

پروفیسر ایڈگار لارنس ڈاکٹور

• فرشید عطایی

farshidataayi@yahoo.com

پروفیسر

پروندہ

ادگار لارنس ڈاکٹور

Edgar Lawrence Doctorow

ایڈگار لارنس ڈاکٹور، ایک مشہور امریکی ناول نگار اور نثر نگار ہیں۔ ان کی تصانیف میں 'سٹی لائٹس'، 'ایڈگار لارنس ڈاکٹور' اور 'ایڈگار لارنس ڈاکٹور' شامل ہیں۔ ان کی تصانیف میں امریکی تاریخ اور معاشرے کی تصویر کشی کی ہے۔



پروفیسر ایڈگار لارنس ڈاکٹور
پرتال جامع علوم انسانی

پروفیسر ایڈگار لارنس ڈاکٹور کی تصانیف میں امریکی تاریخ اور معاشرے کی تصویر کشی کی ہے۔ ان کی تصانیف میں 'سٹی لائٹس'، 'ایڈگار لارنس ڈاکٹور' اور 'ایڈگار لارنس ڈاکٹور' شامل ہیں۔ ان کی تصانیف میں امریکی تاریخ اور معاشرے کی تصویر کشی کی ہے۔

نام «داکتور»

نوسنده نام خود را داکتور تلفظ می‌کند. منطقی پذیرفتنی نیست که بخواهیم او را جز این بخواند. بنابراین در این جا نام او با تلفظ داکتور آورده می‌شود. بهرغم این که در ایران به دکتروف شناخته شده است.

لفظ می‌نوامد بگویم که مثل راندنگی یا آتومیل در شب است. می‌نوازی لفظ تا آن‌هایی را بدینی که نورچراغ جلوی آتومیلات می‌رسد، اما می‌نوازی تمام راه را تا مقصد با همین طرق ادامه دهی.

ادگار لارنس داکتور فرزند یک پیانیست و فروشنده لوازم موسیقی - در ششم ژانویه ۱۹۳۱ در شهر نیویورک، از پدر و مادری یهودی (با اصالت روس) به دنیا آمد. به دبیرستان علوم پرانکس رفت و پس از آن مدرک لیسانسش را با درجه ممتاز در سال ۱۹۵۲ از دانشگاه کرنل دریافت کرد. و برای تحصیلات فوق لیسانسش به دانشگاه کلیفتا گلیفتا.

داکتور در فاصله سال‌های ۱۹۶۴ تا ۱۹۶۹ به عنوان ویسپراسر ارنسد در انتشارات نیویورک لاینبری و سوربرینس انتشارات دایال در سال‌های ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۱ مشغول به کار شد. از سال ۱۹۶۹ داکتور وقت خود را به موسیقی و تدریس اختصاص داده است. او در چندین دانشگاه و دانشگاه حضور داشته است، از جمله: دانشگاه کالیفرنیا، تروین، دانشگاه سارا لاورنس، آموزش عالی نیویورک، دانشگاه بیل، و دانشگاه پرینستون و در حال حاضر، دانشگاه نیویورک که صاحب کرسی گلاکسن در ادبیات امریکاست در سال ۱۹۸۴ عضویت آکادمی و مؤسسه هنر و ادبیات امریکا درآمد.

مشخصهٔ آواز داکتور که بسیار مورد توجه و بحث‌برانگیزند، تأملات خفنی لفظی، سبک مشکناکانه و متنوع، و قرار دادن شخصیت‌های تاریخی در موقعیت‌ها و زمان امکان‌های غیرعادی و بعضی وقت‌ها عجیب و غریب است. او به استفادهٔ ماهرانه از زبانه‌های سنتی معروف است. زمان‌های او محدود به زبانه‌های سینمایی را که بر روی‌شان نقاشی می‌کند، گسترش می‌دهد.

بازی مثال به هارد تایمر^۱ حوض امید (۱۹۶۰) یک زمان و سترن است. او با استفاده از این اثر همی نیجار بدنت بررگه^۲ را به تمثیلی از اسکان و شیطانی تبدیل کرد. شغل او در کمپانی فیلمسازی کلمبیای که در آن فیلمنامه‌نویس‌هایی می‌کرد، الهامبخش نوشتن این زمان شد (۱۹۵۹-۱۹۵۶). داکتور در دومین زمان خود به داستان علمی رور آورد. *Be Big as Life* (۱۹۶۶) هنری

است که در نیویورکی که در آینده قرار دارد، می‌گذرد. داکتور با انتشار کتاب *دایال*، در سال ۱۹۷۱ خود را به عنوان یک نویسنده مهم آمریکایی تثبیت کرد. الهام‌بخش این زمان، که نامزد جایزه مانی کتاب شد، جریان محاسبات جاسوسی است؛ در طول مبارزات ضد کمونیستی دهه ۱۹۵۰ بود. در این کتاب پدر و مادر پسر در شرایطی شبیه به فروزنگه اقدام می‌شوند.

در کتاب (۱۹۷۵)، هنگامی نوشته شده که داکتور بوسیلهٔ گوگنهایم و خدمات هنرمندان خلاص بود و در دنیای ادبیات جهانی به‌عنوان یک ستاره که در دهه پیش از جنگ جهانی اول می‌گذرد، مجموعه‌ای از شخصیت‌های تاریخی چون فری هودینی^۳ و وینام هوارد^۴ تألف می‌شود. بی. مورگان^۵ زیگموند فروید و دیگران را به‌عنوان می‌گذرد. حوادث تاریخی و تخیلی با آن چنان مهارتی درهم تنیده شده‌اند که در پایان زمان، سرشت، حقیقت تاریخی، به زیر سؤال می‌رود. رگتایم در مورد سوسوموایی نظیر کاپیتانیسم در برابر آیدنولودیک اسپوسیسیستی، صنعتی شدن، نژادپرستی، و استعمار مهاجران در امریکا حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. داکتور اولین جایزه مانی کتاب حلقهٔ منتقدان برای ادبیات داستانی را در سال ۱۹۷۶ دریافت کرد به‌عنوان جارهٔ عمر و ادبیات که از سوی آکادمی و مؤسسه ملی هنر و ادبیات امریکا اعطا شد. رگتایم اول بار در سال ۱۹۷۵ توسط انتشارات راندوم هُوس منتشر شد و به فروش بسیار بالایی در سطح بین‌المللی دست یافت. هوارد به‌عنوان کلاسیک میعاد گشتند از آن زمان پیش از هفت میلیون نسخه از این رمان در دنیا به فروش رفته است و رمان به سی زبان خارجی ترجمه شده. رگتایم هم‌اکنون در دبیرستان هانکسکندا و دانشگاه‌های سراسر امریکا، امریکا و اروپای غربی، به‌عنوان بخشی از برنامه‌های درسی متعدد در زمینهٔ مطالعات آمریکایی و ادبیات معاصر امریکا تدریس می‌شود.

در *Loon Lake* (۱۹۸۰) به تجربه کردن شبک‌های نروژیسی ادامه داد و یک دورهٔ دیگر در تاریخ امریکا یعنی دورهٔ در کودتای استبدادی را با کارگردان این رمان که مجاریش در کوه‌های آیدینولودیک می‌گذرد، فرگت کرد. تعاد، بلکه در نوآوری غیرمکرر حرکت می‌کند و روایات امریکایی را از رپتی کاپوس امریکایی قرار می‌دهد. زندگی شاعران: شش داستان کوتاه و یک داستان بلند (۱۹۸۲) بار دیگر به خوانندگان اثری را ارائه کرد که از این نویسنده، با توجه به آثار سال‌های قبل اثری از او می‌رود؛ یک گفتنی ادبی، به‌علاوهٔ فرم، محتوا و سبک. داکتور در زمان ژولر^۶ فر^۷ با نثری خیره‌کننده، یک فرم ادبی جدید را آرمود، یعنی خاطرات، این رمان برندهٔ جایزهٔ ملی کتاب سال ۱۹۸۶ شد.

زمان بعدی داکتور تبیلی نام‌نیکه که در فوریه ۱۹۸۹ منتشر شد، بار دیگر تاریخ را به‌وسیلهٔ اسطوره

توضیح داد و بخش‌های درست، هم‌میداد شده و هم‌شبه مطرح فرهنگ آمریکایی را به هنر مبدل کرد.

جدیدترین اثر داکتور شهر خدا *City of God* نام دارد. شهر خدا شروینی سرمورانه دارد، در پاییز سال ۱۹۹۹ صلیب‌برنجی بزرگ کلسای اسفلی سنت تیموتی در منهن سفلی نابیده می‌شود. و مرزورتنی که این صلیب بر روی سقف کلیسهٔ یهودیت تکاملی در عرب علیاً دوباره ظاهر می‌شود. کشیش خودمدار منطقه، و دو خاندان جوان که این کلیسه را اداره می‌کنند، تلاش می‌کنند بفهمند چرا یکبارگی که این بی‌رحمتی مضاعف را مرتکب شده‌اند چه کسانی هستند و با چه هدفی این کار انجام داده‌اند، اما جست‌وجوهای مشترک این افراد روحانی تنها بر راز و رمز مسلط می‌یابند یک سوسوموکه از طریق مقالهٔ یک روزنامه از ماجرا باخبر شد و این کشیش و خاندان دوست می‌شود و درمی‌یابد که کلیسای خودشان با سنت‌های مربوط به این قضیه مرتبط است. در واقع، با پیشروی روایت، و گسترش داستان، پای افراد بیشتری به‌عنوان این چیزی کشیده می‌شود که ممکن است بیگونی مهم و پیچیده‌ای از یک فرهنگ جدید امریکایی باشد. کتاب که جزوه‌ای از پیوندهای مفاسد و بی‌رحمی به مفاسد قرار داده شده، دارای روایتی چندصدایی است که سیرامجرات خودت بزرگ تاریخی و عقاید غالب در عصر ما را در برمی‌گیرد. این زمان پر است از تصاویر و صحنه‌های نیویورک و شخصیت‌هایی که به‌وضوح نقاشی شده‌اند. شخصیت‌هایی مانند دانشمندان، سربازهای جنگ، رفقه‌کننده‌کار، اسفهای اعظم، باران‌گردان یهودکنی، اعضاء کلیسه، طلبه‌های الهیات، خبرنگاران روزنامه نیویورک تایمز، هنرپیشه‌های سینما، و خوانندگان نرفته‌های سوزناک

۱. هزارهٔ نام‌نیک شهری خیالی در غرب امریکا است.
۲. *Great Plains* واقع در شمال مرکزی امریکا شمالی که از نروژی تا آمریکا در کشور کلتا گسترش دارد.
۳. *Walt Whitman* (۱۸۱۹-۱۸۹۲) شاعر و شاعران امریکایی.
۴. *Shirley Temple* (۱۹۲۹-۲۰۰۲) بازیگر و فیلمساز آمریکایی که در اوایل دهه ۱۹۳۰ میلادی به شهرت و به‌عنوان فرار کردنش در شرایطی بود که فستیوالی او با دست‌نهی فری بسته می‌شد.
۵. *William Howard Taft* (۱۸۵۷-۱۹۳۰) سیاست‌مدار رئیس‌جمهور امریکا.
۶. *John Steinbeck* (۱۹۰۲-۱۹۶۲) نویسنده امریکایی.
۷. *World's Fair* واقع در نیویورک که در آن آیندهٔ تکنولوژی با ماکت نمایش داده می‌شد.
۸. *John Ford* (۱۸۹۴-۱۹۷۳) فیلمساز آمریکایی که در اوایل دهه ۱۹۳۰ میلادی به شهرت و به‌عنوان فرار کردنش در شرایطی بود که فستیوالی او با دست‌نهی فری بسته می‌شد.

دکتر لارنس داکتور در ۶ ژانویه ۱۹۳۱ در نیویورک سیتی به دنیا آمد. او در دانشگاه کنن Kenyon نزد یک هیأت علمی برجسته - که معروف ترین شان جان کرو و زنیسم John Crowe Ransom بود - فلسفه و ادبیات خواند.

در پی فارغ التحصیلی اش در سال ۱۹۵۲ برای

تحصیلات کارشناسی ارشد به دانشگاه کلمبیا رفت

اما به خدمت در ارتش فراخوانده شد و دو سال را در آلمان گذراند (۱۹۵۳-۱۹۵۲). او که در انتشارات نیوماسریکن لایبری از ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۴ ویراستار ارشد بود، در سال ۱۹۶۲ مسئولیت سرپرستاری را در انتشارات دیال Dial پذیرفت.

در فاصله ۷۰-۱۹۶۹ دکتری به عنوان «نویسنده مقیم» در دانشگاه کالیفرنیا در اروین Irvine گمارده شد. داکتور در نیو راشل New Rochelle واقع در سنگ هاربر Sag Harbor، و بعضی مواقع برای تدریس،

در نیویورک سیتی زندگی می کند. او با هلن جنسلی Helen Henslee ازدواج کرده، و دارای سه فرزند هستند.

داکتور یکی از برجسته ترین استادان ادبیات امروز است. نویسندگی حرفه ای او با انتشار (1960) Welcome to Hard Times و به دنبال آن (1966) Big as Life و (1971) The Book of Daniel آغاز شد.

نمایشنامه اش با عنوان (1979) Drinks before Dinner اول بار در دستیوال شکسپیر در نیویورک به صحنه برده شد.

رمان (1975) Ragtime که مورد تحسین منتقدان و عامه مردم قرار گرفت باعث شد رمان های بعدی اش نیز مورد تحسین قرار گیرند (1980) Loon Lake.

(1985) World's Fair، (1989) Billy Bathgate.

یک مجموعه داستان کوتاه و (1984) Lives of the Poets مجموعه مقالات (1993) Hemingway and the Constitution، Jack London و رمان The Waterworks تازه ترین کتاب های او هستند.

بسیاری از رمان های او به فیلم تبدیل شده اند. جوایز داکتور شامل این هاست:

جایزه ملی حلقه منتقدان کتاب، جایزه ملی کتاب،

جایزه پن افکتور، پورس کوکنایمی، و هر دو جایزه هنر و ادبیات، و مدال ویلیام هاوایز دکامپی و موسسه ملی هنر و ادبیات امریکا.

فکر این مصاحبه در واقع هنگامی شکل گرفت که من در طول تحصیلات

کارشناسی ارشدم به کارهای داکتور علاقمند شدم.

اصلاً به دهم خطور نمی کردم که سال ها بعد به عنوان سخنران کنفرانس ملی ادبیات دوره لیسانس در دانشگاه دولتی ویر، داکتور این افتخار را نصیبم کند که رو در رو با من همکلام شود. این گفت و گو به تاریخ ۱۵ آوریل ۱۹۹۳ در هتل آگدن پارک انجام شد و بر پایهی سری سؤالی های نگاهشته شده است

که داکتور از قبل مطالعه کرده بود. انسائیت و علوه طبع او نه تنها در نوشته هایش بلکه در این پاسخ او به اولین پرسش من گنجانده شده:

وقتی پرسیدم او را با چه عنوانی مخاطب قرار بدهم باینجندی آمیخته به شکستی

جواب داد: به من بگوید Ed.

