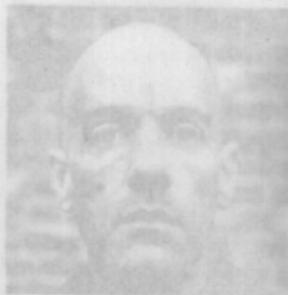


موسیقی



راگرهای پا به سن گذاشته روی سن

Sasha Frere - Jones

ترجمه شروین شهابی پور

WHEN I'M SIXTY - FOUR





نیو قیمتی سایه



پسیدههای طبیعی شهدپذیر، لجن‌های مرگبار، موج‌های کشند و خطرهای انسان سبیر کرد حالا به نظر می‌رسد که معلمان علم هستند و با آنکه‌های عجیب پرخاشگرانه‌شان به نظر می‌رسد پیشتر احساس راحتی می‌کنند. فرنک بلک چنان شده و لاق از میان لشکوب طالب به نظر می‌رسد. جوی ساتیاگو گیتاریست، کمالاً مرتب است شما به نظر می‌رسد و هم موهاش و بخته Kim Deal با سبیست زن گروه به علت من بودن باش یعنی تو شده و در همان نقطه‌انداز نکار که ریشه داده باشد سیخ استاده بود. دروغق به ساختی کسی روی صحنه نکان می‌خورد و بدانل‌گویی تنهای به چند مرور کوتاه محدود می‌شود با این وجود این تبلو ساکن، تنفس سرگچاره‌وار را در خود پنهان می‌کرد و همین طور که برناهه پیش می‌رفت روش شد که امروز Pixies در اجرای زده سپاهار بهتر از پیش است سورنالیسم پس داشگاهی؛ حالا که بلک برای خوش تقلام کرد و بدین تابع آن چیز‌هایی که روشن و خاموش می‌شد و شکلک درون‌ها که ویدوهای اولیه گروه را تغیری غیرقابل تعاملی می‌کرد، به خوبی کار می‌کرد.

ساتیاگو قدیمی‌ترین بخش هم اجرای راک - تک‌سواری گیتار کترنیک - و ابه نایش جادوی مخصوص بدلیل گرد. سر جایی که گیتاریش را روی پایه و ستد صحنه پیارک شروع بود با استفاده از چوب‌های درام بیرون لمس ساز می‌دانی از را برون می‌کشد. پس از قطعه آخر، گروه به چای این که به شدت صحنه هم‌انگیز داشت: سه درخت سیاه بدون برگ که خوبی بازماندگان رنجی طولانی را تعانی می‌کرد.

عقب و جلو سرکت کرند و مستشان را براز جمعیت تکل انداشتند. سپاهار بلک با های میکروفون از

اهنگساز و خواننده اصلی گروه راک خود را Black Francis می‌نامد اشعاری سورتاول و خشنوت‌بار نوشت و آن‌ها را با راک گیتار می‌نیال جیجی دار کرد که از فرمی پیمار نرم به سرعت زیاد و صدای بسیار بلند و خشن می‌زدند. (گرت کوین بکیار می‌گفت که بزرگترین هیبت نیروها Smells like teen spirit Pixies کش و رفته بود) هسته‌های کوچک و چند بندو در MTV داشت اما موقوفیت‌شان به هیچ‌وجه قابل قیاس با سروناها نبود سال گذشته پس از ده سال سوشن موسیقی در گروه‌های جداگانه و مخلوقات از خصوصی اسرازی، افسانه‌گرمه دنباله به هم بیوستد. به سطح می‌رسد مخاطبان شان بیشتر شده بایل‌های Pixies بیش از سیصد دلار در سایت eBay در طول هشت شب پرسته در سالن رقص Hammerstein در ماه دسامبریه فروش رسید بازها در طول آن یک هفته از کتاب موردنی در خیابان ران شدم که اشعار Pixies را ایزای همه می‌خواهندند فروشگاه‌های موسیقی اهنجک‌های اشاره از ازترست هتل و قی قی دوایت به اختصار دیدار ممتاز خارجی بریجمن آن کشور را در خیابان‌ها برآورده‌اند. کن. بعض می‌گویند اندگار که یک وظیه شهروندی است من که هرگز طرق‌فرانسی آن‌ها بسودهای از ای‌سی‌ام و سیرومندی اجرایی، در Pixies Hammerstein شگفتزده بودم گروه سمعنده را به عنوان پس زمینه برای یک تنظیم وسترن اسپاگتی در نظر گرفته بود، تنظیمی به طور مضحك شوم که با دکور صحنه هم‌انگیز داشت: سه درخت سیاه بدون برگ که خوبی بازماندگان رنجی طولانی را نشاند.

دسته دیگر دهه ۱۹۸۰ گروه Frank Black نسخه‌ای

U2 با انتشار آلبوم دیگونه یک بمب اتمی را خنثی کنیم - How to dismantle an atomic bomb در نوامبر ۱۹۸۰ وارد بیست و ششمین سال فعالیت خود شد. اصله بر جال و هوای پایداری گروه، نسخه مخصوص سیاه و قرماد U2 از ۲۰۰۵، باب روز نترین وسیله تزلین، همراه با آلبوم بیرون آمد. دیوید بووی در سن ۵۷ سالگی تور ۲۰۰۴ را با ۱۱۲ آجره با پایان رساند و از خریه اسباب چوین یک هوازدار به چشمچشم جان سالم بدر برد و زیر عمل جراحی قلب رفت باب دلیل در سن ۶۳ سالگی گامی ۲۰۰۵ هفته از سال را در جاده و تور به سر می‌برد بیشتر از بسیاری از موسمی‌هایی که پیش از سو را دارند. مخاطبان و خبرنگاران هم با به منظمه تماشایی زندگی و اکتشاف نشان می‌دهند، گاهی بیرون گروه مشهوقان، این طرفی حرفا را کنار می‌گذارند. دین در سال ۲۰۰۱ با آلبوم راک Love and Theft در صدر بسیاری از جدول‌ها قرار گرفت. علاوه بر نقدی‌های مثبت برای چگونه یک بمب اتمی را خنثی کنیم لذت می‌برد، ماشین توب پایه‌های بیشتر شده گرایانه و حشی به بیشتری در موسیقی بسیار کنار از واردان دارد، اما اجرای زده حسنه به سریال این شناس را می‌دهد که وضعی را عوض کنند در سال ۲۰۰۴ پس از می‌بینیم برنامه‌ها از جانب گروه‌های پیشتر بود که مشابه به سبب تحریمه هشداری چندید. فروتنی با هر سه آن‌ها - اندوختمان را زل طویق اجرایی شان نمی‌توانند. نوعی که کوچکترهای شان نمی‌توانند در دهه ۱۹۸۰ گروه Frank Black نسخه‌ای

فسر متعارف از راک خلیق کرد.

فقط این شست و پنج

200

دیوید بسوی روی کتابچه آهنگهایش در سال گذشته قاضوت نکرد. وقتی تور A Reality پیچ رسانید، بسوی برنامه‌ای سپیار لذت‌بخش و منجم احراکرد در قلب لیست قطعات آن سرودهای فلچمچان راک. که این مرد گمی زن صفت با چیز ایمی را مبدل به یک خواننده مورد علاقه هوازدان راک کلاسیک کرد. فوار داشت.

Suffragette City Ziggy Stardust Diamond Dogs
 سویو که پک راکت بپریخت
 متحمل پوشیده بود، میزبانی تامان عبار بود، خلیلی
 خودمانی روی صحنه سیار بزرگ با وسائل فوق
 نکتوالوز ریک را می‌رفت، انکار که روی صحنه پک
 کلوب کوچک است، بروی هم مثل R.E.M. به ضبط
 کردن آنمه می‌داد، اما آلبوم‌های او هنوز احصایتی
 قدر تصدع دارند و او دقیقاً من نداند کجاها هستند.
 سیاربران در وسط یک اجرای که خاطرات معمولی
 حادثه داشت به آهنگ از ۱۹۹۶ ش.خ. ۱۵

مددخونه به حساب بیاورند، سه یارم آخر تکمیل
باید نکرد، هر کدام لشگن از قبیل برترانه
دمیسون استوکاردن شاید کمی کند بود لامگروه
به طرزی غیرقابل پیش‌بینی اتفاقیاری بود استانب
که زمانی فقط مبنی می‌گرد و پشت مشاهی بلند و
برون لباس‌های کل و کشاد قایم می‌شد تبدیل به
یکی از سرزنده‌ترین و هرگز کارترین خواسته‌های
اک شده بک کت و شلوار سفید گشاد پوشیده بود
و دور تا دور سرش کمربرد سیاه پهنه ای ایش شده
بود که او را شیشه غصه‌ی عجیبی از سرتانه
Incredibles می‌کرد بود از این طوف به آن هظرف
صحنه می‌دوشد، لکن این را می‌چرخاند و بازراها با
سلام نظایر به تمثیلچنان ادای اخترام می‌کرد.

استای شنایا یک اجرایگر مهم بیست - تکامل او عنوان یک خوشنده فرانک سیناترا در دهه ۶۰ را به خاطر می‌آورد - مطین و مایه اورزیزیان باقی مانده با یک فلچانجیانی جدید صاف و دامنه لژیکس یافته از اینین ترین قسمت تقویت شده است. وقتی استای شنایا بیست و یک میلیاردی هارمونی من خوشنده صدای متنبله را تیر می‌کرد. آهنگ‌های از آهنگ، مشخص شد که آنها برابر آین شغل زاده شده‌اند استای شنایا بسته به این موضوع اگاه باشد گفت: «ما R.E.M. است و کارمن اینه».

یک گلۀ گروه که شناس این را ناشدنش که به مرید
بررسی مزمندانه بازگردید، از آنوموهای جدیدشان
خطی زیاد اجرا کنید. اگر از من پرسید نمی‌توانم
حتی یک اهنگ از R.E.M. در پنج سال گفتشه ما
بود. سریت گروه و وقتی یکی از اهنگ‌های قدیمی‌تر
پر طول و تفصیل‌تر را می‌زند، بیشتر اجرا می‌شد.
راهنمای مشکلات ریز-تزویر، پسندیده کسردن یک

پر سیستم: سی خواهی یکی دیگر بزرگ است،^۴ و این سیستم را می‌توان با عنوان Gigabit Ethernet نامید. فلسفهٔ عملی که با صدای وحشی و زیک دلیل پیش مورفت را از جایگزین کرد.

اما از یک چیز راحت گرفتند در سال ۱۹۹۳ میلادی و از آن زمان فضلهٔ یک فلسفهٔ برونشد همچویهٔ الوم بعدی صست تبرید. لیست فضلهات

۱- ها نام و مکال از پنج آنوم مسنه شتمان بود

۲- هواهارون شدن آن ها را داشته، جزءیاتی که بیست

۳- لال به فرزا می‌کشد باید در یک پویانه زنده قدریعی

۴- جدید را با هم به هوا پرتاب کند و تردستی نشان

Madison Square در R.E.M. پیش رنامه بود. در ماه نویمبر شبان داد که این کار چقدر
برای تواند نوشوار باشد. گروه موج عالی پیوسته‌ای
محبوبیت را از جریه کردند است که هر کدام
خطاطی‌کاری کاملاً مجزاً از یکدیگر که شاید حتی با هم
شنیدن هم باشند به مجال داشته است. مایکل
ستایپ خواسته‌اند اصلی گروه یکتیز از مهمترین
نهادهای مرد دمه هستند را دارا بود. گروه که در
ایل دده ۸۰ به خاطر راک تنقیح و زنگ دارش
Losing My Religion شهور شده بود در سال ۹۱ با هیبت
وارد حرباً اصلی شد.