

می‌تواند به صلح جهانی هدیه دهد. **Give peace a chance**

در آخر باید این نکته را خاطر نشان ساخت که فراتر از تأثیر اجمالی موسیقی بر پدیده‌های بی‌وی ۶۰ داشت یادگار آن در قلب و ذهن نسل‌های بعدی نیز جاودانه ماند.

از فرهنگ و ذهنیت جوانان شد. آن‌ها در برابر اجتماع که حس نفرت و بی‌واری می‌آفرید، شورش می‌کردند. آن‌ها نیاز جهانی برای عشق و هارمونی را نشانه‌گذاری کردند. گریزگاه خود را در موسیقی یافتند. موسیقی‌یی که نیاز آن‌ها را برای آزادی شخصی و صلح اجتماعی ابراز می‌کرد و فریاد می‌زد

نمایشگاه هنر و موسیقی رودس تا دسامبر ۲۹ عصر انترنشنال 1980, Goodyear Publishing company
چشم‌های اجتماعی دمه ۶۰ 1990 Twayne Publishers
خوشی انحصاری باب دیوان 1990 Basil Blackwell
میراث معروف دانشان موسیقی 1994 Doubleday inc

I ♥ WAR



ترانه‌های ضد جنگ در سایت مور

Thurston Moore شصت ترانه ضد جنگ را بر روی وبسایت جدید خود www.protest-records.com برای download مجالی قرار داده. این سایت چند هفته است که دایر شده و تنها در سه روز اول نیم میلیون مراجعه کننده داشته. و گیتاریست Sonic Youth صد‌ها ترانه و هزاران e-mail حمایتگر یا معترض دریافت کرده است.

Moore مثلاً یک e-mail مخالف می‌گیرد: چه چه جرائی مقابل مردان و زنان‌مان که در حال نبرد هستند می‌ایستی؟! البته با فعالی زیادی همراه است. و من می‌نویسم: مرتیکه زاکار، وحشیانه‌ترین چیزی که امروز خواندم e-mail تو بوده اما بیشتر چیزهایی می‌نویسند مثل: فحش قابل چاپ، و من می‌نویسم: صا به سیاست معترضیم، به مردم معترض نیستیم، من عشی از آن‌هایی که دشوگ جنگ می‌نامیشان منتظر نیستیم، من از افکارشان

بهرارم اما این برای کسانی که آتش‌شان خیلی تند است مفهومی ندارد.

در کنار ترانه‌های عرضه شده اولیسه، **Bastle Boys (In a world Gone Mad)**

Sonic Youth (Youth Against Fascism)، **Cat Power (Rockets, Maybe Not)**

چون **Modly Peshes Kimya Dawson** و **Anthrax** و ترانه‌هایی از **Jonny Polansky**، **Peter Stuart**

نیز اخیراً بر روی سایت قرار داده شده است.

از لحاظ زیبایی شناسانه بیشتر به چیزهای همچنان‌گیرتر توجه داریم.

از لحاظ ژانریک می‌گوییم ترانه‌های خیلی فولک مثل سبک‌های **New England Woodstock** یا **Fairvibe** برایشان احترام قائم ولی واقعاً فندجانی

جای من نیست، ولی سعی می‌کنم کمی وسیع‌تر نگاه کنم، چون دربارۀ برخورد حساس است.

در این سایت همچنین تعدادی استسیبل از هنرمند نیویورکی کریس حبیب قرار داده شده که می‌توان پرینت کرد و بر روی دیوارها رنگ کرد.

در این سایت تاکنون ۱۰۰ بخش قرار داده شده که روی هر بخش ده ترانه قرار دارد و تاکنون شش بخش از آن‌ها پر شده پاسخ‌گویی به **ha-mall** (مور به همه آن‌ها پاسخ می‌دهد) و دست‌بندی ترانه‌ها

بیش از آن‌چه فکر می‌کرد برایش وقت‌گیر شده اما نهایتاً کاملاً فعال است. مور می‌گوید: برای من

بیشتر این مهم است که خود را وقف آن‌چه می‌توانی انجام دهی بکنی. من نمی‌توانم در تظاهرات خیابانی

و اعتراض‌های جسمانی فعال باشم، مرا می‌ترساند، خصوصاً با مسئولیتی که به عنوان یک پدر دارم.

ترجیح می‌دادم انرژی‌ام را صرف چیزی مرتبط با موسیقی و برقراری ارتباط با مردم کنم.

□