

هاروکی موراکامی (متولد ۱۹۴۹) از معروف ترین نویسندگان ادبیات امروز ژاپن است. او که در یک شهر بندری و بین‌المللی کیوتو به دنیا آمده بود زندگی در محیطی چندملیتی را تجربه کرد و عمیقاً تحت تأثیر فرهنگ‌های گوناگون قرار گرفت.

موراکامی دربارهٔ رابطه‌اش با ادبیات ژاپن می‌گوید: «در سال‌های ۱۹۶۰ که نوجوان بودم، رمان‌های ژاپنی را نمی‌پسندیدم. بنابراین تصمیم گرفتم که آن‌ها را نخوانم. و به عمد می‌خواستم خودم را از ادبیات ژاپنی دور نگه‌دارم.

او در مورد نویسنده شدن خود می‌گوید: «روزی در سال ۱۹۷۴ روی چمن دوازده‌گوشه و سرگرم تماشا می‌نشستم. بیس‌بال بودم که ناگهان تصمیم گرفتم به نویسندگی بپردازم. رمان نویسی را در ۲۹ سالگی شروع کردم در حالی که تا پیش از آن هرگز با علاقه‌ی واقعی آثار نویسندگان ژاپنی را نخوانده بودم. بنابراین به سبک خود نوشته‌ام. از همان اول سبک من سبک خودم بود و نه هیچ‌کس دیگری.» اولین رمانی که نوشت *Hear the Wind Sing* (آواز باد را بشنو) نام داشت که یک جایزه معتبر ادبی ژاپن را برایش به ارمغان آورد. با انتشار چهارمین و معروف‌ترین رمانش به نام *Norwegian Wood* بود که (با فروش

حیرت‌انگیزی بیش از ۴ میلیون نسخه) به اوج شهرت و محبوبیت رسید و استقبال خارق‌العادهٔ خوانندگان از این رمان را به همراه داشت. موراکامی به زودی از ژاپن به یونان رفت. خودش این سفر را فرار از ژاپن خوانده است. وی به همراه همسرش چند سالی را در یونان ماند و در آن جا رمان *Sputnik Sweetheart* را نوشت.

طیف خوانندگان او تمامی گروه‌های سنی از نوجوان ۱۶ ساله‌گر فته تا میان‌سال پنجده، شصت ساله را در برمی‌گیرد. موراکامی که اینک ۵۴ سال دارد هنوز خود را یک کودک می‌داند: «هنوز از خودم می‌پرسم من کی هستم؟ چه کار باید بکنم؟ ۵۴ سال سن‌ام است. ولی بعضی وقت‌ها احساس می‌کنم هنوز پسرکی بیش نیستم و احساس گم‌گشتگی دارم.»

او برخلاف اکثر نویسندگان که تحرک چندانی ندارند و حتی به سلامت بدنی خود اهمیت نمی‌دهند، ورزش را بسیار مهم می‌داند. هر روز می‌دود، شنا می‌کند و حتی در مسابقات ماراتن شرکت می‌کند. ساعت ۹ شب می‌خوابد و ۴ صبح از خواب برمی‌خیزد؛ برای این‌که نویسنده خوبی باشی باید از قدرت و سلامت بدنی خوبی هم برخوردار باشی.

داستان‌های کوتاه او به‌طور مداوم در نشریات معتبری نظیر نیویورکر، گارتنا، هارپرز تاکو شیز به چاپ می‌رسد.

موراکامی مترجم نیز هست. او بیش از سی اثر ادبی را از انگلیسی به ژاپنی ترجمه کرده. آثار

داستان

فرشید عطایی  
Haruki Murakami



من فقط  
به سبک  
خودم

منی نویسنم

را خامه‌ها را

نویسنده‌اش نظیر: زموند گارور، زموند چندر، تیم ابریان، آفا اسکات فیتزجرالد، ترومن کاروتی و کریس پینی. آثار خود موراکامی نیز که بیش از سی عنوان کتاب داستانی و غیرداستانی را در برمی‌گیرد؛ به ۱۶ زبان دنیا ترجمه شده که متن فارسی داستان‌های او در گستانه هفدهمین زبان ترجمه آثار اوست. موراکامی را با نویسندگان زیادی مقایسه کرده‌اند؛ نظیر کافکا، گارور، دلیلو، پینچون، چندر،

سالنجر، آستر و بورخس. اما در حقیقت او نویسنده‌ی اصیل است با صدایی کاملاً منحصر به فرد. هاروکی موراکامی فقط هاروکی موراکامی است با نثر و سبک‌محورکننده و جادویی بی‌نظیرش. طرفداران بی‌شمار او عصرانه اعتقاد دارند که او روزی جایزه نوبل ادبیات را از آن خود خواهد کرد. هاروکی موراکامی در کشورمان برای اولین بار در نشریه گستانه (شمارهٔ ۴۰) به خوانندگان ایرانی معرفی شد.

