



مشاجره و نزاع بی‌پایان برادران



بحث و مشاجره و حتی درگیری فیزیکی، نوع دائمی مناسبات نوئل و لیام گالگر برادران عضو گروه Oasis است. این درگیری در اواسط سال ۲۰۰۰ به چنان مرحله حادتری رسید که نوئل هنگام کار و خواننده اصلی گروه در میانه تور اروپا گروه را ترک گفت و Oasis چند کنسرت را بدون نوئل اجرا کرد. این جدایی چند ماه ادامه داشت و بسیاری از هواداران گروه را مایوس کرد. اگرچه پس از مدتی نوئل برای اجراهای خصوصی و ری‌دیوهای محدوداً به گروه پیوست. حرف‌های نوئل و لیام را برابری جدایی‌ها پنهان نمی‌خواهد.

نوئل می‌گوید: آخرین بحث ما این بود که Oasis باید همیشه یک گروه راک انرژیک باشد. گاهی چیزهایی می‌نویسیم که راک نیست و بیشتر به موسیقی فولک می‌خورد. شب با گروه این نوشتها چه باید کرد؟

لیام می‌گوید: نوئل باید ببیند که آیا می‌خواهد عضوی از این گروه باشد یا نه یا این که می‌خواهد فقط بخشی از وقتش را برای گروه بگذارد. من و همین طور بقیه می‌خواهیم تمام وقت باشیم، چون فکر می‌کنیم امکانش نیست که فقط آخر هفته‌ها را برای گروه بگذازیم.

از زبان لیام

چند هفته پیش نوئل گالگر Noel Gallagher گیتاریست و آهنگساز گروه Oasis اعلام کرد که در تور جاری گروه را همراهی نمی‌کند. این خبر جدیدی نبود اما چرا در این تور با تو نیست؟ آیا دلت برای این سنگ نشد؟

معلوم است که دلم سنگ شده اما نوئل به کسی وقت نثار داشت تا نظراتش را در مورد گروه صحبت‌های من و من و من کند. می‌شاید منظورم چیست؟ Oasis گروه نوئل نیستند یک گروه است هیچ‌کس وقت نمی‌گذارد. حالا نوئل باید ببیند که آیا می‌خواهد عضوی از این گروه باشد یا نه یا این که می‌خواهد فقط بخشی از وقتش را برای گروه بگذارد. من و همین طور بقیه می‌خواهیم تمام وقت باشیم، چون فکر می‌کنیم امکانش نیست که فقط آخر هفته‌ها را برای گروه بگذازیم. باید همه وقتها را بگذاری به هر حال، بله، دلم برای نوئل تنگ شده. لابد تا باید مودیت دشواری برای Oasis باشد. با این توری که در حال برگزاری...

برای من مودیت سختی نیست اما برای او چرا من نمی‌خواهم جای او باشم. می‌توانم منظورم چیست؟ او در خلقت ریاضات در اسپانیا... ترجیح می‌دهم خودم باشم این جا و در حال کار. تو تصمیم گرفتی که تور را ادامه دهی حتی بدون نوئل اما همه می‌پرستند. آیا این دهنم Oasis بدون نوئل

از زبان نوئل

خبره مثل همیشه یک چیزی شروع شد. من از یک حال خوش نشستم. فقط همه نوشتها هملاً از آنهم بیرون بیایم مثل همیشه این بحث شروع شد و من هر دو نوع آج انگلیس و مضمون نامم تا بیخونم و این طایفه را خیم کنم. ولی مسأله وقتی شخصی شد که لیام شروع کرد به سرخوردن گفتن مزایای خودم. او معتقد بود یک مکتب نوی دهانش بود که خوب است. هر دو می‌چشم که بود شد و می‌روم. گفت: می‌توانی بروی. شیب من مطمئن بودم که با چشم خود نمی‌توانم به تور اروپا بروم. دیدم خیلی خوش فراموشی و مردم با همین من می‌توانم می‌گردم. در آن زمان شش هفته از تور باقی مانده بود. خبره چه گفتم که گروه من در تور اروپا می‌توانم می‌توانم بود. این می‌توانست برای اولین گیتاریست و نویسنده تازه Oasis بود. پس منم بودم و او که کدام یک از ما باید می‌رفتند. و این من بودم که به ساحل اسپانیا رفتم.

ما قبلاً میلیون‌ها بار از این مسائل گفتیم و همه هم اظهار تشکر کردند. هر دو این سه سال هیچ چیز ندیده نکرده‌ایم. یک نفر می‌توانست تشخیص می‌کرد که آن چه من بودم یعنی تور را رها کردم. هیچ کس نمی‌توانست مرا متقاعد کند که دیگری بگردد. چند توری از اسپانیا با من صحبت کردند. چند نفر از طرفداران ما را در خیابان دیدم. چند توری هم با من صحبت کردند. می‌توانم می‌توانم بود که گفتن خیلی خوب باشد. فکر کردم کسی که می‌توانست که گروه را هنگام اجراهای بزرگ در اسپانیا ترک کند. حالا اول می‌دهم دیگر مودیت این چنینی که عضو اصلی گروه در ساحل اسپانیا بنشیند و بقیه گروه را از همان پیشین اجرا باشند. اصلاً تکرار نشود.

بیشتر اختلافات ما بین سبک ترک گروه دور می‌روند. آخرین بحث ما این بود که Oasis باید همیشه یک گروه راک انرژیک باشد. گاهی چیزهایی می‌نویسیم که راک نیست و بیشتر به موسیقی فولک می‌خورد. شب با گروه این نوشتها چه باید کرد؟ منظورم این بود که چه اتفاقی افتاد همه آن‌ها را جمع کنیم و به صورت یک آلبوم بیرون بدهیم. اصلاً همه به فکر راه گفتن یک گروه جدید یا چیزی شبیه به این نبودم. اما بعضی‌ها این راه‌ها را گفتند. این می‌گویند این که چه طور جرأت کردم برای خودم یکسری آهنگ بنویسم. چاهای این چیست. کسی این را به من می‌گوید که خودش هشت آهنگ برای گروه جدید Oasis نوشته و فکر می‌کند که خودش می‌خواهد همه را بخواند. مثل این است که بگویم: من برای تو آهنگ می‌نویسم که اجرا کنی، تو هم اگر آهنگ می‌نویسی برای خودت می‌نویسی چیزی از آن‌ها را نمی‌خواهیم. او گفت: راک را بکن تعریف و تشویق‌ها همه‌شان من در حالی که من این طور فکر نمی‌کنم.

تھا جم انگلیسی

گیتار بیس و آهنگساز اصلی ارزش پلیت خریدنی دارد؟
حتماً فلذا کازر کلاً متفاوت خواهد بود اگر مردم خوششان نیامد می توند پولشان را پس بگیرند
آیا میچون تو به فکر افتاده ای که گروه را ترک کنی؟
فکر نمی کنم که هیچ وقت گروه را ترک کنم من مشق Oasis هستم دیوانه اش هستم! آهنگهای جان هوز در صدر جدول اند و من واقعاً دلم می خواهد که آلبوم جدیدی بکار کنم

فکر می کنی که نوبت برگردنه؟

حتماً برای این آجرهایی که در میانی تاریخ به گروه ملحق می شود بعد از آن باید بشنویم و صحبت جدی بکنیم و مذاقه بشویم که او می خواهد برگردد و واقعاً می خواهد که در گروه بماند بقیه اعضای گروه هم می خواهند که ادامه دهند تا همین حالا هم نزدیک دو سال است که کاری نکردیم یک آلبوم جدید داریم که می خواهیم روی آن کار کنیم دوست ندارم این تور را تمام کنیم و دوباره به سال می کار بشویم به موسیقی مساختن ادامه می دهیم یک آلبوم جدید بیرون می دهیم اما چرا پس چرا صبر کنید؟
نمی خواهیم یک جا بمانیم و هیچ کاری نکنیم می خواهیم موسیقی بسازیم برای همین است که به من پول می دهند من عضو یک گروه ام دوستش دارم مطمئناً نوبت این احساس را ندارم
حالا بدون نوبت مردم باید چه نوعی از تور تو داشته باشند؟

یک خواننده خوش فایده روی سن خواهد بود یا تعداد زیادی آهنگهای پلک را یک عالی خشم در من هست ولی آرام شدم اجرا خوب خواهد بود چون ما یک گروه عالی هستیم ایمان برای نوبت تنگ می شود ولی خوبان - می تودیم از پیشش برآیدیم تکرار آلبوم عالی خواهد بود
به نظر می رسد که به خودت خیلی مطمئن آیا این یک راه دیگر است تا قدرتمت را نشان دهی؟ درست مثل وقتی که گفتم آن زاده شده می یک یک ستاره را که باشی؟

این را از وقتی که پنج ساله بودم می گفتم منظور این است که هیچ تکبری در کار نیست من یک ستاره متولد شدم ما معلمان ستاره هستیم پس مشکل چیست؟ مسأله تکبر و خودبینی نیست اگر این طور بود باید ششام روز جلوی آینه می ایستادم و خودم را نگاه می کردم اما روزی پای خودم هستم و فقط می خواهم برای مردم کنسرت های عالی اجرا کنم
پس این پایان Oasis نیست؟
نه ما به استودیو می ریم تا آلبوم بعدی مان را ضبط کنیم یا آهنگهای نوبت یا من نمی دلم در هر صورت آلبوم جدیدی خواهد بود

British Invasion

انگلیستان به عنوان دومین سرزمین حاکم بر استفاده از گیتار و بیس طی دوران راک و رول ۱۹۶۴-۱۹۶۵ متجدد بسیاری از هنرمندان راک و پاپز امریکایی را فعال نگه داشت و خود را نیروی عظیمی از گروه های محلی و ستارگان خارجی پرخورده را به

تولیدکنندگان و کمپانی های ضبط تریج صددها ترانه های روز ناک راک به جای راک شد

بیتز روز لینک استون و بردهاران تاجا راک انگلیسی به امریکا شناخته می شوند

تقریباً در همه بازگروه های راک که تک تک گزراهای بسیاری وجود دارند اما کارهای انگلیسی ها خاص خوششان است اکثر آن ها با آثار موفقیت بیتر Beatles امریکا آمدند و تعداد کمی مانند Herman's Hermits در امریکا بسیار پرطرفدار تر از خانه خود بودند در حالی که برخی گروه های با استعداد مانند Roadies هرگز در جدول امریکایی به لوح رسیدند بنابراین امریکایی ها شعای میهمانی از راک انگلیسی دارند شاید مردم میمانند اما اصیت این است که انگلستان دومین سرزمین حاکم بر استفاده از گیتار و بیس است
انگلیستان نه تنها بسیاری از هنرمندان راک گیتار و بیس امریکایی را طی دوران راک ۱۹۵۶-۱۹۶۴ متجدد فعل نگه داشت بلکه از نیروی عظیمی از گروه های محلی و فامرت چشمگیری از ستارگان خارجی برخوردار بود
Joe Brown & the Bill Fury, Richard And The Shadows

Johnny Kidd & The Wee Willy Harris, Marty Wilde, Bruvvers

این ها تنها تعداد انگشت شماری از خیلی نظایم بودند اکثر این ها تحت حمایت تولیدکنندگان و کمپانی های ضبط قرار داشتند که تقریباً همه آنها از هنرک موسیقی این گروه ها نامزد بودند اکثری قویس پریمی و دیگرگویی این گروه های محلی در روزهای سرتراک راک شدنی بود که اکثر این تولیدکنندگان به دیگر انواع راک ترجیح می دادند بنابراین کلیف ریچارد که در ابتدا با ضبط راک گیتار و بیس از نظر Move به صدر جدول رسیده بود به روزی به ضبط ترانه های محلی انگلی پرداخت جای کید و گروهش ابتدا ترانه راک را بر پایه R & B از قبل از او ضبط کرد اما EMi آن ها را به ضبط ترانه های شریف عاشقانه وا داشت بعد از اولین ترانه های ۱۹۶۴ بیتر کلمر صدر جدول جای گرفت بسیاری از این گروه ها کنار گذاشته شدند اما گروه های بسیاری از جایگزین آن ها شدند برای نمونه تولیدکننده Rolling Stones با کمپانی های قرار داد بست که تا پیش از این حتی جرأت نگاه کردن به آن ها را نداشتند تسکیده افشاری تمام عیار از استعداد راک در انگلستان بود که در این فصل کلاز بیرونش بیتر و لویس می گشت اما به زودی به لندن The Rolling Stones (The Hollies) بیتر منگم The Moody Blues (The Animals) (The Animals) تولیدکننده (The Animals) و شهرهای دیگر سواست کرد در هر حال از این حکم که بعد انگلستان گروه های بسیاری را به ایالات متحده صادر کرد که به موفقیت های بسیاری دست یافتند در حالی که همواره گروه های دیگری بودند که در انگلستان به موفقیت می رسیدند اما هرگز در امریکا به فروش قابل توجهی دست نیافتند این روند تا اواخر دهه ۹۰ ادامه داشت اما با انتشار آلبوم Never Mind گروه نیروژد راک امریکایی جان تریزی گرفت و در پی آن بسیاری از گروه های زیرزمینی آن ترانویواک امریکایی به جریان اصلی راه یافتند و صدر جدول امریکا را به اشغال خود درآوردند شاید بتوان موفقیت گروه های چون Oasis یا Bush یا گروه های دیگر انگلیسی را که بسیاری از آن ها مانند Bush خود متأثر از نیروژد و آن ترانویواک امریکایی بودند که البته با وفتی چند ساله پس از Never Mind به جدول امریکایی راه یافتند نسخه های از نهامز اولیه انگلیسی هستند کرد