

اجراهای تلویزیونی و رادیویی بود منتشر کرد و در فوریه ۱۹۸۹ جایزه بهترین Hard Rock/Metal آلمان را به خود اختصاص داد.

Rock Island. آلبوم دیگری به سبک Rock در خلال سپتامبر همان سال در رتبه ۱۸ انگلستان جای گرفت و در آمریکا نیز علی‌رغم تور ۶ هفته‌ای برای حمایت از آلبوم، رتبه ۵۶ جدول را به دست آورد.

در سال ۱۹۹۰ Catfish Rising آلبومی ناامیدکننده بود که بعد از انتشار در ماه سپتامبر تنها قادر به کسب رتبه ۲۸ در جدول انگلستان و رتبه ۸۸ در جدول آمریکا شد.

(Little Light Music) Unplugged گروه که در

تور اروپایی سال ۱۹۹۲ ضبط شد تنها مقام ۳۴ انگلستان و مقام ۵۰ را در ایالات متحده به دست آورد گروه علی‌رغم روبه زوال نهادن رتبه‌ها، به تورها و

اجراهای زنده خود که در سطح بسیار بالایی بود ادامه داد. در آوریل ۱۹۹۳ کمپانی Chrysalis مجموعه 25th Anniversary Bon را که شامل انواع مختلف آهنگ‌ها،

برنامه‌های زنده و تعدادی از کارهای جدید آن‌ها بود منتشر کرد. در این میان آندرسن به ناوختن موسیقی به تنهایی و خارج از گروه ادامه می‌داد که بهترین آن‌ها Divinities; The Twelve Dance With God آلبوم انفرادی شرقی - کلاسیک است. مدت کمی بعد آلبوم Roots to Branches روانه بازار شد که به علت

زودیک بودن تاریخ انتشار این دو آلبوم رسانه‌های خبری از تبلیغ آن‌ها خودداری کردند و در نتیجه این دو آلبوم از توجهی که شایسته‌اش بودند محروم ماندند.

Jetho Tull در اگوست ۱۹۹۱ Dotcom را روانه بازار کرد. طرح روی جلد که شیطان برهنه را در حال ناوختن فلوت نشان می‌داد به مذاق بسیاری از تماشاگران خوش نیامد.

The Secret Language of Birds آخرین آلبوم انفرادی آندرسن در بهار سال ۲۰۰۰ روانه بازار شد. آهنگ‌های این آلبوم به ما همان احساسی را که باید، می‌دهد.

# واژه‌های امروز

## موسیقی

ترجمه بهرام مجیدی

### راک: Rock

راک اند رول معمولاً به عنوان اصطلاحی عام نام برده می‌شود. از ابتدا، هنگامی که راک‌نویس‌های اولیه از کلتوری و بلوز سربرآوردند، راک سبکی با انرژی، طیفیان‌گر و با هوک‌های جذاب توصیف می‌شد، اما وقتی که پا به سن گذاشت کاراکتر خاص‌تر از دست داد. و به پیش‌والدن مرزهای موسیقی پرداخت. نتیجتاً، همه چیز از کوشش‌های چاک بری Chuck Berry، گرفته تا راک‌نویس‌های سناکوردی و هارمونی‌های شیرین بیتلز تا درخشش‌های پرحساس اتومبس و ریدینگ Otis Redding و صدای ناموزون و آونال سانیک یوت Sonic Youth هم به عنوان فراک طیف‌بندی شده‌اند. راک اند رول تنها برای چند سال صورت و صدایی خاص داشت و در گذر تاریخ لکه‌نشد و هر چند سال سبک‌ها و ولن‌س‌ون‌های جالب و تازه‌ی پدید آورد، از پاپ، بریل، بلیدینگ Brill Building و هوی‌متل تا گرنج Grunge، و این تحول پایان‌ناپذیر برای ژانری که حیات خود را با هم جوشانی سبک‌ها آغاز کرده طیفی است.

تلو، همه آن‌ها خارج از جریان اصلی زیسته و اجرا شده‌اند. به گونه‌ی جهش بی‌سابقه و موفق ایزوناوا در ۱۹۹۱ را باید نقطه عزیمت گروه‌های آلترناتیو در اشخاص از جریان اصلی راک قلمداد کرد. گروه‌هایی نظیر Husker du و Replacement با حفظ اصالت‌های خود موفق به بستن قرارداد با کمپانی‌های بزرگ شدند. اگرچه باید این نکته را هم خاطر نشان ساخت که آلترناتیو راک دهه ۸۰ اگر هیچ چیز نبود دست کم بسیار متنوع‌تر و در جریان اصلی راک بود. در میان سبک‌هایی که به عنوان آلترناتیو شناخته شده‌اند می‌توان به roots rock، Funk-Metal، Post-Hard core punk، Jangle-Pop، Alternative-dance، Punk-Pop، ۱۹۹۱ ایزوناوا هر یک به صورتی دیگر به جریان اصلی راه یافتند. نتیجتاً، آلترناتیو راک دهه ۹۰ صدایی باکتریایی شده و هم‌کنز از فرقه دهه هشتادی خود دارد. خصوصاً از زمانی که گرایش تجاری به جانب این سبک‌ها متمایل شد و عناصر خاموش‌تر یا نامتعارف‌تر آلترناتیو نسبت به این گونه سبک‌ها مهجور باقی ماندند.

اکثر گروه‌های عجیب و غریب آلترناتیو با کمپانی‌های بزرگ قرارداد بستند. (همان‌هایی که به سرعت نیز ناپدید می‌شدند) ای‌تان. تصمیم گرفتند تا به کمپانی‌های مستقل وفادار بمانند و آزادی هنری بیشتری داشته باشند. این گروه‌ها تحت اصطلاح Indie-Rock گردآمدند. با این‌که این اصطلاح از دهه ۸۰ رایج بود. در دهه ۹۰ به طور ضمنی در برگزیده گروه‌هایی بود که به منزلت مستقل خود چه به دلایل موسیقایی و چه فرمالی، متعهد ماندند.

### آلترناتیو راک Alternative/Indie-Rock

آلترناتیو پاپ-راک اصطلاحی است فراگیر برای گروه‌های پسا-پانک، میانه دهه ۸۰ و سراسر دهه ۹۰. سبک‌های موسیقایی متنوعی درون راک آلترناتیو موجود است؛ از ملودهای دل‌نشین Jangle-Pop تا گرهای متال گوش‌خراش صنعتی Industrial با این‌حال همه آن‌ها با زیبایی‌شناسی مشابهی با هم پیوند

## صنعتی Industrial

موسیقی صنعتی زانری دیزولنت و ناهنجار بود که از درون تجربیات الکترونیک گروه‌های پسا پانک مانند Cabaret Voltaire و Throbbing Gristle رشد کرد. با drum machine و نمونه‌های (Sample)های کامپیوتری (سر و سر) کوئنده، موسیقی بی‌صدا تا الکترونیک بود. نام صنعتی Industrial را به این علت گرفت که کمپانی طرف قرارداد Throbbing Gristle، Industrial نام داشت. با این‌که Industrial گاهی نیم‌گامی به هارد راک دارد. خصوصاً Ministry و Nine Inch Nails که با موسیقی‌شان فرمول هارد راک را متزلزل می‌سازند. همیشه زیرساخت‌های تجربی و رقص داشته که آن را از لذت‌ان بد درون رسوم سنتی راک انترپل حفظ کرده

برخی آلبوم‌های مهم:

- Front 242: Front by Front [1998]  
 Ministry: Land of Rape and Honey [96]  
 Cabaret Voltaire: 2x45 [84]  
 Revolting Cocks: Beers, Steers & Queens [90]  
 Severed Heads: City Slab Horror [85]  
 Coll: Love's Secret Domain [91]

## رپ متال Rap-Metal

Rap-Metal در بورش سوانی، چکل Hardcore Rap اواخر دهه ۸۰ گروه‌هایی چون Public Enemy و به علاوه ردیف‌های هوی و پرکننده گیتار ریشه دارد. با این‌که رپ‌متالها با ردیف‌های پرفراز و نشیب، اشاراتی تلویحی به ضرب‌آهنگ‌های Rap دارد عناصر Rap، در Rap-Metal عموماً از گرایش خواننده به Rap به جای خواندن برمی‌خیزد.

## چند زیرگروه آلترناتیو راک Grunge

با استفاده از صدای تاریک و گاردز Black Sabbath, Stooges به عنوان فونداسیون، به grunge فرزند دوره هوی متال و پانک بود. با این‌که گیتارها مستقیماً از متال اوایل دهه ۷۰ بود، زیبایی‌شناسی grunge دور از آن بود. هم نگرش تفزلی و هم غریبه موسیقایی grunge از پانک خصوصاً از ایدل‌های هاردکور آمریکایی اوایل دهه ۸۰، به بلز آمده بود. موج اول گروه‌های grunge - Nirvana آغاز شد. نیروانا از پیش‌گامان خود ملودیک‌تر بود و همچنین نشانی از نحرک شروع - توقف داشت که به ماندگاری‌های پرمدا distorted (با اتکت نیروانا قدم به جریان اصلی نهاد، grunge به میزان بسیار زیادی وابستگی و ارتباط خود با پانک را از دست داد و تبدیل به پرمطرفدارترین سبک هارد راک دهه ۹۰ شد.

چند آلبوم مهم این سبک:

- Nirvana: Never Mind [1991]  
 Screaming Trees: Sweet Oblivion [92] , Anthology: SST Years [91]  
 Melvins: Stoner Witch [94]  
 Stone Temple Pilots: Purple [94]  
 Foo Fighters: Foo Fighters [95]  
 L7: Bricks are Heavy [92]

## متال آلترناتیو Alternative Metal

در هسته‌اش، آلترناتیو متال از همان سنت‌های همیشگی هوی متال پیروی می‌کند. گیتارهای بلند و ردیف‌های چمقلی. اما با مفاهیم پسا پانک رپ و متزلزل کرد. به جای چسبیدن به موضوعات شمزی کم وزن سنتی متال که جریان اصلی را تسخیر کرده بود، گروه‌های آلترناتیو متال شنسی سنگین‌تر دارند. تا حد زیادی شبیه به متالیکا اما بدون تپوهای سریع دیوانه‌وار و گیتار سوارهای پیچیده و صدای گرفته و خشن فریاد زده شده از لحاظ موسیقی. این گروه‌ها بیشتر گرایش به متال آلترنال داشتند تا سنتی، اما همه این‌ها معجز شهرت نیروانا دگرگون شد و grunge به شکل غالب هارد راک مبدل شد. بعد از نیروانا آلترناتیو متال بین Helmet دیزولنت و ردیف‌های بزرگ Stone Temple Pilots که از نزدیک دنبال کننده فرمول اقدامات هارد راک دهه ۷۰ بود، به نوسان درآمد. به‌زودی بسیاری از گروه‌های متال به صورت آلترناتیو متال مستهزندی شدند. با این حال چگونگی عرضه بصری (اجرای روی صحنه یا ویدیو کلیپ‌ها) و دیستورشن (افکت) نامفهومشان آن‌ها را از گروه‌های سنتی متال متمایز می‌کرد.

برخی از آلبوم‌های مهم:

- Marilyn Manson: superstar [1996]  
 Rob Zombie: Hellbilly Deluxe [96]  
 Primus: Sailing Seas of Cheese [91]  
 M.r Bungle: Disco Volante [95]  
 Rage Against The Machine: Rage Against The Machine [92]  
 Deftones : Around The Fur [97]  
 Quicksand: Manic Compression [95]