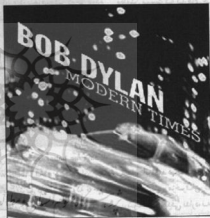


صدای روزگار مدرن

Modern Times

by Joe Levy

زمان کمی بیش‌تر از یک ماه به همراه گروه کنسرت‌های دیلن که نزدیک به ۱۱۲ برنامه را تحت‌عنوان **Never ending tour** - تور بی پایان - اجرا کرده‌اند ضبط شد. قطعات تقریباً مظهر مسافر بین باورهای حاضر - آماده - و ارزش‌های با وقار مملو از پیشگویی تقسیم می‌شوند. گروه - که شب به شب با جواب دادن به تغییرات نطفه‌ای که همین اجراهای دیلن را به بلندمدت‌ترین معجزه راک اند رول تبدیل کرده



است، آماده و کارگشته شده‌اند. با صدای احضار ارباب‌ها از جا می‌پرند، دلنگ دلنگ راک‌بیلی، قدرت خیابانی شیکاگو، سوینگ کانوی یا جزایرت رخواستگ را به صدا در می‌آورند. از افعال صدا و حس روزگار مدرن موسیقی‌ای را تداعی می‌کنند که برخی گروه‌ها، مثل بلورگرهای مادی واترز یا کانوی‌های سرگردان هنگ و دایلمن - در پرواز بین اجراها بسازنده ترکیبی از ابداعات بسیار خاص و وارث‌سین‌هایی روی تپه‌ای به ارت رسیده‌که توسط نیو ریپر لمس شده‌اند. تقریباً

می‌کنند، جنگ و عشق در فضا است. وقت روزگارت شدن با حدیث است، شاید به شمال برگردد و کشاورزی کند. اما این صدای مدرن است. چکش روی میز است. از میان سروصدای چیزها، چکش در حال فرود آمدن است.

این **Thunder on the Mountain** (ساعتقه روی کوه) اولین قطعه سسی و یکمین آلبوم استودیویی با دیلن با نام **Modern Times** (روزگار مدرن) است. آلبوم در نیویورک در مدت

سوق عرضه شد. **Modern Times** اولین آلبوم است که دیلن در آن به‌جای آواز خواندن، ساز می‌زند. این آلبوم در سال ۱۹۷۹ میلادی در آمریکا به شماره یک جدول آلبوم‌ها رسید. دیلن در این آلبوم به‌جای آواز خواندن، ساز می‌زند. این آلبوم در سال ۱۹۷۹ میلادی در آمریکا به شماره یک جدول آلبوم‌ها رسید. دیلن در این آلبوم به‌جای آواز خواندن، ساز می‌زند.

تمام قطعات دوباره ردّ سفر آمریکایی از خومه به شهر را بین می‌گیرد، آن زمان که رسوم محلی و علمایانه راه را برای روزگار مدرن باز می‌کردند. حال و هوای آمریکاست در آستانه تکامل شدن، جنگ، رکود، ماضی، و زمان به عهد و فروش پشمی‌بیک رویاهایش در ازای پول نقد بشکنها.

با وجودی که قبلاً اجازه خواسته بود تا فردا، امروز را فراموش کند، دیلن می‌گوید که آن دوره برایش هیچ مفهومی ندارد. موسیقی او طی ده سال گذشته، درست همین را می‌گوید. دیلن بسا آلبوم‌هایی که درست در کنار دستاوردهای جوتاسنی وحشی و سوزانی‌اش می‌ایستند، اکنون قلمرویی را ایجاد کرده که در تاریخ راک اند رول بی‌سابقه است. **and Love and Theft** آلبومی که در شصت سالگی‌اش ضبط شد، فوی‌ترین گیتار راک او بعد از **Blonde on Blonde** در سال ۱۹۶۶ است. ترکیبی از قدرت جادویی مادی واترز که در سن شصت و دو سالگی روی **Hard Again** کار کرده بود و دورنمایه ذهنی همگی قلیب رات در **American Pastoral** در سن شصت و سه سالگی (با چاشنی گروهی مارکس در **You bet your life**).

روزگار مدرن، چیز متفاوتی است. اولین بار که گوش می‌دهی گیتار وحشت‌انگیز و گیتار با مزه است. اما سلف و وضوح بیش‌تری دارد. ظلمات و حزن دیجیتال **Time out of mind** را ندارد و صدای زنده **Love and Theft** از **Love and Theft** نرم‌تر شده است. موسیقی آرام و آسوده است. نمی‌خواهد چیزی را ثابت کند. این موسیقی دانش آتشناخته است. تمام حرکات را می‌شناسد و هر قدمی را پیش از بره‌داشتن مسک بستگین می‌کند. با خود، تهیه‌کنندگی این آلبوم برای دومین بار، دیلن صدای سنت را به مثابه صدای همیشه حاضر و زنده به دست آورده است، صدایی که از اولین

