، زیرا در کودکی دیده بود که چطور والدین ثروتمندش توسط تبهکاران شهر خیالی گاتهام به قتل رسیده بودند. او به همین دلیل سوگند یاد کرده بود تا آخر عمر با جرم و جنایت مبارزه کند.

رمز موفقیت بتمن این است که او حد وسط دو نوع قهرمان کلاسیک است یعنی او مثل تمام انسان‌ها فاقد نیروهای فوق بشری، ولی باهوش و با ذکاوت است. از سوی دیگر او مثل اکثر سوپر قهرمانان دنیای کمیک استریپ، شغل می‌پوشد. با استفاده از ابزارآلات خاص و مدرن خود، قدرت‌های تقریباً فوق بشری پیدا می‌کند. در اینجا لازم است از دیک گریسون یا «رابین»، دستیار نوجوان بتمن یاد کنیم. او در ماه آوریل سال ۱۹۴۰ و به عنوان اولین دستیار سوپر قهرمانان تاریخ به مجموعه داستان‌های مصور بتمن اضافه شد. او بندبازی بود که پس از مرگ پدر و مادرش تصمیم می‌گیرد، به بتمن ملحق شود. امروزه بتمن و رابین (ملقب به «پسر اعجوبه») معروف‌ترین تیم دونفره دنیای کمیک استریپ به شمار می‌روند.

۱- ماجراهای بتمن و رابین پسر اعجوبه (۱۹۶۹)

این مجموعه توسط استودیوی انیمیشن فیلمیشن تولید و در تاریخ ۱۳ سپتامبر سال ۱۹۶۹ از شبکه CBS پخش شد. این مجموعه در حقیقت از همان اپیزودهای مجموعه ماجراهای بتمن و سوپرمن تشکیل شده بود. نکته خاصی درباره این مجموعه وجود ندارد به جز آن که شماری از دشمنان خبیث بتمن در آن حضور داشتند.

باشد. «کین» نیز سریعاً به خانه خود در شهر برانکس رفت، تا ایده‌های خود را روی کاغذ بیاورد. او ابتدا سعی داشت از شمایل سوپرمن استفاده کند. اما به دلیل تأییراتی که در دوران کودکی از فیلم‌های مورد علاقه‌اش گرفته بود، به طرح بدیعی رسید که پایه و اساس مخلوق افسانه‌ای وی شد. کین عاشق فیلم **خفاش نجوا می‌کند** (۱۹۳۰)، اثر کلاسیک رولاند وست بود. قهرمان این فیلم کارآگاه چستر موریس نام داشت و شب‌ها در هیبت یک خفاش بزرگ، مخفیانه به جنگ تبهکاران می‌رفت. حتی گفته می‌شود که باب کین برای خلق قهرمان خود از نمایش‌نامه «خفاش» نیز که در سال ۱۹۲۰ با موفقیت تمام در برادوی روی صحنه رفت، تأثیر گرفته بود. کین نیز به همین دلیل دوست داشت قهرمانی خلق کند که بر خلاف سوپرمن، شخصیت کاملاً مثبتی نداشته باشد. یکی دیگر از فیلم‌هایی که باب کین از کودکی بسیار به آن علاقه داشت و از آن در خلق قهرمانش تأثیر گرفت، «ماسک زورو» بود. در این فیلم «داگلاس فیر بانکس» در نقش زورو، اشراف‌زاده‌ای که ماسک بر چهره می‌زد و برای احقاق عدالت مبارزه می‌کرد ظاهر شده بود. دوگانگی شخصیت زورو باعث شد تا باب کین هم برای شخصیت خود، زندگی دوگانه‌ای برگزیند. او بالاخره به طرح نهایی خود رسید و آن را نزد سالیوان برد. او نیز خیلی از آن استقبال کرد و تصمیم گرفت این کاراکتر را به مجله خود اضافه کند. بدین ترتیب «بتمن» یا «بروس وین» میلیونر معروف داستان‌های مصور، متولد شد و در ماه می سال ۱۹۳۹ در شماره ۲۷ مجله «کمیک‌های کارآگاهی» ظاهر

۲- ماجراهای جدید بتمن (۱۹۷۷)

این مجموعه نیز مثل سریال قبلی بتمن، توسط استودیو فیلمیشن تولید شد و در آن علاوه بر بتمن، رایبن و گاهی اوقات بت گرل نیز حضور داشتند. اپیزودهای این مجموعه، بعدها در کنار یکی دیگر از محصولات کارتونی فیلمیشن، یعنی **تاوران ارباب جنگل** پخش شدند. در این مجموعه بتمن علاوه بر دشمنان کلاسیک خود با دشمنان جدیدی نیز می‌جنگید. ویژگی اصلی مجموعه، اضافه شدن موجودی به نام **Bat - mite** از بُعد دیگری آمده بود و خود را بزرگ‌ترین طرفدار بتمن می‌دانست. در نتیجه او لباسی شبیه به لباس بتمن بر تن می‌کرد و سعی داشت به او کمک کند، اما تلاش‌های او معمولاً منجر به بروز مشکلات بیشتر می‌شد.

نکات جالب:

- از آنجایی که هانا - باربارا حقوق قانونی استفاده از کاراکترهای «مماگو» و «مترسک» را برای استفاده در انیمیشن سوپر دوستان از انتشارات DC خریده بود، این دو دشمن کلاسیک بتمن در مجموعه حضور نداشتند. با این وجود، معماگو در حالی که (به جای لباس سبزرنگ همیشگی خودش) لباس قرمز رنگ بر تن داشت، در تیتراژ افتتاحیه اپیزودها در کنار دشمنان دیگر بتمن به چشم می‌خورد.

- صدای پیشه بتمن در این مجموعه اولان سول بود. در آن زمان رسم بود صدای پیشگان تنها به جای یک شخصیت صحبت کنند، اما سول علاوه بر بتمن، به جای خدمتکار وفادار او یعنی آلفرد نیز صحبت می‌کرد!

۳- بتمن: مجموعه کارتونی (۱۹۹۲)

۴- ماجراهای جدید بتمن (۱۹۹۷)

بدون شک بهترین انیمیشنی که تا به حال از روی بتمن ساخته شده، بتمن: مجموعه کارتونی نام دارد که شبکه فاکس در سال ۱۹۹۲ شروع به پخش آن کرد. این مجموعه که از سبکی خاص و ساده پیروی می‌کرد، از چنان فیلم‌نامه و شخصیت پردازی‌های قدرتمندی بهره‌مند بود که گاهی اوقات از فیلم‌های زنده بتمن که در دهه ۹۰ ساخته شدند، پیشی می‌گرفت! صدای پیشه بتمن در تمام اپیزودهای مجموعه، کوین کانروی نام داشت. کانروی بیش از ۱۳ سال است که صدای پیشه بتمن است و از این حیث به رکوردی بی‌نظیر دست یافته. در ابتدا، این مجموعه در بعد از ظهر روزهای غیر تعطیل پخش می‌شد، اما سپس پخش آن به روزهای تعطیل تغییر پیدا کرد. همزمان با این تغییر نام این مجموعه **ماجراهای بتمن و رایبن** تغییر یافت، زیرا قرار بود رایبن در فیلم زنده بتمن برای همیشه حضور داشته باشد و تهیه‌کنندگان مجموعه کارتونی قصد داشتند رایبن حضور پررنگ‌تری در اپیزودها داشته باشد.

الهام بخش بتمن مجموعه کارتونی فیلم موفق و پر فروش بتمن (۱۹۸۹) به کارگردانی تیم برتون بود. سازندگان مجموعه بروس تیم در اپیزودهای اولیه حتی از تم اصلی این فیلم که توسط دنی الفمن ساخته شده بود، استفاده می‌کردند، اما آن‌ها پس از مدتی از شرلی واکر خواستند تا تم مشابه‌ای مختص مجموعه بسازد و یکی دیگر از منابعی که الهام بخش مجموعه شد، کارتون‌های کوتاه و تحسین شده استودیو مکس

ژرفای دراماتیک جدیدی بخشیدند. به طور مثال، آن‌ها کاراکتر مستر فریز را از یک دانشمند دیوانه و کلیشه‌ای به مردی با گذشته‌ای تراژیک که تماشاچی‌ها با او همذات‌پنداری می‌کردند، تبدیل کردند. آن‌ها در ضمن کاراکترهای جدیدی را مختص مجموعه خلق کردند. گل سرسید این کاراکترها، هارلی کوئین دستیار مؤنث جوکر بود. هارلی کوئین آنچنان در نزد بینندگان محبوب شد که DC او را به کمیک استریپ‌های بتمن اضافه کرد. **بتمن: مجموعه کارتونی**، باعث شد تا برادران وارنر یک دپارتمان مستقل برای تولید انیمیشن‌های تلویزیونی تأسیس کند.

در نهایت پس از پخش ۸۵ اپیزود موفق از شبکه فاکس، مجموعه به شبکه «وارنر کیدز!» انتقال یافت و ماجراهای جدید بتمن نام گرفت که پخش آن از سال ۱۹۹۷ تا ۱۹۹۹ ادامه یافت. بسیاری از خالقان ماجراهای جدید بتمن اعلام کرده‌اند که این مجموعه دنباله مستقیم بتمن: مجموعه کارتونی است، اما به عقیده بسیاری از هواداران بتمن، آنقدر بین آن‌ها تفاوت وجود دارد که بتوان آن‌ها را دو مجموعه جدا از هم دانست. به طور مثال طراحی‌های کاراکترهای مثبت و منفی مجموعه به دلیل بودجه کم، تغییرات عمده‌ای یافته بود. در ضمن برخی صدایشه‌ها عوض شدند و کاراکتر بت گرل اهمیت بیشتری در داستان‌ها پیدا کرد. در مجموع فرم و محتوای این مجموعه قرابت زیادی با مجموعه سوپرمن: مجموعه کارتونی داشت. دشمنان خبیث بتمن همگی ظاهر ترسناک‌تری پیدا کردند و حال و هوای مجموعه نیز نسبت به بتمن: مجموعه کارتونی شادتر شد. بسیاری از

فلیشر در دهه ۴۰ میلادی بود. آن‌ها در ضمن از بسیاری از فیلم‌های نوآر الهام گرفتند. **بتمن: مجموعه کارتونی** در ضمن یکی از محدود کارتون‌های ابرقهرمانی تاریخ محسوب می‌شود که در آن بسیاری از قوانین محدود کننده به چالش کشیده شد. برای مثال در این مجموعه از سلاح‌های گلوله‌ای به جای سلاح‌های لیزری استفاده می‌شد. در ضمن بتمن هر وقت اراده می‌کرد، اجازه داشت دشمنان خود را با مشت و لگد به سزای اعمال خود برساند! البته بدیهی است که تهیه‌کنندگان استودیو با سازندگان مجموعه مخالفت کنند، اما موفقیت فیلم زنده «بتمن» که فضای تیره و تاری داشت، باعث شد تا آن‌ها دست از سر بروس تیم و همکارانش بردارند. به همین دلیل این مجموعه به خاطر سبک انیمیشن منحصر به فرد و فیلم‌نامه‌های پخته، عمیق روانشناختی‌اش، از سوی هواداران کمیک استریپ و طرفداران انیمیشن مورد تحسین قرار گرفت. یکی دیگر از عوامل موفقیت مجموعه صدایشگان عملکرد درخشان آن بود. کوین کانروی از دو صدای متفاوت برای تأمین صدای نقش دوگانه بروس وین و بتمن استفاده کرد و یا مارک هامیل (بازیگر معروف نقش لوک اسکای واکر در سه‌گانه نخست «جنگ ستارگان») آنچنان در صدایشگی نقش جوکر درخشید که تهیه‌کنندگان مجموعه‌های انیمیشنی دیگر، از او خواستند با آن‌ها همکاری کنند.

به عقیده بسیاری از کارشناسان، کلید موفقیت هنری مجموعه را باید در احیای دشمنان خبیث بتمن دانست. بروس تیم و نویسندگان مجموعه به رهبری پل دینی، به این شخصیت‌های منفی

تشکیل شده است. داستان فیلم در گذشته و حال می‌گذرد. گذشته مظهر خوش‌بینی و لطافت عاشقانه برای بروس وین و زمان حال دوران مملو از بدبینی است.

نکات جالب:

- با وجود نقدهای مثبت منتقدین، **بتمن**:

ماسک خیال با فروش بزرگی در گیشه فروش مواجه نشد و در سرتاسر جهان تنها ۱۶ میلیون فروش کرد، در حالی که کمتر از یک میلیون دلار برای ساخت آن هزینه شده بود. البته دلیل اصلی فروش نازل فیلم عدم تبلیغات کافی برای آن بود. در واقع برادران وارنر مطمئن نبود که می‌خواهد فیلم را در سینماها نمایش دهد و به همین دلیل تبلیغات کافی برای آن انجام نداد. اما فروش نوارهای DVD و VHS فیلم در بازار ویدیویی موفقیت بزرگی برای سازندگان آن به همراه آورد و به مراتب بیش از فروش سینمایی آن بود.

- فیلم در مقایسه با مجموعه تلویزیونی **بتمن**، از آزادی بیشتری برخوردار بود به همین دلیل در آن می‌بینیم که جوکر دست به قتل می‌زند، در حالی که جوکر در سریال تلویزیونی هرگز اجازه چنین کاری نداشت!

- موسیقی متن «**بتمن: ماسک خیال**» از جایگاه ویژه‌ای در نزد علاقه‌مندان به انیمیشن برخوردار است.

۶- **بتمن و مستر فریز: زیر صفر (۱۹۹۸)**

این انیمیشن هم درست مثل **بتمن: ماسک خیال** توسط سازندگان سریال تحسین شده **بتمن: مجموعه کارتونی** ساخته شد و از ابتدا از

هواداران **بتمن** نسبت به همکاری و تعامل مفرط او با دستیارانش اعتراض داشتند و معتقد بودند این کار باعث می‌شود تا **بتمن** از شخصیت تنها و منزوی خود فاصله بگیرد. اما این مجموعه جدید و ۲۵ اپیزودی خالق اپیزودهای به یاد ماندنی بسیاری شد.

۵- **بتمن: ماسک خیال (۱۹۹۳)**

این انیمیشن دو بعدی، نخستین محصول بلند سازندگان **بتمن: مجموعه کارتونی** است. آن‌ها پس از **بتمن: ماسک خیال** چند انیمیشن مشابه دیگر نیز تولید کردند که همگی وارد چرخه ویدیویی شدند. البته **بتمن: ماسک خیال** ابتدا در سینماها به اکران درآمد. با وجود آن که این انیمیشن در دوره‌ای که تیم برتون فیلم‌های زنده **بتمن** را می‌ساخت، ساخته شد، اما هیچ ارتباطی به هیچ کدام از آثار او ندارد.

خلاصه داستان: یک نفر در حال کشتن رؤسای خلافکاران شهر گانهام است. شبحی که به نظر به **بتمن** شبیه است، در محل وقوع این قتل‌ها به چشم می‌خورد. اما او **بتمن** نیست ولی با گذشته **بتمن** ارتباط دارد. حالا **بتمن** باید علاوه بر ثابت کردن بی‌گناهی خود با گذشته تاریک خود نیز مواجه شود، تا این که ...

بتمن: ماسک خیال، از سوی هواداران **بتمن: مجموعه کارتونی** با استقبال بی‌نظیری روبه‌رو گشت و تقریباً تمام منتقدان، نقدهای مثبتی بر آن نوشتند. در مجموع، ماهیت تاریک و داستان نوار فیلم مورد پسند هواداران انیمیشن قرار گرفت. آن‌ها اعتقاد دارند که **بتمن: ماسک خیال** از سه تم اصلی «رستگاری»، «خیانت» و «عشق»

گروهی از گانگسترهای شهر که جوکر را الگوی خود قرار داده‌اند، با بروس وین پیمان می‌بندد تا از این به بعد از شهر گاتهام در مقابل پلیدی‌ها حفاظت کند. در نهایت پخش این مجموعه جدید پس از ۵۲ اپیزود در سال ۲۰۰۱ به پایان رسید. البته قرار بود پس از اتمام انیمیشن *انجمن عدالت*، پخش اپیزودهای جدید ماورای بتمن، آغاز شود اما در حال حاضر، دپارتمان انیمیشن سازی وارنر هیچ برنامه‌ای برای این کار ندارد.

نکات جالب:

- در یکی از اپیزودهای به نمایش در آمده در فصل سوم *ماورای بتمن*، گروه *انجمن عدالت* حضور یافتند. گفته می‌شود این حضور، سریال بعدی انیماتورهای استودیو وارنر یعنی *انجمن عدالت* را پایه گذاری کرد.

- در یکی از اپیزودهای مجموعه *انجمن عدالت نامحدود* برخی از قهرمانان داستان به آینده سفر می‌کنند و در آنجا با تری مگینس در هیئت بتمن جدید روبه‌رو می‌شوند.

- مجموعه دیگری به نام *پروژه زتا* از دل مجموعه *ماورای بتمن بیرون آمد*، که پخش آن خیلی زود پایان یافت.

چرخه ویدیویی سردرآورد. البته برادران وارنر در اقدامی عاقلانه پخش فیلم را به تعویق انداخت تا همزمان با فیلم *زنده* و بسیار ناموفق *بتمن و رایین* وارد بازار نشود. زیرا در این فیلم *زنده* هم، مستر فریز شخصیت منفی اصلی بود. این انیمیشن موفق بود اما در مقایسه با *بتمن: ماسک خیال* با استقبال کمتری از سوی هواداران بتمن روبه‌رو شد.

خلاصه داستان:

فیلم با نشان دادن مستر فریز در نواحی قطبی شروع می‌شود. او که دو همکار خرس دارد، به دنبال به دست آوردن علاچی برای *زنده* کردن همسر بیماراش می‌گردد. ناگهان یک زیردریایی از داخل غار مستر فریز بیرون می‌آید و باعث می‌شود تا محفظه‌ای که او همسرش را در آن نگهداری می‌کند، بشکند. بدین ترتیب او به شهر گاتهام می‌رود و تصمیم می‌گیرد اعضای بدن باربارا گوردون (دختر کمیسر گوردون یا همان بت گرل) را به بدن همسرش پیوند بزند تا *زنده* شود. بدین ترتیب بتمن و رایین در صدد نجات باربارا بر می‌آیند. تا این که ...

۷- ماورای بتمن (۱۹۹۹)

این مجموعه آینده نگرانه در حقیقت ادامه *بتمن: مجموعه کارتون* محسوب می‌شود. در اپیزود ابتدایی مجموعه، بروس وین که حالا پیر شده و زخم کهنه‌ای از آخرین نبرد خود با جوکر برداشته، بالاخره تصمیم می‌گیرد فرد جوان‌تری را به عنوان بتمن جدید به شهر گاتهام و جنایت‌کارانش معرفی کند. این فرد جوان‌تری مگینس نام دارد و پس از مرگ پدرش به دست

۸- *ماورای بتمن: بازگشت جوکر* (۲۰۰۰)
داستان این انیمیشن بلند و ویدیویی در دل ماجراهای *ماورای بتمن* رخ می‌دهد.

خلاصه داستان: بروس وین نهایت سعی خود را کرده است تا به تری مگینس (بتمن جدید) چیزی در مورد دشمن اصلی خود جوکر و نبرد پایانی‌اش با او نگوید. تا این که گروهی از خلافکاران به مراسمی که به مناسبت بازپس‌گیری

نکات جالب:

- قرار بود فیلم زنده‌ای نیز بر اساس این انیمیشن ساخته شود که وارنر از ساخت آن منصرف شد.

- قرار بود دنباله این انیمیشن ساخته شود و در آن سلینا کایل یا همان زن گربه‌ای حضور داشته باشد. اما این امر هرگز تحقق نیافت. البته می‌توان اکثر ایده‌هایی را که قرار بود در این دنباله مورد استفاده قرار گیرد، در یکی از اپیزودهای مجموعه **انجمن عدالت نامحدود** تحت عنوان **Epilogue** مشاهده کرد. بسیاری از طرفداران بتمن این اپیزود را اپیزود نهایی واقعی **ماورای بتمن** می‌دانند.

۹- بتمن: معمای زن خفاشی (۲۰۰۳)

این انیمیشن بلند ماه اکتبر سال ۲۰۰۳ وارد بازار ویدیویی شد.

خلاصه داستان: فیلم با حمله زن خفاشی به خلافکارانی که در حال حمل محموله اسلحه هستند آغاز می‌شود. این قهرمان جدید روش خشنی در مبارزه با جنایت دارد. ناگهان بتمن سر می‌رسد و در حالی که مجذوب زن خفاشی شده، سعی می‌کند هویت مخفی او را شناسایی کند. او در این راه با سه زن آشنا می‌شود و احتمال می‌دهد که یکی از آن‌ها همان زن خفاشی مرموز باشد. تمام این سه زن انگیزه‌های خاص خود را برای مبارزه با جنایت دارند و بتمن واقعاً نمی‌تواند تشخیص دهد کدام یک از آن‌ها زن خفاشی است. تا این که ...

با وجود آن که **معمای زن خفاشی** طرفداران خاص خودش را دارد اما بسیاری از کارشناسان

کارخانه وین برگزار شده است، حمله می‌کنند. سردسته این تبهکاران فردی است که شباهت بسیاری به جوکر دارد. اما تری اعتقاد دارد که جوکر سال‌ها پیش مرده است. با این حال بروس هنوز مردد است و بنابراین از تری می‌خواهد تا هرچه سریع‌تر لباس بتمن را کنار بگذارد ولی تری نمی‌پذیرد و با این فرد مرموز روبه‌رو می‌شود. به زودی معلوم می‌شود که این فرد همان جوکر است و هویت مخفی بتمن را نیز می‌شناسد، یعنی می‌داند که او همان بروس وین میلیونر است. در ادامه بروس جزئیات آخرین نبرد خود را با جوکر به تری می‌گوید و او تصمیم می‌گیرد این بار شهر گاتهام را برای همیشه از شر پلشتی‌های جوکر خلاص کند. تا این که ...

این انیمیشن آنقدر موفق بود که بسیاری از هواداران آن را بهترین اقتباس انیمیشنی از روی یک کاراکتر کمیک استریپی می‌دانند. در حقیقت آن‌ها از لحن جدی و خشن فیلم بسیار متعجب شدند. آن‌ها اعتقاد دارند که سکansı که در آن بروس وین جزئیات آخرین مبارزه خود را با جوکر تعریف می‌کند، بهترین سکansı است که تا به حال از روی بتمن ساخته شده است. البته وقتی **بازگشت جوکر** برای اولین بار وارد بازار ویدیویی شد، مورد سانسور قرار گرفت زیرا صحنه‌های خشنی در آن وجود داشت. هواداران با این سانسورها مخالفت کردند زیرا یکی از صحنه‌های کلیدی فیلم که در آن یکی از کاراکترهای اصلی می‌میرد، حذف شده بود. در هر حال چندی پیش نسخه اصلی و سانسور نشده فیلم به بازار آمد و به موفقیت مالی بسیار خوبی نیز دست یافت.

- در این مجموعه رینو رومانو صدایشه بتمن است. رومانو در مجموعه اسپایدرمن نامحدود صدایشه اسپایدرمن بود.

۱۱- بتمن بر علیه دراکولا (۲۰۰۵)

این انیمیشن بلند و ویدیویی از دل مجموعه جدید انیمیشنی بتمن (*The Batman*) بیرون آمد اما نسبت به این مجموعه لحن تاریک تر و جدی تری دارد.

خلاصه داستان:

بتمن مشغول نبرد دایمی خود با خلافکارانی همچون جوکر و پنگوئن است که متوجه می شود، دراکولا ارباب خون آشامان در شهر گاتهام است و مردم شهر را به خون آشام تبدیل می کند. حالا بتمن سعی می کند علاوه بر نجات شهر، نامزد خودش را با نام ویکی ویل از چنگ دراکولا نجات دهد. اما جوکر که تبدیل به خون آشام شده ...

نکات جالب:

- کاراکتر مؤنث ویکی ویل برای اولین بار است که در انیمیشنی بر اساس بتمن حضور می یابد. این کاراکتر در سریال زنده قدیمی بتمن خلق شد و در فیلم بتمن (۱۹۸۹) نیز نقش پررنگی داشت.

- قبلاً نیز دو فیلم زنده با موضوع مشابهی تحت عنوان بتمن دراکولا (۱۹۶۴) و بتمن با دراکولا می جنگد (۱۹۶۷) توسط هواداران بتمن ساخته شده بود هر دوی این فیلم های زنده بدون اجازه انتشارات DC ساخته شدند و به همین دلیل اجازه پخش ندارند.

- این انیمیشن با استقبال نسبتاً گرم هواداران

آن را ضعیف ترین محصول حاصل از همکاری بروس تیم و پل دینی (خالقان بتمن: مجموعه کارتونی) می داند. این انیمیشن نسبت به انیمیشن های بلند قبلی بتمن مثل ماسک خیال و بتمن و مستر فریز لحن و فضای مفرح تر و بچه گانه تری دارد.

۱۰- بتمن (۲۰۰۴)

«بتمن»، جدیدترین مجموعه تلویزیونی ساخته شده از روی کمیک استریپ های بتمن است که در حال حاضر از تلویزیون آمریکا پخش می شود. با وجود آن که برخی از داستان های مجموعه از انیمیشن های قبلی بتمن به عاریت گرفته شده، اما در کل این مجموعه هیچ ارتباطی به مجموعه های قبلی ندارد و به سال های آغازین حرفه بتمن در مبارزه با جنایت می پردازد. در این مجموعه، طراحی های تمام کاراکترهای بتمن تغییرات عمده ای یافته و شبیه به طراحی های انیمیشن ماجراهای جکی چان است و در مجموع طرفداران قدیمی بتمن، از مجموعه استقبال نکرده اند. با این حال مخاطبان کم سن و سال از هواداران پر و پا قرص مجموعه هستند.

نکات جالب:

- کمیک بوک بتمن ضربه می زند بر اساس این مجموعه به چاپ می رسد.

- بتمن در سال ۲۰۰۴، جایزه آنی بهترین انیمیشن تلویزیونی سال را از آن خود کرد و امسال نیز دو جایزه (یکی در رشته بهترین تدوین صدا و دیگری در رشته بهترین انیمیشن کودکانه) از جشنواره امی دریافت کرد.

بتمن مواجه شد.

- تارا استرانگ که در فیلم صدای ویکی ویل را تأمین می‌کند، در مجموعه «ماجراهای جدید بتمن»، صداپیشه نقش دوگانه باربارا گوردون / بت گرل بود.

اسپایدرمن

اسپایدرمن در حال حاضر محبوب‌ترین و پرطرفدارترین ابرقهرمان دنیا می‌باشد و او را به عنوان ملموس‌ترین و انسانی‌ترین ابرقهرمان تاریخ می‌شناسند. اما داستان خلق او در کمیک استریپ‌های مارول بسیار شنیدنی است:

اسپایدرمن درست مثل سوپرمن به سختی وارد عالم کمیک استریپ شد. سال ۱۹۶۲ بود که استن لی سردبیر جوان مارول به فکرش رسید تا با کمک طراحى زبده با نام استیو دیتکو شخصیتی جدید خلق کند که با دیگر کاراکترهای مارول تفاوت‌های عمده‌ای داشته باشد. او نزد رییس مارول رفت تا این موضوع را با وی در میان بگذارد. اما رییس به او گفت: «اولاً تو نمی‌توانی اسم یک قهرمان کمیک استریپی را «مرد عنکبوتی» بگذاری؛ آخر مردم از عنکبوت‌ها نفرت دارند. ثانیاً قهرمان نمی‌تواند یک نوجوان کم سن و سال باشد. نوجوانان باید فقط دستیار باشند. همین و بس.»

بدین ترتیب ایده مرد عنکبوتی با استقبال چندانی از سوی رؤسای مارول روبه‌رو نشد. اما استن لی ناامید نگردید. تا این که موقعیتی مناسب فراهم شد. یکی از مجلات مارول با نام «فانتزی شگفت انگیز» رکورد فروش را شکست. رییس مارول که داستان اسپایدرمن در آن چاپ

شده بود در حالی که از خوشحالی خنده بر لب داشت، نزد استن لی آمد و گفت: «استن! یادت می‌آید چقدر از ایده مرد عنکبوتی خوشم آمده بود؟! اگر جای تو بودم هر ماه، یک سری از این شخصیت باحال در می‌آوردم!». و این چنین اسطوره اسپایدرمن شکل گرفت و از آن زمان تا به حال علاقه‌مندان هر ماه با خواندن کمیک استریپ‌های این قهرمان دوست داشتنی، پا به دنیایی سرگرم کننده گذاشته‌اند که شالوده‌اش را ماجراجویی و فانتزی تشکیل داده است.

اما به راستی در شماره ۱۵ مجله «فانتزی شگفت انگیز» چه داستانی چاپ شد که توانست این چنین ذهن مخاطبان را به خود مشغول سازد؟ در این شماره خوانندگان با نوجوانی دست و پا چلفتی با نام پیتر پارکر آشنا شدند. پیتر که در ضمن بسیار درس‌خوان و علاقه‌مند به مطالعه بود، روزی در یک آزمایشگاه توسط یک عنکبوت رادیو اکتیو گزیده می‌شود و به طرز معجزه‌آسایی به نیروهای عنکبوتی دست می‌یابد و نام اسپایدرمن را برای خود بر می‌گزیند. ابتدا پیتر تصمیم می‌گیرد از نیروی شگفت‌آورش در جهت کسب پول استفاده کند. اما پس از آن که بی‌تفاوتی او در برابر محیط فاسد پیرامون به مرگ غم‌انگیز عمویش توسط یک دزد می‌انجامد، به اشتباه خود پی می‌برد و سوگند می‌خورد تا پایان عمر از ستمدیدگان در مقابل جنایتکاران شهر دفاع کند.

محبوبیت اسپایدرمن خیلی سریع عالم‌گیر شد. اما این محبوبیت علاوه بر پول، اعتباری تازه برای کمپانی مارول به ارمغان آورد. در واقع اسپایدرمن تمام قوانین مرسوم و کلیشه‌ای

کمیک استریپ‌های اسپایدرمن شگفت‌انگیز به پیتز پارکر ظاهری خوش سیما داده بود، داشت. در این مجموعه گاهی اوقات از صحنه‌های تکراری «استاک فوتج» استفاده می‌شد (مثل صحنه‌های تاب خوردن اسپایدرمن در سطح شهر). لازم به ذکر است که ترانه آغازین این سریال کارتون، فوق العاده محبوب گشت به طوری که در حال حاضر از هر ۱۰ آمریکایی، ۹ نفر می‌توانند آن را از حفظ بخوانند!

نکات جالب:

- رالف باکشی انیماتور و تهیه کننده مجموعه، چند سال بعد انیمیشن *اریاب حلقه‌ها* را ساخت.

- جان رومیتا و استن لی (خالقان اسپایدرمن) به عنوان مشاور این مجموعه با شبکه CBS همکاری داشتند.

- دیزنی سال گذشته تمام اپیزودهای مجموعه را در قالب DVD عرضه و در آن انیمیشن‌ها را روتوش کرد.

- فصل نخست مجموعه توسط استودیو انیمیشن‌سازی Grantray-Lawrence ساخته شد که متأسفانه خیلی زود ورشکسته شد. در سال ۱۹۶۸، رالف باکشی مجبور شد با وجود بودجه بسیار کمی که در اختیارش قرار داده شده بود اپیزودهای جدید مجموعه را بسازد.

- اپیزودهایی که توسط رالف باکشی ساخته شدند، لحن تاریک و ظاهری استیلیزه شده‌ای داشتند.

- رالف باکشی به دلیل بودجه ناچیزش در برخی از اپیزودهای جدید از صحنه‌های تکراری که در اپیزودهای قبلی به کار رفته بود استفاده

آن زمان را در عالم کمیک استریپ شکست و برخلاف قهرمانان دیگر که همیشه ایده‌آل و از هر نظر کامل بود، در اغلب اوقات با مشکلات خانوادگی و اجتماعی مواجه بود. برای مثال اسپایدرمن هیچ دل‌خوشی از توانایی‌های فوق بشری نداشت. او با فقر دست و پنجه نرم می‌کرد و همیشه برای پرداخت قبض خدمات، اجاره خانه و خرج بیمارستان زن عموی پیر و مهربانش با مشکل روبه‌رو بود. او مرتکب اشتباه هم می‌شد و اغلب اوقات عامه مردم از او نفرت داشتند، زیرا آقای جیمز جوانه جیمسون، ناشر بد اخلاق روزنامه دلی بیوگل با انتشار مقالاتی انتقادی به او چهره یک فرد خبیث و فرصت طلب بخشیده بود. تمام این موارد باعث شد تا خوانندگان کم سن و سال دهه ۶۰ میلادی بتوانند به راحتی با اسپایدرمن همذات پنداری کنند. از آن زمان تا به حال پیتز از هر نظر بزرگ‌تر شده است. او به دانشگاه راه یافته، با مری جین دختر همسایه ازدواج کرده و موفق شده به آرامش بیشتری در زندگی دست یابد. اما با اطمینان می‌توان گفت که او تا ابد مجبور است با چالش‌های ریز و درشت دست و پنجه نرم می‌کند، ولی مطمئناً بر تمام آن‌ها فایز خواهد آمد زیرا او بیش از هر کس دیگری می‌داند که: «قدرت زیاد مسئولیت زیادی را هم به همراه دارد».

۱- اسپایدرمن (۱۹۶۷)

اولین سفر اسپایدرمن به دنیای انیمیشن در قالب سریال کارتون شبکه CBS آمریکا صورت پذیرفت. طراحی اسپایدرمن در این مجموعه شباهت زیادی به آثار جان رومیتا که پیشتر در

طراحی شخصیت‌ها در این دو مجموعه، کاملاً دنباله‌رو سبک «جان رومیتا» بودند و حتی برخی از صحنه‌ها مستقیماً از پانل کمیک استریپ‌ها به عاریت گرفته شده بودند.

مجموعه اسپایدرمن و دوستان شگفت‌انگیزش هم چنین از بودجه مالی خوبی نیز برخوردار بود. در مورد دیگر خصوصیات این مجموعه باید به حضور سایر قهرمانان شرکت مارول مثل کاپیتان آمریکا، هالک شکست‌ناپذیر، دکتر استرنج (متخصص جادوگری) و بسیاری دیگر اشاره کرد. ضمناً هر اپیزود با صحنه‌ای ثابت شروع می‌شد که همانند جلد مجلات کمیک استریپ به معرفی آن اپیزود می‌پرداخت. متأسفانه ماجراهای اسپایدرمن در همان سال‌های اولیه پخش، متوقف شد و با وجود استقبال خوبی که از این مجموعه شده بود، مدیران شبکه NBC که با ترافیک شدید سریال‌های کارتونی در صبح روزهای شنبه مواجه بودند، تصمیم گرفتند اسپایدرمن را از لیست پخش حذف کنند.

نکات جالب:

- نخستین حضور گروه جدید مردان ایکس در انیمیشن، در این مجموعه شکل گرفت و از یاد نبریم که مرد یخی هم همواره عضو گروه مردان ایکس بوده است. در ضمن در این مجموعه مشخص شد که ستاره آتش نیز مثل مردان ایکس یک میوتانت است.

- سازندگان مجموعه ابتدا قصد داشتند به جای ستاره آتش، از جانی استورم (ملقب به «مشعل انسانی» و عضو آتشین گروه چهار شگفت‌انگیز) استفاده کنند. اما به دلیل آن که

می‌کرد. او یک بار انیمیشن و داستان یکی از اپیزودها را کاملاً از روی یکی از اپیزودهای قبلی ساخت!

۲- اسپایدرمن (۱۹۸۱)

در سال ۱۹۸۱ مارول استودیوی انیمیشن‌سازی مخصوص خودش را تأمین کرد و تصمیم گرفت مجموعه‌های انیمیشنی بر اساس کاراکترهایش بسازد. به همین منظور و برای جلب نظر شبکه‌های تلویزیونی سریال اسپایدرمن را تولید کرد که در آن او به تنهایی به جنگ تبهکاران می‌رفت. طراحی کاراکترهای مجموعه کاملاً به سبک معروف جان رومیتا (طراح بزرگ کمیک استریپ‌های اسپایدرمن در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی) وفادار بود. در هر حال استراتژی مارول مؤثر واقع شد و شبکه NBC راضی شد تا مارول برایش یک مجموعه کارتونی جدید براساس اسپایدرمن به نام **اسپایدرمن و دوستان شگفت‌انگیزش** بسازد که در بخش بعدی به آن خواهیم پرداخت.

نکات جالب:

- در کل فضا و حال و هوای این مجموعه نسبت به مجموعه بعدی اسپایدرمن یعنی **اسپایدرمن و دوستان شگفت‌انگیزش** تاریک‌تر و برای مخاطبان بزرگسال مناسب‌تر بود.

۳- اسپایدرمن و دوستان شگفت‌انگیزش

بخش این مجموعه پرترفدار در دهه ۸۰ میلادی از شبکه NBC آغاز شد و در آن اسپایدرمن به همراه دو دوست دانشگاهی‌اش، یعنی **مرد یخی (Ice Man)** و **ستاره آتش (Fire Star)** به جنگ با تبهکاران می‌رفت.

باشد. بدین ترتیب، مجموعه کارتونی اسپایدرمن متولد گشت. این مجموعه موقعیت مارول را در عرصه انیمیشن مستحکم کرده و فاکس را به اوج موفقیت رساند.

مجموعه که از همان ابتدا مخاطبان بزرگسال را مد نظر داشت، از نظر طرح داستان و انیمیشن، یک سر و گردن بالاتر از سایر مجموعه‌های کارتونی از سایر مجموعه‌های کارتونی اسپایدرمن قرار گرفت. مجموعه کارتونی اسپایدرمن بالاخره در سال ۱۹۹۸ و پس از ۶۵ اپیزود، که اکثراً از داستان‌های کلاسیک اسپایدرمن اقتباس شده بود، خاتمه یافت. نکته جالب توجه این که در اپیزود نهایی این مجموعه که فوق العاده نوستالژیک بود، اسپایدرمن با خالق خود یعنی استن لی ملاقات کرد!

یکی دیگر از ویژگی‌های این مجموعه حضور تمام شخصیت‌های منفی کمیک استریپ‌های اسپایدرمن در آن بود. البته به دلیل آن که جیمز کامرون (کارگردان معروف فیلم‌های *ترمیناتور ۲* و *تایتانیک*) قرار بود فیلم زنده‌ای بر اساس اسپایدرمن بسازد و در آن از دو کاراکتر منفی داستان‌های اسپایدرمن به نام‌های «مرد شنی» و «الکترو» استفاده کند، این دو کاراکتر در مجموعه ظاهر نشدند. پس از بروز مشکلات حقوقی و ناکامی کامرون در ساخت فیلم اسپایدرمن، الکترو به این مجموعه کارتونی اضافه شد اما مرد شنی در تمام اپیزودهای مجموعه غایب بود. به علاوه، این مجموعه به دلیل سبک انیمیشن خود نیز معروف است. انیماتورهای پس زمینه مجموعه دست به تحقیق گسترده‌ای درباره ساختمان‌ها و پشت بام‌های شهر نیویورک زدند.

حقوق قانونی ساخت انیمیشن یا فیلم زنده بر اساس این کاراکتر در اختیار شرکت دیگری بود، به ناچار شخصیت جدید ستاره آتش را خلق کردند که نیروهایش مثل جانی استورم بود.

- به دلیل محبوبیت ستاره آتش در بین بینندگان، او به کمیک استریپ‌های مارول راه یافت.

- برخی از افکت‌های صوتی مجموعه، قبلاً در دو سریال تلویزیونی *باک راجرز و Battlestar Galactica*، که هر دو علمی تخیلی بودند، استفاده شده بودند.

- چهره ستاره آتش، بسیار به نامزد اسپایدرمن یعنی مری جین واتسون شبیه بود.

- ویژگی بارز مجموعه همکاری متقابل و جالب قهرمانان مجموعه یعنی اسپایدرمن، مرد یخی و ستاره آتش بود. این ویژگی دلپذیر باعث شد تا خاطره خوش مجموعه سال‌ها در ذهن کودکان دهه ۸۰ میلادی باقی بماند.

۴- اسپایدرمن: مجموعه کارتونی (۱۹۹۴)

در اوایل دهه ۹۰ شبکه نوپای فاکس به دنبال سریال‌های انیمیشنی بود که توان رقابت با سریال‌های شبکه‌های دیگری چون ABC و وارنر را داشته باشد. به همین منظور مجموعه‌هایی بر اساس شخصیت‌های کمیک استریپی مثل *یتمن* و *مردان ایکس* ساخت که هر دوی آن‌ها با موفقیت چشمگیری مواجه شد. اواسط این دهه بتمن قرار بود، به شبکه «وارنر کیدز!» متعلق به برادران وارنر و صاحب شرکت کمیک استریپی DC بازگردد. بنابراین فاکس تصمیم گرفت، به دنبال شخصیت تازه‌ای

می‌شدند. (البته کاراکتر منفی موریوس یک خون آشام بود اما هرگز خون نمی‌خورد).

نکات جالب:

- جان سمپر، نویسنده و تهیه‌کننده مجموعه، در سال ۱۹۹۵ برنده یک جایزه آنی تحت عنوان «بهترین موفقیت فردی در رشته نویسندگی انیمیشن» گردید.

- اسپایدرمن: مجموعه کارتونی در سال ۱۹۹۶ کاندیدای دریافت جایزه در رشته بهترین «دست‌آورد در زمینه ساخت انیمیشن و فیلم زنده برای کودکان و نوجوانان» شد.

- این مجموعه در زمان پخش خود پربیننده‌ترین مجموعه کارتونی در کشورهای آلمان، پرتغال و اسپانیا بود.

- این مجموعه در زمان پخش خود در انگلستان، هر هفته ۲/۵ میلیون بیننده داشت.

- در سال ۱۹۹۶، پخش اسپایدرمن: مجموعه کارتونی در هنگ کنگ، اندونزی، فیلیپین، استرالیا، مکزیک، روسیه، نروژ، سوئد، فنلاند، دانمارک و آفریقای جنوبی آغاز شد و به موفقیت عظیمی در نزد بینندگان دست یافت.

- اولین حضور انیمیشنی «ونوم» و «کارنج» (دو تن از کاراکترهای جدید خبیث در کمیک استریپ‌های اسپایدرمن) برای اولین بار در این سریال صورت گرفت.

- از آنجایی که قرار بود جیمز کامرون، فیلم‌زنده‌ای بر اساس اسپایدرمن بسازد، تهیه‌کنندگان مجموعه تصمیم گرفتند از روایت منشاء اسپایدرمن خودداری کنند، اما آن‌ها پس از ناکامی کامرون در ساخت فیلم خود، منشاء اسپایدرمن را در اپیزودی تحت عنوان

در ضمن از انیماتورها خواسته شد تا خیابان‌های شهر را شلوغ و مملو از ماشین و جمعیت کنند زیرا جان سمپر (نویسنده مجموعه) اعتقاد داشت یکی از نقاط ضعف مجموعه‌های کارتونی قبلی اسپایدرمن، خیابان‌های خلوت بود. ابتدا استودیو فیلم‌سازی مارول قصد داشت از تکنیک CGI برای ساخت تمام پس‌زمینه‌ها و صحنه‌هایی که در آن اسپایدرمن به تاب خوردن مشغول بود بهره بگیرد، اما به دلیل محدودیت مالی مجبور شد از هر دوی CGI و تکنیک دوبعدی استفاده کند. یکی دیگر از ویژگی‌های مهم این مجموعه، سانسوری بود که بر آن اعمال می‌شد. شبکه فاکس که به دلیل خشونت موجود در یکی دیگر از مجموعه‌هایش به نام پاور رنجرز تحت فشار قرار گرفته بود، مجبور شد قوانین محدودکننده زیادی را در اسپایدرمن: مجموعه کارتونی رعایت کند. به طور مثال:

- در داستان‌ها نباید از کلماتی همچون «مرگ»، «مردن»، «کشتن» یا واژگانی مشابه که برای کودکان بار منفی داشتند، استفاده می‌شد.

- هیچ یک از کاراکترهای اصلی و فرعی داستان نباید به قتل می‌رسید.

- نباید اسلحه‌های واقعی به تصویر کشیده می‌شدند. بنابراین اسلحه‌ها در این مجموعه همگی تصنعی و لیرزی بودند.

- اسپایدرمن اجازه نداشت در مبارزه از مشت‌های خود استفاده کند.

- هیچ کاراکتری نباید با شیشه برخورد و آن را خرد می‌کرد.

- جان هیچ کودکی نباید در خطر قرار می‌گرفت.

- خون آشامان نباید در مجموعه ظاهر

او باید به انسان‌ها کمک کند تا ارباب‌های نیمه انسان و نیمه حیوان خود را شکست دهند.

اکثر هواداران قدیمی اسپایدرمن، مجموعه را بایکوت کردند. آن‌ها به شدت تغییرات پیش آمده در ظاهر اسپایدرمن اعتراض داشتند. در نهایت به دلیل مصادف شدن پخش مجموعه با پخش کارتون پوکیمون، فاکس تنها ۱۳ اپیزود از آن را روی آنتن فرستاد.

نکات جالب:

- از ابتدا قرار بود مجموعه بیش از ۱۳ اپیزود داشته باشد. اما اپیزودهای دیگر هرگز ساخته نشدند.

- لباس جدید اسپایدرمن در این مجموعه از لباس او در مجموعه کمیک استریپی اسپایدرمن ۲۰۹۹ الهام گرفته شده بود.

- شکل ظاهری این مجموعه شباهت‌های غیر قابل انکاری به مجموعه *Maorai* بتمن *Batman Beyond* داشت.

۶- اسپایدرمن: مجموعه کارتونی جدید

(۲۰۰۳)

این مجموعه پس از موفقیت خارق العاده فیلم زنده اسپایدرمن در سال ۲۰۰۲ از شبکه معروف رام‌تی‌وی پخش شد. سبک انیمیشن منحصر به فرد مجموعه که ترکیبی از انیمیشن دوبعدی و سه بعدی بود توسط شرکت مین فریم که تخصص خاصی در این زمینه دارد، خلق شد. متأسفانه به دلایل نامعلومی پخش مجموعه تنها پس از ۱۳ قسمت متوقف شد، در حالی که قسمت سیزدهم در واقع آغاز ماجراهای جدید و جالبی برای اسپایدرمن بود.

Make A Wish تعریف کردند.

- مردان ایکس در یکی از اپیزودهای مجموعه حضور پیدا کردند. به همین دلیل صدایشه‌های مجموعه انیمیشنی مردان ایکس از کانادا با هواپیما به لوس آنجلس پرواز کردند، تا تأمین‌کننده صدای کاراکترهای خود در این اپیزود باشند.

- صدایشه کاراکتر «مادام وب»، خانم جوان لی (همسر استن لی) بود.

- پس از حملات یازده سپتامبر، شبکه ABC Family تصاویر مربوط به برج‌های دوقلو را از یکی از اپیزودهای مجموعه حذف کرد. در این اپیزود یک هلی کوپتر با این دو برج برخورد می‌کند. قرار بود در این مجموعه، زن عمومی صاحب سگی به نام وارن باشد.

- صدایشه اولیه زن عمومی، لیندا گری بود. پس از مرگ او جولی بنت مسئولیت تأمین صدای زن عمومی را بر عهده گرفت.

۵- اسپایدرمن نامحدود (۱۹۹۹)

در سال ۱۹۹۹ شبکه فاکس سریالی جدید به نام اسپایدرمن نامحدود را روی آنتن فرستاد که با تمام مجموعه‌های قبلی تفاوت داشت؛ زیرا اسپایدرمن دچار دگرگونی شدیدی گشته بود. در اپیزود اول، اسپایدرمن در حالی که مشغول نبرد دایمی با دو دشمن اصلی خود، یعنی «ونوم» و «کارنج» است، مجبور می‌شود با موشک به سیاره‌ای دیگر که در حقیقت نقطه مقابل کره زمین است، برود.

شکل ظاهری او در این سیاره دگرگون می‌شود و قدرت‌های جدیدی را هم به دست می‌آورد.

نکات جالب:

- در این مجموعه برای اولین بار، زن عمو می حضور نداشت.
- رنگ موی هری آذربورن و پدر او نورمن آذربورن، بر خلاف کمیک استریپ و فیلم‌های زنده اسپایدرمن، طلایی بود.
- برخی از خوانندگان محبوب موسیقی پاپ در این مجموعه صدایشه بودند.
- برخی از دشمنان خبیث اسپایدرمن در این مجموعه جدید ارژینال بودند.
- نیل پاتریک هریس، صدایشه اسپایدرمن، از دو لحن متفاوت صدا برای متمایز کردن صدای اسپایدرمن و پیترو پارکر استفاده کرد.

مردان ایکس

استن لی و جک کربی برای چاپ کمیک استریپ **مردان ایکس** با مشکلات زیادی مواجه بودند. بنابراین مجبور شدند نام مجموعه را از **The Mutants** به عنوانی که حتماً آن را می‌شناسید، یعنی **X-man** تغییر دهند. این موجودات منحصر به فرد، هر یک از توانایی‌های مافوق بشری خاصی برخوردار بودند و به دلیل تغییرات ژنتیکی عجیب و غریب‌شان میوتانت (موجود جهش یافته) خوانده می‌شدند.

پروفسور چارلز اگزاویر مرد میانسالی بود که در مدرسه ویژه‌اش به میوتانت‌ها آموزش می‌داد تا چطور از نیروهای خود به نفع نژاد بشر استفاده کنند. اگزاویر خودش هم میوتانت نیرومندی بود و می‌توانست با استفاده از توانایی تله پاتیک، فکر دیگران را بخواند و آن‌ها را وادار سازد تا به خواسته‌هایش تن دهند. یکی از

نخستین میوتانت‌های مدرسه «اسکات سامرز» ملقب به «سایکلپس» نام داشت. از چشمان او اشعه‌ای مرگبار ساطع می‌شد، بنابراین مجبور بود تمام اوقات، عینک قرمز رنگ ویژه‌ای بر چشم بزند. اسکات که وظیفه داشت در غیاب پروفسور اگزاویر، گروه مردان ایکس را رهبری کند، دلباخته یکی از اعضای دیگر گروه به نام جین گری ملقب به **Marvel Girl** شده بود و قصد داشت با او ازدواج کند. نیروهای فوق بشری جین گری، این دختر خوش سیما و موقر را قادر می‌ساخت که با ذهن خود اجسام مختلف را به حرکت درآورد و در ضمن فکر دیگران را نیز بخواند. هنری مک کوی ملقب به «وحشی» (**Beast**) و بابی در یک ملقب به «مرد یخی» از دیگران اعضای کم سن و سال تیم مردان ایکس بودند. اگزاویر همواره از شاگردانش می‌خواست تا سعی کنند با صلح و صفا در کنار انسان‌های عادی زندگی کنند. او به خوبی از حضور میوتانت‌های پلید آگاه بود. سردسته میوتانت‌های پلید ماگنتو نام داشت. ماگنتو می‌توانست با استفاده از نیروهای مخرب خود بر هر چیز فلزی تأثیر بگذارد. او در نوجوانی از سوی انسان‌ها رنج فراوانی دیده بود و به همین دلیل آن‌ها را تهدید بالقوه‌ای برای بقای هم نوعان خود می‌دانست. ماگنتو نیز مثل پروفسور اگزاویر در صدد استخدام میوتانت‌های جدید بود تا بتواند با سوءاستفاده از نیروهای آن‌ها بر انسان‌ها فرمانروایی کند. در دهه ۷۰ میلادی فروش کمیک استریپ‌های مردان ایکس به میزان قابل توجهی کاهش یافت، به طوری که همگان در انتظار توقف چاپ مجموعه بودند.

یک تک اپیزود به نام **Pride of the X-man** برای شبکه NBC ساخت. اما آن شبکه از آن استقبال نکرد و سفارش یک مجموعه کامل را نداد. اما در سال ۱۹۹۲، شبکه فاکس مجموعه انیمیشن بسیار موفق مردان ایکس را نمایش داد. در این مجموعه اعضای گروه عبارت بودند از: وولورین، سایکلپس، گمبیت، جین گری، جویلی، روگ، استورم و پروفور اگزاویر.

در حقیقت به خاطر موفقیت این مجموعه و سریال **بتمن: مجموعه کارتونی** مجموعه‌های کارتونی دیگری نیز بر اساس کمیک بوک‌ها در دهه ۹۰ میلادی ساخته شدند. مردان ایکس یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های روزهای شنبه در تاریخ تلویزیون آمریکا است و در طی سال‌های ۱۹۹۵ و ۱۹۹۶ علاوه بر صبح روزهای شنبه، در روزهای غیر تعطیل هفته نیز پخش می‌شد. به علاوه مردان ایکس با ۷۵ اپیزود، طولانی‌ترین برنامه تلویزیونی است که تا به حال بر اساس کمیک بوک‌های مارول ساخته شده است.

نکات جالب:

- در حقیقت نخستین حضور مردان ایکس در دنیای انیمیشن به مجموعه تلویزیونی **جنگ ابرقهرمانان** در دهه ۶۰ میلادی باز می‌گردد. آن‌ها به طور افتخاری در یکی از اپیزودهای مجموعه حاضر شدند و پرنس نامور را در مبارزه با دکتر دوم (Dr. Doom) پلید یاری دادند. جالب است که در آن اپیزود آن‌ها به جای مردان ایکس، مبارزان صلح‌جو خطاب می‌شدند! سپس یکبار دیگر در دهه ۸۰ میلادی، مردان ایکس در سریال محبوب اسپایدرمن و دوستان **شگفت انگیزش** حضور یافتند.

مارول که چیزی برای از دست دادن نداشت به نویسنده باتجربه‌ای به نام لین وین اختیار تام داد تا به همراه طراحی به نام دیو کاکرام، «مردان ایکس» را احیا کنند. این دو اعضای جدیدی از سراسر جهان به مردان ایکس اضافه کردند و به هر کدام از آن‌ها ویژگی‌های شخصیتی منحصر به فردی بخشیدند. ثمره همکاری آن‌ها در شماره ویژه‌ای مرسوم به **Giant-Size** چاپ شد. در این داستان مردان ایکس به دام می‌افتند و پروفور اگزاویر در صدد استخدام اعضای جدید بر می‌آید. اعضای قدیمی پس از نجات یافتن توسط اعضای جدید، تصمیم به ترک گروه می‌گیرند و تنها اسکات سامرز باقی می‌ماند. بدین ترتیب مردان ایکس از نو متولد گشت.

قطعاً جذاب‌ترین میوتانت جدید مردان ایکس کسی جز وولورین نبود. او از آن تاریخ تا به حال یکی از محبوب‌ترین قهرمانان مارول بوده است. عمده محبوبیت او ریشه در گذشته اسرارآمیز و فاش نشده‌اش دارد که تقریباً هرگز به طور کامل برای خوانندگان آشکار نشده است. وولورین کوتاه قد و کانادایی با هیبتی گرسنه مانند بود. او با تکیه بر چنگال‌هایی که از پشت دستانش به بیرون می‌جهید و اسکلتی که با فلزی نشکن پیوند خورده بود، هیچ فرصتی را برای مبارزه از دست نمی‌داد و از هیچ چیز هراس نداشت، زیرا بدن او قادر بود تا زخم‌ها و جراحات وارده را به سرعت التیام بخشد.

۱- مردان ایکس (۱۹۹۲)

در سال ۱۹۸۹، استودیو انیمیشن تازه مارول

مارول) با ساخت و پخش انیمیشنی بر اساس کاراکترهای مارول سنت شکنی کرد.
مردان ایکس: تکامل در سال‌های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۳ برنده و کاندیدای جوایز زیادی مثل جایزه آنی و گولدن ریل گردید.

چهار شگفت‌انگیز

تا سال ۱۹۶۱، استن لی و طراحان شرکت کمیک استریپی مارول، کمیک بوک‌های فراوانی را در ژانرهای مختلف و با همکاری یکدیگر عرضه داشته بودند، اما هیچ کس نمی‌دانست که آن‌ها هنوز در ابتدای راه پُر افتخار خود هستند و با این که به زودی انقلابی عظیم در داستان‌های مصور به وجود خواهند آورد.

آغازگر دوران طلایی مذکور، کمیک بوکی ماهانه تحت عنوان **چهار شگفت‌انگیز (Fantastic Four)** بود. این مجله نام مارول را پیش از آن که به چاپ کاراکترهای معروفی مثل اسپایدرمن، هالک و یا **مردان ایکس** پردازد، بر سر زبان‌ها انداخت و به راحتی قوانین از مُد افتاده مجلات سوپر قهرمانی سنتی را از میان برداشت و البته رکورد فروش را هم شکست! ناشر وقت مارول به نام مارتین گودمن خوش از دیدن موفقیت تجاری بی حد و حصر کمیک بوک‌های قهرمانی شرکت رقیب، یعنی دی‌سی کامیکس به جوش آمده بود و به همین دلیل نزد استن‌لی، سردبیر جوان و همه فن حریف خود رفت و از او خواست یک گروه متشکل از سوپر قهرمانان، درست مثل گروه **انجمن عدالت Justice League** (پرفروش‌ترین مجله مصور شرکت دی‌سی در اواخر دهه ۵۰

- در مجموعه مردان ایکس، به موضوعاتی مثل طلاق، بردگی، مذهب، تبعیض نژادی و نژادپرستی اشاره می‌شد، در حالی که معمولاً در مجموعه‌های کارتونی دیگر به چنین موضوعاتی اشاره نمی‌شد. در ضمن اعضای این مردان ایکس در این مجموعه از نژادها و ملیت‌های مختلفی تشکیل می‌شدند و این مسئله در سریال‌های کارتونی بی‌سابقه بود.

- به دلیل محبوبیت مجموعه یک کمیک بوک مانگایی مردان ایکس در ژاپن به چاپ رسید.
 - بسیاری از ماجراهای مجموعه، از داستان‌های محبوب کمیک بوک‌های مردان ایکس که به قلم کریس کلرمانت نوشته شده بودند، اقتباس شدند.

۲- مردان ایکس: تکامل (۲۰۰۰)

در سال ۲۰۰۰ و با اکران نخستین قسمت از مجموعه فیلم‌های زنده مردان ایکس، شبکه وارنر سریال جدیدی را تحت عنوان **مردان ایکس: تکامل** پخش کرد. این مجموعه در ابتدا به دلیل ایجاد تغییر در شکل ظاهری کاراکترها، مورد انتقاد هواداران قدیمی مردان ایکس قرار گرفت. اما رفته رفته هواداران با آن آشتی کردند. پخش مجموعه در سال ۲۰۰۳ به پایان رسید.

نکات جالب:

- برخی از اعضای مردان ایکس در این مجموعه به صورت نوجوانان کم سن و سال به تصویر کشیده شدند.

- برای نخستین بار در تاریخ شرکت برادران وارنر یعنی مالک DC کامیکس (ناشر کمیک بوک‌های سوپرمن، باتمن و ... و رقیب همیشگی

۱۹۶۹ از شبکه ABC ادامه یافت. داستان‌های این اپیزودها مستقیماً از کمیک بوک‌های نوشته و طراحی شده توسط استن لی و جک کربی اقتباس شدند. در کل این مجموعه تا پیش از پنخس فصل دوم سریال **چهار شگفت‌انگیز: مجموعه کارتونی** که در دهه ۹۰ میلادی پنخس شد، بهترین اقتباس‌های کارتونی از کمیک بوک‌های **چهار شگفت‌انگیز** محسوب می‌شد.

نکات جالب:

- بر خلاف تمام انیمیشن‌های مارول که قبل از سال ۲۰۰۰ تولید شده‌اند، دیزنی صاحب حقوق قانونی **چهار شگفت‌انگیز** نیست. در واقع صاحب اصلی این مجموعه هنوز هانا - باربارا می‌باشد و به همین دلیل است که در حال حاضر فقط در شبکه تلویزیونی بومرنگ (که متعلق به شبکه کارتونی نت‌ورک است) می‌توان گاهی اوقات اپیزودهای مجموعه را تماشا کرد.

- به دلیل آن که در دهه ۶۰ میلادی قرار بود، استودیوی انیمیشن‌سازی گرانتی لارنس، انیمیشنی بر اساس کاراکتر شاهزاده نامور ملقب به «زیردریایی» (Sub-Mariner)، یکی از قهرمانان قدیمی مارول، بسازد، بنابراین سازندگان این مجموعه مجبور شدند در اپیزودی که در اصل باید روایت‌گر نخستین مواجهه چهار شگفت‌انگیز و شاهزاده نامور می‌بود، از کاراکتری مشابه به نام «ترایتون» استفاده شد.

۲- چهار شگفت‌انگیز (۱۹۷۸)

این مجموعه توسط استودیو انیمیشن‌سازی دی‌پاتی فرلانگ و در اواسط دهه ۷۰ میلادی تولید شد و در آن از استعدادهای استن لی (به عنوان

میلادی) خلق نماید. او هم از خدا خواسته نزد دوست طراحی، جک کربی رفت و با یاری گرفتن از استعداد ذاتی وی، **چهار شگفت‌انگیز** را آفرید. **چهار شگفت‌انگیز** به جای آن که صرفاً یک سوپر تیم عدالت طلب، خشن و بی‌روح باشند، یک خانواده بودند و همواره با مشکلات ملموس و قابل باور خانوادگی روبرو بودند. هسته گروه را کاراکتری دانشمند به نام «رید ریچاردز» تشکیل می‌داد. او که رویای فتح کره مریخ را در سر می‌پروراند، یک روز به همراه دوست بداخلاق و قوی هیکل خلبانش (بن‌گریم) و خواهر و برادری (سوزان و جانی استورم)، با موشک به فضا می‌روند. اما این چهار نفر در میانه راه به دلیل اصابت اشعه‌های کیهانی، به نیروهای فوق بشری ویژه‌ای دست می‌یابند، نیروهایی که بسیار متنوع بودند. برای مثال رید ریچاردز پی برد که می‌تواند اندام خود را (مثل کارآگاه گجت)، دراز کند، سو ریچاردز خواص نامریی کننده داشت، جانی استورم که در اصل یک نوجوان پر انرژی بود، قادر بود به گدازه‌ای از آتش مبدل گردد و در نهایت بن‌گریم، بسان هیولایی نارنجی رنگ و چهره سنگی از توان فیزیکی منحصر به فردی سود می‌برد.

۱- چهار شگفت‌انگیز (۱۹۶۷)

این مجموعه تلویزیونی، توسط استودیو معروف انیمیشن‌سازی آمریکا یعنی هانا - باربارا تهیه شد. طراحی‌های کاراکترهای «چهار شگفت‌انگیز» را آلکس تاث بر عهده داشت. پنخس مجموعه **چهار شگفت‌انگیز** که از ۲۰ اپیزود تشکیل شده بود، از سال ۱۹۶۷ تا سال

بهتری بهره گرفت و به همین دلیل فصل دوم این مجموعه نه تنها بهترین انیمیشن اقتباس شده از کمیک بوک‌های چهار شگفت‌انگیز، بلکه یکی از بهترین انیمیشن‌های ساخته شده بر اساس کاراکترهای کمیک استریپی مارول محسوب می‌شود. پخش این مجموعه در نهایت پس از ۲۶ اپیزود با پایان رسید.

نکات جالب:

- در ابتدای هر اپیزود از مجموعه، استن‌لی به معرفی آن اپیزود و شخصیت‌های آن می‌پرداخت.

- پس از موفقیت فیلم زنده **چهار شگفت‌انگیز** (۲۰۰۵)، دیزنی تصمیم گرفت تمام اپیزودهای این مجموعه را در قالب DVD عرضه کند.

۴- چهار شگفت‌انگیز (۲۰۰۶)

از چندی پیش، شبکه کارتون نت‌ورک اقدام به پخش مجموعه جدید چهار شگفت‌انگیز کرده است. در این مجموعه، ترکیبی از دو سبک دوبعدی و سه بعدی استفاده شده است. این مجموعه جدید را که در آن آشکارا می‌توان ردپای انیمیشن‌های ژاپنی (انایمه) را یافت، استودیو انیمیشن‌سازی مون اسکوپ (که در فرانسه قرار دارد) ساخته است.

هالک

داستان نخستین شماره از مجموعه کمیک استریپی **هالک شکست ناپذیر** *The Incredible Hulk*، از یک مجتمع آزمایش هسته‌ای آغاز می‌شود. دکتر «بروس بانر» جوان در حال انجام آخرین تغییرات در

نویسنده اپیزودهای مجموعه) و جک کربی (به عنوان طراح استوری بردهای مجموعه) بهره گرفته شد. این مجموعه به این دلیل مشهور است که در آن شخصیت جانی استورم یا همان مشعل انسانی (Human Torch) از گروه چهار شگفت‌انگیز حذف و به جای آن از کاراکتر جدید «هری روبات» استفاده شد. طبق شایعات دلایل این اقدام این بود که شبکه NBC می‌ترسید برخی از کودکان بخواهند به تقلید از جانی استورم خود را به آتش بکشند و به همین دلیل او را از مجموعه حذف کرد. در ضمن گفته می‌شود که در اواسط دهه ۷۰ میلادی، قرار بود فیلم زنده‌ای بر اساس شخصیت جانی استورم ساخته شود (که البته این طور نشد) و به همین دلیل مارول نمی‌خواست این کاراکتر در انیمیشن چهار شگفت‌انگیز حضور داشته باشد.

نکات جالب:

- کاراکتر هری روبات که تنها برای حضور در این مجموعه خلق شده بود، بعداً به کمیک بوک‌های چهار شگفت‌انگیز اضافه شد.

۳- چهار شگفت‌انگیز (۱۹۹۴)

در اواسط دهه ۹۰ میلادی، استودیوی انیمیشن‌سازی مارول سریال کارتونی جدیدی بر اساس کمیک بوک‌های **چهار شگفت‌انگیز** تولید کرد و در قالب برنامه **یک ساعت هیجان با مارول** عرضه کرد. در این برنامه یک ساعته، ابتدا اپیزودی از مجموعه کارتونی **مرد آهنین** پخش می‌شد. فصل نخست این مجموعه از اپیزودهای بسیار ضعیف با داستان‌های آبکی و انیمیشن سطح پایین تشکیل شده بود، اما مارول برای فصل دوم مجموعه از نویسندگان و انیماتورهای

هالک وجود داشت، اما از آن به عنوان یکی از وفادارترین انیمیشن‌های هالک به کمیک بوک‌هایش یاد می‌شود و با وجود آن که مجموعه با محدودیت‌های فراوانی رو به رو بود اما خالقان آن موفق به ساخت مجموعه‌ای شدند که در خاطر بسیاری از کودکان دهه ۸۰ میلادی باقی مانده است.

نکات جالب:

- در این مجموعه هرگاه هالک به بروس بانر تغییر شکل می‌یافت، لباس‌های بانر دوباره بدون هیچ توضیح منطقی روی بدن او ظاهر می‌شدند!

- شخصیت‌های مهمی برگرفته از کمیک بوک‌های هالک مثل ریک جونز (دوست هالک)، بتی راس (نامزد بروس بانر) و ژنرال راس (پدر بتی و فرمانده‌ای که کمر به نابودی هالک بسته است) در این مجموعه حضور داشتند. در ضمن کاراکتر She-Hulk و Leader (دشمن شماره یک هالک) نیز در این مجموعه آفتابی شدند.

- استن‌لی راوی ماجراهای مجموعه بود.

- هالک یکبار در یکی از اپیزودهای «اسپایدرمن و دوستان شگفت‌انگیزش» تحت عنوان «اسپایدرمن به هالیوود می‌رود حضور یافت و اسپایدرمن را در مبارزه با دشمن قدیمی‌اش یعنی میسیتریو یاری داد.

- اولین حضور هالک در دنیای انیمیشن به دهه ۶۰ میلادی و «جنگ سوپر قهرمانان مارول» برمی‌گردد.

۲- هالک شکست‌ناپذیر (۱۹۹۶)

بخش این مجموعه در پاییز سال ۱۹۹۶ از

جهت آزمایش آخرین اختراع خود یعنی بمب مرگبار گاما است، اما ناگهان جوانی را می‌بیند که بی‌خبر از همه جا در حوالی بمب به رانندگی می‌پردازد. او دوان دوان به محل می‌رود و موفق می‌شود در آخرین لحظه این جوان را به داخل یک سنگر محافظتی بیاورد، اما متأسفانه خودش مورد اصابت اشعه گاما قرار می‌گیرد. پس از مدتی معلوم می‌شود که اگر دکتر بانر را تحریک کنند به موجودی زشت و قوی هیکل تبدیل خواهد شد. به زودی ارتش آمریکا دست به کار می‌شود تا این غول سبزرنگ را دستگیر کند. بدین ترتیب هالک، سفر اودیسه‌وار خود را شروع می‌نماید و سعی می‌کند در قالب بروس بانر، راه حلی برای مشکل خود بیابد.

با وجود این که کمیک استریپ هالک تنها شش شماره دوام آورد، اما این شخصیت به زودی و به طور مشترک با ابرقهرمانان دیگر مارول، در مجموعه دیگری به نام *داستان‌های اعجاب‌آور* حضور پیدا کرد و بالاخره در سال ۱۹۶۸ به کاراکتر اصلی مجموعه تبدیل شد. استن‌لی و جک کربی، برای خلق هالک، آشکارا از داستان‌های کلاسیک هیولایی مثل «فرانکشتاین» و «دکتر جنکین و مستر هاید» الهام گرفتند.

۱- هالک شکست‌ناپذیر (۱۹۸۲)

بخش این مجموعه ابتدا در پاییز سال ۱۹۸۲ از شبکه NBC آغاز شد. در حقیقت هالک شکست‌ناپذیر و اسپایدرمن و دوستان شگفت‌انگیزش در یک روز به نمایش در می‌آمدند. هر چند تفاوت‌های آشکاری میان این مجموعه و کمیک بوک‌های

کردند که مرد آهنین (Iron Man) نام داشت. در شماره نخست از مجموعه «مرد آهنین»، خوانندگان با میلیونری سییلو و مخترع، با نام آنتونی استارک آشنا شدند. استارک در یکی از سفرهای خود در آسیا به خاطر برخورد با مین انفجاری، در معرض اصابت ترکش‌های مرگبار قرار می‌گیرد. او سپس توسط نیروهای پلید محلی دستگیر شده و به مخفی‌گاه آن‌ها برده می‌شود. در آنجا از او خواسته می‌شود تا سلاحی نظامی بسازد. استارک با بهره‌گیری از نبوغ ذاتی خود زرهی آهنی می‌سازد و با قرار گرفتن در آن، بر زندانی‌کنندگانش چیره می‌شود و به آمریکا برمی‌گردد. او به زودی می‌فهمد که قلب او که زخم مهلکی از انفجار مین برداشته و برای ادامه حیات به سختی نیازمند زره مذکور است. پس از مدتی استارک موفق می‌شود بدن خود را از زره جدا سازد، اما به سرش می‌زند تا گاهی اوقات با بر تن کردن زره آهنین، به یاری ستم‌دیدگان شهر بشتابد. او در ضمن شرکت تجاری استارک را تأسیس می‌کند، تا هرروز با ساخت تجهیزات مدرن، بر تجهیزات و نیروهای دفاعی زره بیفزاید.

تونی استارک یا همان مرد آهنین، سمبل دو نوع قهرمان رایج در عالم کمیک استریپ است: ۱- مرد جوان، خوش‌گذران و خوش‌تیپی که پول، وقت و وسایل لازم برای مبارزه با جرم و جنایت را داراست. ۲- دانشمندی که معجون و ماشین عجیبش، به او نیروهای فوق بشری می‌بخشد.

مرد آهنین (۱۹۹۴)

سریال کارتون‌ی مرد آهنین از دو فصل

شبکه UPN آغاز شد. اپیزودهایی که فصل نخست مجموعه روی آنتن رفتند، بدون شک تاریک‌ترین و جدی‌ترین انیمیشن‌هایی هستند که بر اساس یکی از مخلوقات مارول ساخته شده‌اند. به همین دلیل UPN به مارول دستور داد تا برای فصل دوم از جدیت لحن داستان‌ها بکاهد و در نتیجه از کیفیت هنری مجموعه کاسته شد. در هر حال پنخس مجموعه پس از ۲۱ اپیزود به پایان رسید. یکی از ویژگی‌ها مهم مجموعه، حضور افتخاری کاراکترهای دیگر مارول در آن بود که به جذابیت داستان‌ها کمیک‌شایانی می‌کرد. در ضمن در طول فصل دوم مجموعه، کاراکتر She - Hulk در اکثر اپیزودها حضور داشت. به همین خاطر بینندگان به مجموعه لقب «هالک شکست‌ناپذیر و She-Hulk» داده بودند.

نکات جالب:

- لو فریگنو، بازیگر عضلانی نقش هالک در سریال زنده این کاراکتر در دهه ۷۰ میلادی، صدایش هالک در این مجموعه بود.

- کاراکتر «هالک خاکستری» که در کمیک بوک‌های هالک حضور دارد و در حقیقت جنبه دیگری از شخصیت هالک را به تصویر می‌کشد، در برخی از اپیزودهای مجموعه نشان داده شد.

- آخرین حضور در دنیای انیمیشن هالک در انیمیشن بلند **حد نهایی انتقام‌گیران** بود. او در این انیمیشن حضور پررنگی داشت و یکی از کاراکترهای اصلی بود.

مرد آهنین

در اوایل دهه ۶۰ میلادی، زوج نابغه استن‌لی و جک کربی قهرمان تازه‌ای را برای مارول خلق

دیگر نیز بر این باورند که مارتین گودمن در آن زمان هنوز سرمست فروش سرسام آور چهار شگفت انگیز بود و می خواست با انتقام گیران به موفقیت مشابهی دست یابد. در هر حال «انتقام گیران» نخستین عنوان مارول گشت که در آن سوپر قهرمانان به شکل واقعی در قالب یک گروه فرو رفتند تا به مبارزه با تبهکاران بپردازند. گروه را قهرمانان معروفی چون «مرد آهنین»، «هالک»، «تور: خدای رعد و برق» (The Mighty Thor) و تشکیل می دادند. هر کدام از این قهرمانان عنوان های شخصی داشتند و در آن عناوین گاهی اوقات با قهرمانان دیگر روبه رو می شدند.

۱- جنگ ابر قهرمانان مارول (۱۹۶۱)

این مجموعه تلویزیونی که در آن پنج کاراکتر محبوب به نام های «تور: خدای رعد و برق»، «کاپیتان آمریکا»، «هالک شکست ناپذیر»، «مرد آهنین» و «زیر دریایی» حضور داشتند، در حقیقت نخستین مجموعه انیمیشن انتقام گیران می باشد زیرا تمام این کاراکترها از اعضای این گروه سوپر قهرمانی بودند. هر کدام از این قهرمانان در ۱۳ اپیزود حاضر بودند و بدین ترتیب در کل ۶۵ اپیزود جنگ سوپر قهرمانان مارول به نمایش درآمد. هر کدام از این اپیزودها از سه قسمت هفت دقیقه ای تشکیل شده بود. با وجود آن که این مجموعه رنگی بود، اما حتی در مقایسه با دیگر انیمیشن های دهه ۶۰ میلادی، انیمیشن بسیار ضعیفی داشت و از آنجایی که مارول زمان بسیار اندکی برای تولید مجموعه داشت، مجبور شد از صفحات کمیک بوک های

کاملاً متفاوت تشکیل شده بود. فصل نخست با داستان های بیچه گانه، فیلم نامه های افتضاح و شخصیت پردازی های مضحک و فصل دوم با داستان های بزرگسالانه، فیلم نامه های قوی و شخصیت پردازی های عالی. به عقیده بسیاری از کارشناسان اپیزودهایی که در فصل دوم مجموعه مرد آهنین پخش شدند فوق العاده و از صدآپیشگی ها، طراحی ها و کارگردانی بسیار خوبی بهره مند بودند. منشاء مرد آهنین در این مجموعه با منشاء او در کمیک بوک ها تفاوت داشت اما دشمن اصلی او مثل کمیک بوک ها، «ماندرین» بود.

نکات جالب:

- در فصل نخست انیمیشن مرد آهنین، دوستان قهرمانش مثل «تیزبین» (Hawkeye)، «زن عنکبوتی»، «ماشین جنگی»، «Century» و «اسکارلت جادوگر» او را یاری می دادند.
- در فصل دوم پخش مردان آهنین، او به عنوان گرگ تنهایی به تصویر کشیده شد که برای محافظت از شرکت صنعتی خود باید با دشمنان خود می جنگید.

انتقام گیران

برخی عقیده دارند که در سال ۱۹۶۳، مارتین گودمن رییس وقت مارول و استن لی خالق اکثر قهرمانان مارول، با چاپ «انتقام گیران» می خواستند جواب دندان شکنی بدهند به موفقیت بی سابقه کمیک استریپ انجمن عدالت آمریکا ILA، که مدتی بود توسط شرکت رقیب یعنی DC چاپ می شد و در آن چند سوپر قهرمان در قالب یک تیم به جنگ تبهکاران می رفتند. برخی

ایکس: مجموعه کارتونی داشت و حتی برخی از صدای پیشه‌های این مجموعه، مسئول تأمین صدای کاراکترهای «اتحاد انتقام‌گیران» بودند. در هر حال این مجموعه به هیچ وجه با استقبال بینندگان مواجه شد.

نکات جالب:

- ابتدا قرار نبود «تیزبین» (Hawkeye) نقاب بر چهره داشته باشد اما به زودی نظر تهیه‌کنندگان عوض شد و او صاحب نقاب شد.
- رابطه رماتیک میان اسکارلت جادوگر و مرد اعجوبه از داستانی کمیک بوکی نشأت گرفته بود که در زمان پخش مجموعه در کمیک بوک‌های انتقام‌گیران در جریان بود.

- حتی فیلم‌نامه‌های اپیزودهای فصل دوم مجموعه نوشته شده بود و قرار بود تور و مردان ایکس در آن‌ها حضوری افتخاری داشته باشند، اما به دلیل استقبال کم بینندگان، فصل دوم مجموعه هرگز به مرحله تولید نرسید.

۳- حد نهایی انتقام‌گیران (۲۰۰۶)

شاید شنیده باشید که مارول و شرکت لاینز گیتس قصد دارند از این به بعد انیمیشن‌ها بلندی را تولید و در قالب DVD عرضه نمایند. اولین این انیمیشن‌های مذکور در ابتدای سال ۲۰۰۶ با نام «حد نهایی انتقام‌گیران» (The Ultimate Avengers) به بازار آمد و با موفقیت خوبی مواجه شد. بیش از ۸۰ درصد این انیمیشن از روی مجموعه داستان‌های کمیک استریپی با نام Ultimates که چندی پیش توسط مارول منتشر شد، اقتباس شده است. نویسنده و طراح برجسته این مجموعه کمیک استریپی جدید و

خود کپی بگیرد و از آن‌ها برای تولید انیمیشن استفاده کند. در واقع این مجموعه دقیقاً از همان تصاویری استفاده می‌کرد که پیشتر عیناً در پانل‌های کمیک استریپی به کار رفته بودند، به طوری که تنها لب‌های کاراکترها تکان می‌خوردند! امروزه برخی از هواداران مارول از این مجموعه به خاطر استانداردهای نازلش متفخر هستند و برخی دیگر نیز آن را بسیار دوست دارند زیرا مستقیماً از پانل‌های کمیک بوکی بهره گرفته است.

۲- اتحاد انتقام‌گیران (۱۹۹۹)

پخش این مجموعه تلویزیونی ۱۳ اپیزودی در تاریخ ۱۳ اکتبر سال ۱۹۹۹ از شبکه فاکس قرن بیستم آغاز و در ۲۶ فوریه سال ۲۰۰۰ تمام شد. نکته عجیب درباره این مجموعه این است که در آن کاراکترهای ناشناخته‌تری از گروه انتقام‌گیران یعنی «زن زنبوری» (Wasp)، «مرد اعجوبه» (Wonder Man)، «تیگرا»، «تیزبین»، «اسکارلت جادوگر» و «مرد مورچه‌ای» (Ant - Man) که رهبر گروه نیز بود، حضور داشتند. در حالی که اعضای اصلی و محبوبی همچون کاپیتان آمریکا، مرد آهنین و تور، در مجموعه حضور نداشتند و یا حضوری کوتاه و تنها محدود به یک اپیزود داشتند. تفاوت عمده دیگر این بود که شکل ظاهری کاراکترها دچار تغییرات زیادی شده بود، به طوری که آن‌ها بیشتر شبیه به سربازان جنگی با ادوات و سلاح پیشرفته بودند، تا قهرمانان کمیک بوکی. از نظر بصری و سبک انیمیشن، این مجموعه شباهت بسیار زیادی به اپیزود نهایی مجموعه مردان

می‌کند با استخدام سوپر قهرمانان دیگر پروژه انتقام گیران را به راه بیاندازد تا با موجودات فضایی که قصد تسخیر زمین را دارند، مبارزه کند. اما او کار سختی را در پیش دارد زیرا هیچ یک از این اعضا دوست ندارند در قالب گروه کارکنند تا این که...

۴- حد نهایی انتقام گیران ۲: ظهور پلنگ سیاه (۲۰۰۶)

دنباله انیمیشن ویدیویی و موفق حد نهایی انتقام گیران دقیقاً از جایی شروع می‌شود که قسمت اول به پایان رسید. داستان قسمت دوم در سرزمین خیالی واکاندا، قلمرو و قهرمانی سیاه پوست به نام تچالا ملقب به پلنگ سیاه اتفاق می‌افتد. در مجموع این انیمیشن نسبت به قسمت قبلی ضعیف‌تر است. این انیمیشن بر خلاف قسمت قبلی ربطی به کمیک استریپ‌های Ultimates ندارد و داستان آن اریژینال است.

خلاصه داستان: سرزمین افسانه‌ای واکاندا در قلب آفریقا جای دارد، اما برای بسیاری از انسان‌ها ناشناخته است. این سرزمین پادشاهی دارد که بنا چنگ و دندان از سرزمین خود محافظت می‌کند که مردم به او لقب پلنگ سیاه داده‌اند. اما ناگهان نیروهای فضایی به واکاندا حمله می‌کنند و پلنگ سیاه مجبور می‌شود دست نیاز به سوی گروه انتقام گیران دراز کند زیرا آن‌ها سابقه رویارویی با این نیروهای متخاصم فضایی را دارند. در حقیقت انتقام گیران فکر می‌کردند تهدید آن‌ها را برای همیشه خنثی کرده بودند، اما آن‌ها در اشتباه بودند تا این که ...

بسیار پر فروش و موفق به ترتیب مارک میلار و برایان هیچ هستند.

در این انیمیشن که از یک سو به ذات و شخصیت پردازی اصلی اعضای کلاسیک انتقام گیران وفادار است و از سوی دیگر شکل ظاهری و ماجراهای آن‌ها را به روزتر و باورپذیرتر کرده است، اعضای قدیمی کمیک بوک‌های انتقام گیران حضور دارند. خلاصه داستان این انیمیشن دوبعدی از این قرار است:

داستان با کاپیتان آمریکا و نبردهای او در جنگ جهانی دوم آغاز می‌شود. سربازان آمریکایی با هواپیما به ساحلی در نروژ می‌روند تا در آنجا با نازی‌ها که گفته می‌شود که دارای یک ابر سلاح هستند و قصد دارند با آن آمریکا را هدف قرار دهند و مبارزه کنند مواجه شوند. اما سپس معلوم می‌شود که نازی‌ها با بیگانگان فضایی متخاصم همدست هستند! در هر حال کاپیتان آمریکا موفق به نابودی این سلاح می‌شود اما خودش به قعر آب‌های سرد قطبی سقوط می‌کند. سپس داستان به زمان حال بر می‌گردد. ژنرال فیوری رهبر نیروهای سری موسوم به S.H.I.E.L.D و دکتر بتی راس (نامزد بروس بانر یا همان «هالک») موفق به کشف بدن کاپیتان آمریکا در میان یخ‌های قطبی می‌شوند و در می‌یابند که او هنوز زنده است. آن‌ها به شدت به کمک او نیاز دارند زیرا بشریت با همان تهدید مواجه شده که کاپیتان آمریکا سال‌ها پیش با آن دست و پنجه نرم کرده بود. از اینجا به بعد نیک فیوری سعی

فانتوم

دریایی و جرم و جنایت در سراسر دنیا کند. او مقرر خود را نیز در غاری شبیه به مجموعه انسان تأسیس می‌کند و لباس مخصوص تیره رنگی برای خود می‌دوزد که شباهت‌های زیادی به یکی از خدایان پیگمه‌ها به نام واسکا دارد. بدین ترتیب او سوار بر اسب وفادار خود و به همراهی یک گرگ وحشی، نبرد ابدی خود را با آدم‌های خبیث و بدذات شروع می‌کند.

در حال حاضر فانتوم قهرمانی متأهل محسوب می‌شود. اما ازدواج، مانع از ماجراجویی‌های او در سطح بین‌المللی نشده است. لی فالک گاهی اوقات از ماجراهای فانتوم برای آشناسازی خوانندگان با آثار ادبی مشهور تاریخ استفاده می‌کرد. او که یک رمان‌نویس و جهانگرد بود، از دانش و تجربه گران‌بهای خود برای خلق طرح‌های داستانی پیچیده بهره می‌گرفت.

۱- فانتوم ۲۰۴۰ (۱۹۹۴)

این انیمیشن به طور آزادانه‌ای از کمیک استریپ‌های خلق شده توسط لی فالک اقتباس شده بود و داستان آن در قرن بیست و یکم می‌گذشت. فانتوم ۲۰۴۰ یکی از معدود انیمیشن‌های تلویزیونی است که به جای تمرکز روی سکانس‌های اکشن، روی داستان‌های هوشمندانه و شخصیت‌پردازی تأکید می‌کرد. با این حال این مجموعه از صحنه‌های اکشن خوبی برخوردار بود و به همین دلیل با واکنش مثبت منتقدین مواجه شد. تمام ۱۳۳ پیزود این مجموعه به دلیل اشاره به موضوعاتی عمیق همچون فردگرایی، آزادی و انسانیت، از شهرت خاصی در میان انیمیشن‌های ابرقهرمانانه برخوردار هستند.

لی فالک نویسنده جوان کمیک استریپ «ماندریک جادوگر»، دومین کمیک استریپ خود را تحت عنوان فانتوم «Phantom» خلق کرد. فانتوم اولین قهرمان تاریخ کمیک استریپ محسوب می‌شود که لباس مخصوصی بر تن می‌کرد. فالک کمیک استریپ را وسیله‌ای برای رسیدن به آرزوی دیرینه خود، یعنی ورود به عالم سینما می‌دانست. به همین منظور وی ابتدا قصد داشت فقط یکی دو سال به خلق کمیک استریپ‌های روزنامه‌ای پردازد و سپس حرفه‌ای در سینما به دست آورد. او در آن زمان نمی‌دانست که چه آینده‌ای در انتظار اوست، زیرا در نهایت صاحب ۶ سالن تأثر شد و کارگردانی و تهیه‌کنندگی تاترهای با شکوهی همچون «اتلو» را بر عهده گرفت. اما محبوبیت بی‌نظیر فانتوم باعث شد تا او هرگز نوشتن کمیک بوک را رها نکند. در حقیقت رکورد شگفت‌آور او را در نوشتن کمیک استریپ روزنامه‌ای هیچ فردی نشکسته است. داستان‌های فانتوم ترکیبی از عناصر جادویی و علمی بود. او با رجوع به ادبیات کلاسیک جهان، اسطوره‌شناسی، تاریخ، هنر و نمایش و رخداد‌های به روز بین‌المللی، داستان‌هایی خلق کرد که برای همگان جذابیت داشتند.

فانتوم در اصل نوجوانی به نام کیت بود که روزی با مشاهده قتل پدر خود توسط دزدان دریایی، به جزیره‌ای دور دست در آفریقا می‌رود و آنجا در میان پیگمه‌ها (مردمانی کوتاه قد در آفریقا) سکنی می‌گزیند. او سپس سوگند یاد می‌کند تا عمر خود را صرف مبارزه با دزدان

نکات جالب:

- طراحی نامتعارف کاراکترهای مجموعه توسط پیتز چانگ انیماتور برجسته و کره‌ای الاصل انجام شد. پیتز چانگ خالق مجموعه انیمیشن **Aeon Flux** است.

- گفته می‌شود که کاراکتر اصلی مجموعه، بیست و چهارمین فانتوم است.

- بازیگر مطرحی همچون مارک هامیل (بازیگر نقش لوک اسکای واکر در سه‌گانه نخست «جنگ ستارگان» و صداپیشه جوکر در انیمیشن تلویزیونی «بتمن») و ران پرل من «بازیگر نقش «پسر جهنمی» از صداپیشه‌های این مجموعه بودند.

- یک بازی رایانه‌ای بر اساس مجموعه برای سیستم‌های سگا و نیتندو به بازار آمد و با استقبال منتقدان رو به رو شد. این بازی بیش از ۲۰ پایان مختلف داشت و تصمیمات و عملکرد بازی‌باز در طول بازی، پایان آن را رقم می‌زد.

- مارول یک مجموعه کمیک بوکی بر اساس انیمیشن فانتوم ۲۰۴۰ منتشر کرد که چاپ آن تنها ۴ شماره دوام آورد. داستان‌های این کمیک بوک‌ها بر خلاف مجموعه کارتون، ساده‌تر و شادتر بودند. طراحان بزرگی همچون جان رومیتا و استیو دیتکو روی این ۴ شماره کار کردند.

۲- مدافعان زمین (۱۹۸۶)

در این مجموعه سه تن از کاراکترهای معروف سندیکای روزنامه‌نگاری کینگ فیچرز با نام‌های «فانتوم»، «فلاش گوردون» و «ماندریک جادوگر» حضور داشتند و کاراکترهای فرعی مجموعه را نیز فرزندان قهرمانان اصلی یعنی «ریک گوردون»

(پسر فلاش گوردون)، «جدا واکر» (دختر فانتوم) و «کشین» (فرزند خوانده ماندریک) تشکیل می‌داند. آن‌ها در طی داستان‌های مجموعه به کمک والدین خود به جنگ مینگ بی‌رحم می‌رفتند. زمان وقوع ماجراها نیز سال ۲۰۱۵ بود. پخش مجموعه، ۶۲ پیزود به طول انجامید.

نکات جالب:

- مارول دست به انتشار کمیک بوک‌هایی بر اساس مجموعه زد که چاپ آن خیلی زود متوقف شد.

تارزان

در نیمه اول قرن بیستم، آمریکایی‌های کتاب‌خوان به منبعی از سرگرمی دسترسی داشتند که امروزه دیگر وجود ندارد: کتاب‌ها و مجلات پالپ (Pulp). این مجلات روی کاغذ نامرغوب چاپ می‌شدند ولی جلد رنگارنگ و گول‌زننده‌ای داشتند. در داخل این مجلات نیز داستان‌های مختلفی مثل وسترن، رمانس، علمی تخیلی، تاریخی و ماجراجویی چاپ می‌شد. در حقیقت هر شماره از این مجلات را چند داستان کوتاه دنباله‌دار تشکیل می‌داد و خوانندگان مجبور بودند برای اطلاع از پایان داستان‌ها، شماره‌های بعدی مجله را نیز خریداری کنند. اگر در سال ۱۹۱۲ از کنار یک دکه روزنامه‌فروشی در یکی از شهرهای آمریکا گذر می‌کردید، شاید متوجه شماره ماه اکتبر یک مجله پالپ ۱۵ سنتی به نام All-Story می‌شدید. روی جلد این شماره تصویر مرد خنجر به دستی طراحی شده بود که مثل بربرها لباس پوشیده و با شیری خشمگین مبارزه می‌کرد. عنوان این داستان هم مثل طراحی آن نامتعارف بود: «تارزان: مرد میمون‌نما»

هیمن

هیمن (He-Man) نخستین بار در قالب اسباب بازی‌هایی تحت عنوان «اربابان عالم» عرضه شد. گفته می‌شود که شرکت اسباب‌بازی سازی متل در اصل قصد داشت اسباب بازی‌هایی بر اساس کاراکتر کونان بربر بسازد اما به دلیل خشونت و برهنگی موجود در داستان‌ها و فیلم‌های زنده کونان از این کار منصرف شد و بنابراین تصمیم گرفت اسباب بازی‌های مشابه دیگری روانه بازار کند که مناسب کودکان باشد. و بدین ترتیب هیمن و یارانش را خلق کرد. موفقیت بی‌حد و حصر اسباب بازی‌های هیمن باعث شد تا پای او به دنیای کمیک استریپ، فیلم زنده و انیمیشن باز شود. تا به حال هیمن سه بار به ترتیب در سال‌های ۱۹۸۳، ۱۹۹۰ و ۲۰۰۲ به مجموعه انیمیشن برگردانده شده است که در این بین مجموعه نخست (۱۹۸۳) از بقیه محبوب‌تر و معروف‌تر است.

هیمن (۱۹۸۳)

این مجموعه یکی از محبوب‌ترین سریال‌های کارتونی دهه ۸۰ میلادی است و هواداران آن تا به حال به آن وفادار بوده‌اند. پنخس مجموعه در مجموع ۱۳۰ اپیزود را شامل شد. در این مجموعه هیمن به همراه دوستانش از سرزمین اترنیا و قلعه گری اسکال در برابر نیروهای شرور اسکلت‌ر محافظت می‌کرد.

نکات جالب:

- اکثر اپیزودهای مجموعه قبل از پنخس توسط یک روانشناس کودکان کنترل می‌شد تا اطمینان حاصل شود برای کودکان ترسناک یا خشن نیستند.

خالق این داستان به نام ادگار رایس باروز به جای آن که داستانش را چند قسمتی کند، تمام آن را در یک شماره به چاپ رسانده بود و این موضوع اهمیت قهرمان داستان یعنی تارزان را نشان می‌داد. تارزان چند سال بعد یعنی در تاریخ ۷ ژانویه ۱۹۲۲ برای اولین بار به صورت کمیک استریپ چاپ شد. طراح فوق‌العاده با استعداد این مجموعه نیز کسی جز هارولد فاستر نبود.

تارزان، ارباب جنگ (۱۹۷۶)

این مجموعه توسط استودیو فیلمیشن و برای پنخس از شبکه CBS تولید شد. در کل ۳۶ اپیزود **تارزان، ارباب جنگل** روی آنتن رفت. به عقیده بسیاری از هواداران تارزان، این مجموعه وفادارترین اقتباس سینمایی یا انیمیشنی است که تا به حال از روی مخلوق ادگار رایس باروز ساخته شده، زیرا در آن:

- تارزان باهوش و خوش صحبت بود.
- دوست و دستیار او، میمونی به نام N'kima بود.

- در این مجموعه از زبان **Mangani** که باروز از آن در کتاب‌هایش استفاده می‌کرد، استفاده می‌شد.
- در این مجموعه بسیاری از شهرهای گمشده‌ای که در نول‌های تارزان به آن‌ها اشاره می‌شد، حضور داشتند.

نکات جالب:

- «تارزان، ارباب جنگل» در ضمن عنوان یازدهمین نول تارزان است که توسط ادگار رایس باروز نوشته شد.
- پنخس مجموعه با عناوین مختلف تا سال ۱۹۸۲ ادامه یافت.

توسط شرکت برادران وارنر و در قالب DVD عرضه شدند.

نکات جالب:

- استودیو تاپ کرافت بعدها به استودیو Ghibli سازنده آثار میازاکی، تغییر پیدا کرد.

- اکثر صدای پیشه‌های مجموعه به جای بیش از یک کاراکتر صحبت می‌کردند.

- در سال ۲۰۰۳، گربه‌های رعدآسا و سوپرمن در قالب یک کمیک استریپ در کنار یکدیگر قرار گرفتند.

- معمولاً طرفداران گربه‌های رعدآسا، طرفداران مجموعه همین نیز هستند.

- اشاره به فرهنگ و تمدن مصر باستان در مجموعه، نشان می‌دهد که سیاره زمین سوم در حقیقت همان کره زمین در آینده است.

انجمن عدالت

انجمن عدالت (Justice League) نام یک مجموعه کمیک استریپی متعلق به DC است که در آن محبوب‌ترین قهرمانان این انتشارات یعنی سوپرمن، باتمن، زن اعجوبه، فلاش و فانوس سبز حضور دارند و به قهرمان بازی می‌پردازند. چاپ مجموعه ابتدا در سال ۱۹۶۰ آغاز شد و تا به حال ادامه داشته است.

۱- سوپر دوستان (۱۹۷۳)

در سال ۱۹۷۳ استودیوی معروف انیمیشن‌سازی هانا - باربارا تصمیم گرفت. براساس مجموعه کمیک استریپی انتشارات DC تحت عنوان **انجمن عدالت** که در آن محبوب‌ترین کاراکترهای این انتشارات یعنی

- بسیاری از افکت‌های صوتی به کار رفته در این مجموعه، از انیمیشن‌های قبلی استودیو فیلمیشن قرض گرفته شده بودند.

- برخی از داستان‌های مجموعه به داستان‌های مجموعه قبلی فیلمیشن یعنی **پیش‌تازان فضا** شباهت داشتند.

گربه‌های رعدآسا

گربه‌های رعدآسا (Thunder Cats) از ابتدا در مجموعه انیمیشن ظاهر شدند، به دلیل محبوبیت مجموعه در نزد بینندگان انتشارات مارول یک مجموعه کمیک استریپی در سال ۱۹۸۵ بر اساس کاراکترهای گربه‌های رعدآسا چاپ شد. سپس در سال ۱۹۸۹ شعبه مارول در انگلستان، چاپ مجموعه کمیک استریپی جدیدی را آغاز کرد که ۱۲۹ شماره به طول انجامید. در حال حاضر نیز انتشارات DC هر از چندگاهی اقدام به چاپ کمیک استریپ‌های بر اساس این مجموعه کارتون می‌کند.

گربه‌های رعدآسا (۱۹۸۵)

در این مجموعه محبوب، همواره داستان نبرد قهرمانان مثبت (گربه‌های رعدآسا) و دشمنان خبیث آن‌ها (میوتانت‌ها یا مام‌را) را در سیاره‌ای به نام «زمین سوم» به تصویر کشیده می‌شد. گربه‌های رعدآسا در حقیقت انسان‌هایی بودند که ظاهر گربه مانند داشتند. آن‌ها و دشمنان‌شان در حقیقت از سیاره‌های دیگری مهاجرت کرده و به دنبال دستیابی به نیرویی موسوم به «چشم تاندر» بودند. اپیزودهای مجموعه توسط استودیو تاپ کرافت ژاپن ساخته شدند. به تازگی این اپیزودها

۲- انجمن عدالت: مجموعه کارتونی (۲۰۰۱) مجموعه انجمن عدالت که مستقیماً از روی مجموعه کمیک استریپی با همین نام اقتباس شده بود، در سال ۲۰۰۱ و توسط همان انیماتورها و تهیه کنندگان مجموعه‌های **بتمن: مجموعه کارتونی** و **سوپرمن: مجموعه کارتونی** پخش شد. تهیه کنندگان و مجموعه به رهبری «بروس تیم»، سعی کردند به ذات اولیه و اعضای اصلی کمیک استریپ‌های انجمن عدالت وفادار باشند و به همین دلیل به موفقیت فراوانی دست یافتند. «تیم دیلی» که در مجموعه‌های کارتونی سوپرمن در دهه ۹۰ همواره صدای پیشه سوپرمن بود، این بار به دلیل مشغله‌های خود به دلیل حضور در سریال **فراری** جای خود را به «جورج نیوبرن» داد. اما هواداران به صدایشگی او اعتراض کردند و عقیده داشتند که صدای او بسیار خشک و عاری از عاطفه است. با این حال پس از پخش اپیزودهای بعدی مجموعه، بر قوت صدایشگی نیوبرن افزوده شد. در ابتدا سوپرمن طوری طراحی شده بود که پیرتر به نظر برسد و به همین دلیل روی صورت او چین و چروک دیده می‌شود و بخش کوچکی از موهای او سفید شده بود. اما با مخالفت هواداران این تغییرات در فصل دوم پخش مجموعه حذف شدند. در این مجموعه قهرمانان دیگری همچون «بتمن»، «فانوس سبز»، «زن اعجوبه»، «فلاش»، «دختر شاهین» و «جنگجوی مریخی» به عنوان اعضای اصلی گروه عدالت سوپرمن را یاری می‌دادند.

بتمن، سوپرمن، فلاش، فانوس سبز، زن اعجوبه و ... به صورت متحد به ماجراجویی می‌پرداختند، مجموعه کارتونی بسازد. در این زمان اکثر سریال‌های کارتونی تلویزیونی به خاطر خشن بودن مورد انتقاد قرار داشتند. و به همین دلیل هانا باربارا (که نام اصلی مجموعه را از **انجمن عدالت آمریکا** به **سوپر دوستان Super Friends** تغییر داده بود) داستان‌های پخش شده در فصل نخست مجموعه را بسیار کودکانه و خنثی از نظر خشونت به روی آنتن فرستاد. به طوری که در طول داستان‌ها، اعضای نیرومند گروه سوپر دوستان مجبور بودند به جای مبارزه با دشمنان خبیث خود در کمیک استریپ‌ها، با بلاهای طبیعی و دانشمندان دیوانه روبه‌رو شوند. بنابراین فصل نخست مجموعه به اعتقاد بسیاری از کارشناسان بسیار لوس و بچه‌گانه از آب درآمد که هیچ سنخیتی با ذات کمیک استریپ‌های **انجمن عدالت آمریکا** نداشت. اما در سال ۱۹۷۸ با تغییر نام مجموعه به **چالش سوپر دوستان** و با تغییر سبک انیمیشن و اضافه شدن گروهی از دشمنان خبیث و نیرومند به داستان‌ها، بر قوت آنها افزوده شد.

نکات جالب:

- کاراکترهای ون‌دی، ماروین و سگ اعجوبه از کارتون «اسکوبی دو» الهام گرفته شدند و به کمیک استریپ‌های DC اضافه شدند.

- این مجموعه به خاطر داستان‌های سطحی و کودکانه‌اش، بارها و بارها مورد هجو قرار گرفته است.

استریپ‌های موج‌سوار نقره‌ای و همچنین لحن جدی و بزرگسالانه‌اش در نزد هواداران مارول شهرت دارد. اما متأسفانه به دلیل مشکلات مالی مارول تنها ۱۳ اپیزود از آن ساخته شد.

نکات جالب:

- در این مجموعه از گرافیک رایانه‌ای استفاده شد.

- طراحی کاراکترها خیلی شبیه به سبک معروف جک کربی بود.

لاک‌پشت‌های نینجا

در دهه ۸۰ میلادی دو هنرمند به نام‌های کوین ایستمن و پیتز لرد در به در دنبال یک ناشر می‌گشتند تا بر پایه ایده اریژینال آن‌ها در مورد گروهی چهار نفره از لاک‌پشت‌های نینجا و موش عظیم‌الجثه‌ای که آن‌ها که را رهبری می‌کند، یک مجله کمیک استریپ ماهانه چاپ کنند. اما هیچ کدام از ناشرین بزرگ مجلات مصور مثل مارول DC حاضر به این کار نشدند. زیرا واضح بود که ایستمن و پیتز لرد می‌خواستند جریان غالب کمیک استریپ در اواسط دهه ۸۰ را به هجو بکشند. به همین دلیل آن‌ها کاملاً ناامید شده بودند، ۵۰۰ دلار از عمویشان قرض کردند تا بتوانند ۳۰۰ نسخه از مجلات لاک‌پشت‌های نینجا را به صورت سیاه و سفید چاپ کنند. البته آن‌ها هرگز فکر نمی‌کردند که مخلوق‌شان به زودی به یکی از موفق‌ترین مجموعه‌های مصور مستقل تاریخ بدل خواهد شد.

و اما داستان اصلی از این قرار بود: چهار لاک‌پشت معمولی مشغول زندگی در فاضلاب شهری بودند که ناگهان مخزنی حاوی یک ماده

۳- انجمن عدالت نامحدود (۲۰۰۴)

مجموعه پرترفدار انجمن عدالت: مجموعه کارتونی در فصل سوم پنخس خود به انجمن عدالت نامحدود تغییر نام داد. در این مجموعه که اکنون از شبکه‌های آمریکا پنخس می‌شود شخصیت‌های جدید و گمنام‌تری مثل «سوپر گرل» و «کماندار سبزپوش» به اعضای گروه اضافه شده‌اند.

موج سوار نقره‌ای

موج‌سوار نقره‌ای (Silver Surfer)

توسط استن‌لی و جک کربی خلق شد و برای اولین بار در شماره ۴۸ از کمیک استریپ ماهانه چهار شگفت‌انگیز و در داستانی به نام «آمدن گالاکتوس» حضور یافت. او در اصل ستاره‌شناسی به نام نورین راد از سیاره زن‌لا است که عهد کرد به گالاکتوس (موجودی نیرومند که با خوردن سیاره‌ها انرژی می‌گیرد) کمک کند و در خدمت او باشد. گالاکتوس هم قول داد سیاره او را نابود نکند. موج سوار نقره‌ای به نیروهای کیهانی مجهز است. تا این که او و گالاکتوس به سیاره زمین می‌رسند و با چهار شگفت‌انگیز درگیر می‌شوند. اما موج سوار نقره‌ای که متوجه وجود مهر و عاطفه فراوان در کره زمین شده است به گالاکتوس پشت می‌کند و به انسان‌ها کمک می‌کند تا او را شکست دهند. این کاراکتر تقریباً در تمام انیمیشن‌هایی که بر اساس چهار شگفت‌انگیز ساخته شده، حضور داشته است.

موج‌سوار نقره‌ای (۱۹۹۸)

این مجموعه که عمر زیادی نداشت از شبکه فاکس پنخس شد و به خاطر وفاداری به کمیک

می‌کردند. یعنی لاک‌پشت‌های همیشه خوب و دشمن اصلی آن‌ها یعنی شردر و دار و دسته‌اش بد بودند.

نکات جالب:

- این مجموعه آنقدر محبوب و معروف شد که خیلی از علاقه‌مندان به آن، نمی‌دانند زادگاه لاک‌پشت‌های نینجا در کمیک استریپ بوده، نه در انیمیشن!

- این مجموعه اصطلاحاتی را مثل «کاوابانگا»، «لاک‌پشت‌ها با افتخار می‌جنگند!» و «قدرت لاک‌پشتی!» در زبان انگلیسی باب کرد.

۲- لاک‌پشت‌های نینجا (۲۰۰۳)

سه سال پیش سری جدید انیمیشن‌های تلویزیونی لاک‌پشت‌های نینجا توسط استودیو میراژ ساخته شد که پخش آن از شبکه kids4 همچنان ادامه دارد. این همان سریالی است که چندی پیش دو فصل نخست آن از شبکه دو سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش و با موفقیت بسیاری نزد بینندگان نیز مواجه شد. این مجموعه جدید از سوی هواداران انیمیشن‌های قدیمی لاک‌پشت‌های نینجا با انتقادات غیر منصفانه‌ای روبه‌رو شده است. آن‌ها اعتقاد دارند که شخصیت‌های جدید به اندازه کافی جذاب نیستند و این که ترانه تیتراژ آغازین مجموعه به هیچ وجه به خوبی ترانه قدیمی نیست در حقیقت حتی بازی‌های رایانه‌ای که شرکت کونامی (سازنده همیشگی بازی‌های لاک‌پشت‌های نینجا) بر اساس این مجموعه ساخته است نیز با چنین اعتقادی روبه‌رو شده‌اند. با این حال اکثر دوستداران کمیک استریپ‌های لاک‌پشت‌های

مرموز آن‌ها را به هیبت انسانی تبدیل می‌کند. آن‌ها نام هنرمندان معروف عصر رنسانس یعنی لئوناردو (لئوناردو داوینچی)، رافائل (رافائلو سانتی)، مایکل آنجلو (میکل آنجلو بوئوناروتی) و دوناتلو (دوناتلو) را برای خود انتخاب و در فاضلاب شهر نیویورک زندگی خود را ادامه دادند. یک موش عظیم الجثه با نام «اسپلیتر» به آن‌ها آموزش تمرین‌های نینجاهای ژاپن را می‌داد تا قادر شوند در مقابل تهدیدات «شردر» و نینجاهای تحت فرمانش ایستادگی کنند. البته دختری جوان و شجاع به نام «آپریل اونیل» نیز گاهی اوقات به آن‌ها کمک می‌کرد.

۱- لاک‌پشت‌های نینجا (۱۹۸۷)

موفقیت واقعی لاک‌پشت‌های نینجا زمانی از راه رسید که سر و کله آن‌ها در کارتون‌های تلویزیون پیدا شد. آن‌ها آنچنان محبوب شدند که به نظر می‌رسید در اوایل دهه ۹۰ میلادی هر کودک زیر ۱۰ سال آمریکایی با پیژامه‌های منقش به لاک‌پشت‌های نینجا به خواب می‌رود. البته این مجموعه انیمیشن که پخش آن از سال ۱۹۸۷ تا ۱۹۹۶ ادامه داشت با کمیک استریپ‌های لاک‌پشت‌های نینجا تفاوت عمده‌ای داشت. به عبارت دیگر ایستمن و لیرد با کمیک استریپ‌های لاک‌پشت‌های نینجا خوانندگان بالغ را هدف قرار داده بودند و به موضوعات پیچیده‌ای می‌پرداختند اما کارتون که بر اساس این کمیک استریپ‌ها ساخته شد تم کودکانه داشت و به طرز عجیبی از نشان دادن خشونت طفره می‌رفت. داستان‌های این مجموعه همواره از فلسفه «مطلق گرایی اخلاقی» پیروی

در مجموعه قدیمی نقش ناچیزی داشت. جونز در ضمن همانند اولین فیلم زنده **لاک پشت‌های نینجا**، رابطه رمانتیکی با آپریل اوینل برقرار می‌کند.

- **لاک پشت‌های نینجا** در مجموعه جدید از شعار معروف خود یعنی «کاوایانگا» (Cowabunga) استفاده نمی‌کنند و رافائل گاهی اوقات به مایکل آنجلو گوشزد می‌کند که دیگر آن را بر زبان نیاورد!

- در مجموعه جدید، اسپلیتر رهبر لاک پشت‌های نینجا در اصل یک موش عادی بوده که به دلیل تغییرات ژنتیکی به شکل انسان درآمده است. در حالی که در مجموعه قدیمی اسپلیتر یک انسان بود که به تغییر ژنتیکی به شکل موش در می‌آید! در هر حال منشأ اسپلیتر در مجموعه جدید با منشأ او در کمیک استریپ‌های **لاک پشت‌های نینجا** کاملاً مطابقت دارد.

- آقای بکستر استاکمن مخترع روبات‌های کوچک و موش مانند موسوم به **Mousers**، به جای آن که سفیدپوست باشد، سیاه پوست است.

خانم آپریل اوینل به جای آن که یک گوینده خبر باشد، در ابتدا دستیار استاکمن و سپس صاحب یک مغازه عتیقه فروشی است. او در ضمن تحت نظر اسپلیتر با تعالیم نینجایی آشنا می‌شود و می‌تواند در مبارزات گلیم خود را از آب بیرون بکشد. در حالی که او در مجموعه قدیمی همواره به کمک لاک پشت‌های نینجا نیاز داشت.

در مجموعه قدیمی، شخصیت کله چرمی (**Leatherhead**) یک تمساح پلید و دشمن

نینجا از آن استقبال کرده‌اند و آن را به خاطر شخصیت پردازی‌های بهتر و پیچیده‌تر، سبک انیمیشن منسجم‌تر و پیش‌های داستانی جسورانه‌تر مورد ستایش قرار داده‌اند. در کل باید گفت این مجموعه جدید نسبت به مجموعه قدیمی خشن‌تر و تاریک‌تر است. شخصیت‌های اصلی داستان حتی گاهی اوقات از الفاظ نسبتاً رکیکی استفاده می‌کنند.

تفاوت‌های میان این مجموعه با مجموع قدیمی **لاک پشت‌های نینجا** عبارت است از:

- در مجموعه جدید شردر تهدیدآمیزتر و باهوش‌تر به نظر می‌رسد و دستیاران میوتانت او یعنی **Bebop** و **Rocksteady** دیگر در کنار او نیستند زیرا آن‌ها هرگز در کمیک استریپ‌های لاک پشت‌های نینجا حضور نداشتند.

- اپیزودهای مجموعه جدید به هم مرتبط هستند و در طول آن‌ها خطوط داستانی فرعی نیز روایت می‌شوند و با آن که هر اپیزود داستان مستقلی دارد اما در هر یک از آن‌ها سرخ‌هایی در مورد یک ماجرای بزرگ که در آینده رخ خواهد داد به تماشایی داده می‌شود.

- در مجموعه جدید تمام **لاک پشت‌های نینجا** شخصیت پردازی متفاوتی نسبت به مجموعه قدیمی دارند آن‌ها همگی حساس‌تر هستند و رابطه خانوادگی قوی‌تری در میان آن‌ها به چشم می‌خورد.

- در کل مجموعه جدید روابط میان **لاک پشت‌های نینجا** و تفاوت‌های شخصیتی آن‌ها را بیش از پیش برجسته می‌کند.

- کیسی جونز در مجموعه جدید نقش فرعی بزرگ‌تر و پر اهمیت‌تری دارد در حالی که او

اسپان به زودی به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های کمیک استریپ تبدیل شده به طوری که گاهی اوقات فروش مجلات آن حتی از فروش مجلات «بتمن» و «مردان ایکس» هم بیشتر می‌شود. در واقع در حال حاضر اسپان در کنار اسپایدرمن، بتمن، سوپرمین و وولورین، پنجمین قهرمان محبوب تمام دوران کمیک استریپ محسوب می‌شود. بخش عمده‌ای از این محبوبیت به دلیل فروش عروسک‌ها و مجسمه‌های اسپان بود که توسط کارخانه مک فارلین تولید می‌شود. اما باید قبول کرد که در سال‌های اخیر از محبوبیت اسپان و در کل محبوبیت کاراکترهای ایماژ تا حدود زیادی کاسته شده است.

اسپان (۱۹۹۷)

بخش این مجموعه تحسین شده کارتون‌ی از شبکه HBO در سال ۱۹۹۷ آغاز و تا دو سال ادامه یافت.

نکات جالب:

- تاد مک‌فارلین، خالق اسپان قبل از هر ایزود به معرفی آن می‌پرداخت.

- ایزودهای فصل‌های دوم به بعد، بیشتر روی کاراکترهای فرعی مثل سام و توویچ تمرکز می‌کرد.

- این مجموعه در سال ۱۹۹۹ برنده جایزه «امی» گردید.

جانی کوئست

جانی کوئست نام یک مجموعه کارتون‌ی بود که در دهه ۶۰ میلادی توسط هانا-باربارا ساخته

لاک‌پشت‌های نینجا بود. اما در مجموعه جدید او بسیار باهوش است و متحد قهرمانان داستان به شمار می‌رود.

- در این مجموعه منشأ شردر کاملاً تفاوت یافته است. طبق این منشأ جدید، شردر یک بیگانه فضایی از نژاد Utrom است که با هموعان صلح طلب خود سر جنگ دارد. این موضوع جنجال بزرگی را در میان هواداران لاک‌پشت‌های نینجا به وجود آورد اما در نهایت اکثر آن‌ها از این ایده جدید استقبال کردند.

اسپان

گفته می‌شود مک‌فارلین سال‌ها قبل یعنی زمانی که در مارول کار می‌کرد به ایده «اسپان» (Spawn) دست یافته بود اما از آنجایی که نمی‌خواست مارول از آن سوءاستفاده کند، هرگز آن را فاش نکرد. پس از تأسیس ایماژ توسط او و دیگر همکارانش، مک‌فارلین بالاخره تصمیم گرفت شخصیتی را که سال‌ها در ذهن خود مخفی نگه داشته بود روی کاغذ بیاورد و بدین ترتیب اولین شماره مجله اسپان در ماه می سال ۱۹۹۲ به بازار آمد. اسپان در حقیقت یک مزدور سیاه پوست بود که توسط دوستانش، به آتش کشیده می‌شود، می‌میرد و به جهنم می‌رود، اما در آنجا با شیطان عهد می‌بندد که اگر اجازه پیدا کند یکبار دیگر همسرش را ببیند، لشکر او را رهبری خواهد کرد. به این ترتیب او دوباره زنده می‌شود اما تصمیم می‌گیرد با شکستن پیمان خود با شیطان و حفظ نیروهای فوق بشری که شیطان به او داده است به مبارزه با جرم و جنایت بپردازد.

و به نمایش درآمد. در این مجموعه یک نوجوان به نام جانی کوئست به همراه پدر دانشمندش دست به ماجراجویی می‌زند. این مجموعه در سال‌های بعد به صورت کمیک استریپ نیز درآمد. اما در دهه ۹۰ میلادی مجموعه جدیدی با نام «ماجراهای جدید جانی کوئست» پخش شد که کاملاً حال و هوای مشابه با کارتون‌های ابرقهرمانی داشت. در ضمن برخی از قسمت‌های مجموعه جدید و قدیمی جانی کوئست از شبکه دو صدا و سیما نیز پخش شده است.

ماجراهای واقعی جانی کوئست (۱۹۹۶)

در این مجموعه جدید که مثل مجموعه قدیمی جانی کوئست توسط هانا-باربارا ساخته شد، کاراکترهای اصلی پیرتر شده بودند. اکثر ماجراهای مجموعه حول و حوش ماجراهای هیجان‌انگیز سه نوجوان یعنی جانی کوئست، هاجی (یک کاراکتر هندی تبار که برادرخوانده جانی هم بود) و جسی (دختر آقای ریس بن، محافظ خانواده کوئست) می‌چرخیدند.

ساخت مجموعه در سال ۱۹۹۲ آغاز شد اما به دلایلی نامعلوم تا سال ۱۹۹۵ ادامه پیدا کرد در نتیجه گروه اولیه ساخت مجموعه اخراج و دو گروه جدید استخدام شدند. در کل هر کدام از این گروه‌ها سعی کردند مجموعه را به سبک و سیاق خاص خود تولید کنند. بدین ترتیب نیمی از اپیزودها مجموعه سبکی مشابه با انیمه‌های ژاپنی و نیمی دیگر سبکی مشابه با کارتون‌های قدیمی جانی کوئست در دهه ۶۰ میلادی داشتند، در مجموع ۲۵ اپیزود برای این مجموعه موفق ساخته شد.



پروشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی