



# یک کار گروهی هوشمندانه بدون تفکرات گزاف روشنفکرانه

روجا اسدی

## SNAPPY DANCE THEATER

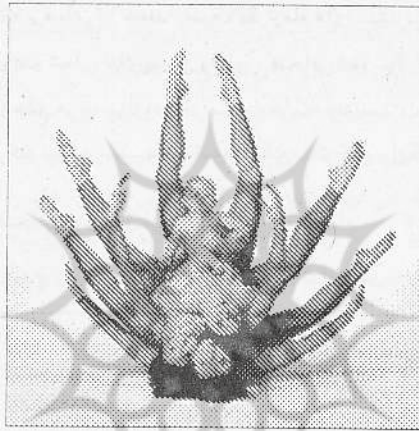
تئاتر Snappy dance در سال ۱۹۹۶ به وسیلهٔ مارتا میسن Martha Mason و مارجوری مورگان Marjorie Morgan و جورج وایت سایید George Whiteside تشکیل شده است. کار گروه اجراهای جمعی است و به تضادها و پیچیدگی‌های عاطفی، همان‌گونه که در زندگی واقعی است، تجسم می‌بخشد.

چند نمونه از اجراهای این گروه خلاق:

شلوار، ۱۹۹۷، ۳ دقیقه، اولین اجرا: Boston و

Walsh Theater

- کاری یک نفره و قابل ستایش برای دو جفت پا که آموزش رقص بین یک زن جافتاده به‌عنوان آموزگار و یک پسر نوجوان با شلواری نارنجی و گشاد، را به تصویر می‌کشد. زن چگونگی قدم‌گذاری مرسوم در سالن باله را به پسر آموزش می‌دهد، اما بعد از تلاش‌های فراوان و یاد نگرفتن پسر، در آخر او از پسر می‌خواهد که روش رقصیدن خودش را نشان دهد. پسر رقصی درهم و برهم با جست و خیز و پریدن و لی‌لی کردن‌های سریع و خنده‌دار را آغاز می‌کند و ...



Snappy 6

مرزگچی، ۱۹۹۷، ۵ دقیقه، اولین اجرا: Cambridge

Greent Street Studios

کاری دو نفره با یک موضوع جا افتاده. زن و مردی که طرفدار تساوی انسان‌ها در کشمکش قدرت هستند.

کاری پرانرژی، پویا و بدنی

رستاخیز

Resurrection، ۲۰۰۰، ۸ دقیقه، اولین اجرا:

St.Luke's in the Fields NYC

یک کم‌دی چهار نفره با دو شخصیت.

هنگامی که یکی از رقصنده‌ها قسمت بالایی بدن شخصیت را اجرا می‌کند، رقصنده دیگر نقش پاهای شخصیت را بازی می‌کند. نمایش به این ترتیب ادامه پیدا می‌کند تا زمانی که هماهنگی ارتباط آن‌ها برهم می‌خورد، یکی از آن‌ها ضربه‌یی به قسمت پایین بدنش (جایی که رقصنده دیگر نقش پاها را بازی

5. Martha Mason

6. Bess Whitesel

مارتا میسن جزو مؤسسين گروه، کارگردان

هنری و از رقصنده‌های گروه است. او به‌عنوان مربی

و طراح رقص، سیزده سال است که فعالیت می‌کند و

تاکنون در تایوان، آلمان و چکسلواکی سابق، فرانسه،

روسیه، نیویورک، آموزش داده و رقص طراحی کرده

است. و هم‌اکنون در بوستون مشغول فعالیت است.

او دو جایزه از انستیتوی بین‌المللی تئاتر دریافت

کرده است، جایزهٔ New Forms را از بنیاد New

England به‌دست آورده، همچنین برندهٔ جایزهٔ

FellowShip از انجمن هنرهای Somerville بوده

است.

مارتا رقص مدرن را به‌صورت فنی و تکنیکی

آموزش می‌دهد.

تئاتر Snappy dance یک همکاری از رقصنده‌ها و متحرک‌ها در زمینه‌های مختلف از باله کلاسیک گرفته تا لودگی و هنرهای رزمی و ژیمناستیک است؛ تئاتری که بدنی نیرومند می‌خواهد و حرکتی مضحک و خنده‌آور و پرتحرک با جست‌وخیزهای سریع و غیرقابل مهار دارد.

تماشاگر Snappy dance هنگامی که با برخوردهای غیرقابل پیش‌بینی گروه مواجه می‌شود، انرژی تازه می‌گیرد و سالن نمایش را نه با خستگی بلکه با انرژی و نشاط و ایده‌های جدید، ترک می‌کند.

این تئاتر به‌طور مداوم در حال گسترش راه‌های جدید برای رسیدن به ارتباط با جامعه است. عقیدهٔ گروه بر این اساس است که ایده‌ها از درون جامعه پیدا می‌شود. برنامه جدید آن‌ها ابداع اشکال جدیدی از تأثیرگذاری متقابل کودکان و هنرمندان است.

اعضای کارگردانی این گروه تشکیل شده از:

1. Barry Chaiken سرگروه
2. Martha Mason کارگردان هنری
3. Jurgen Weiss کارگردان اجرایی

اعضای افتخاری گروه:

1. Babak Bina
2. Zeren Earls
3. Lucia Lin

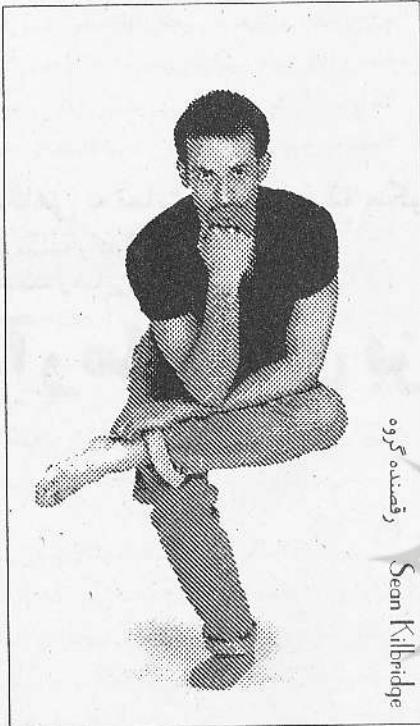
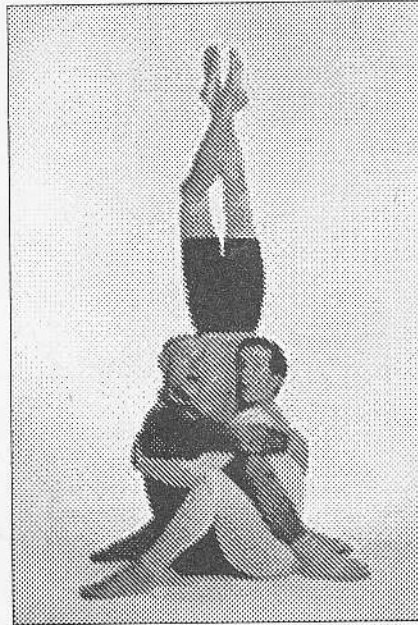
رقصنده‌های گروه:

1. Jim Banta
2. Cathy Calhoun Bosch
3. Bonnie Duncan
4. Sean Kilbridge

Snappy 4

Martha

گروه کارگردان گروه  
Martha Mason



رقصنده گروه  
Sean Kilbridge



رقص معلم و پسر

را بین دو نفر دیگر در آشیانه دقیقاً جای دهد. سپس تلاش می‌کند که حضورش را بین آن دو با قدرت بیشتر تثبیت کند، تا زمانی که بالاخره بپذیرفته می‌شود. در آخر سه نفر لانه را ترک می‌کنند.

نظرات بعضی از تماشاگران:

اگر برای بدن انسان این امکان بود که مایع شود و این توانایی را به دست آورد که به داخل اشیاء و محیط اطرافش تراوش کند، حتماً چیزی شبیه رقصنده‌های Snappy dance Theater می‌شد.

نهایت کار گروهی، هوشمندانه و در عین حال بدون تفکرات گراف و روشنفکرانه و اغلب وقت‌ها با اظهارات طعنه‌آمیز.

فرم‌ها به نوبت جالب و جذاب هستند و تکنیک حرکات و رقص باشکوه است.

من خودم را خندان و حیرت‌زده یافتم و از خود پرسیدم: «این ایده‌ها به فکر چه کسی می‌رسد؟» □



James

این کار هدیه‌ی است با عمیق‌ترین سپاسگزاری از سازمان‌های نیکوکاری که همیشه Snappy dance theater را حمایت کردند.

این کار از حرکت‌های شیشه‌سازان و طبیعت شیشه الهام گرفته شده است. gloryhole: اسم کوره‌ی است برای دوباره حرارت دادن شیشه در کارگاه‌های شیشه‌سازی.

سماجت عجیب و غریب، ۱۹۹۷، ۶ دقیقه، اولین اجرا  
Walsh Theater, Boston

این رقص ارتباط‌های بین چند شخصیت را که از محلی محفوظ مثل آشیانه مانند حباب بیرون می‌آیند، تجسم می‌بخشد. در ابتدا شخصیتی که ما را اجرایش را به عهده دارد سعی می‌کند خودش

می‌کند) می‌زند، ناگهان یک شخصیت جدید آشکار می‌شود.

کندوکاو روان، ۱۹۹۸، ۴ دقیقه، اولین اجرا  
Walsh Theater, Boston

تئاتری بدنی در نهایت سادگی. در مخلوق با صورت‌هایشان در آسمان برای هم جست‌وجو می‌کنند.

Mirable Dictu, ۱۹۹۹، ۸ دقیقه، اولین اجرا  
Walsh Theater, Boston

یکی از قوی‌ترین اجراهای Snappy dance است. کاری دو نفره به وسیله دو رقصنده زن که تسلط و کنترل بدن آن‌ها با تصویرهای زیبایی که ایجاد می‌کنند و بالانس‌های پرمخاطره آن‌ها، حیرت آور است.

اولین اجرا: Firehouse Center, ۱۵ دقیقه، 2000  
Glory Hole New buryport