

# Jethro Tull

بگذارد و به ابراهامز اجازه دهد که در مرکز صحنه حضور یابد. دلیل چنین تغییری نیز بی‌روشنی طرفداران سبک Blues به شنیدن صدای سازهای بادی خصوصاً فلوت بود.

ابراهامز طرفدار پروپا قرص **Hard Core Blues** بود که پدر سبک **British Blues** محسوب می‌شود. ابراهامز می‌گویند گروه را به سمت ترکیب‌های سنتی و قدیمی‌تر کشاند و مرکزیت و هدایت گروه را به دست گیرد و این خواسته با کنتر کشیدن آدرمن عملی شد. نمایی ابراهامز به **Blues** گرایشی بی‌نقص بود. اگرچه شنندگان **British Blues** نمی‌توانستند **Jethro Tull** را بیشتر از یک گروه خوب در کلوب‌های موسیقی تصور کنند. اما حرکت معیب و غریب آدرمن بر روی صحنه و به اطراف پریدن او با یک کت کهنه و یک پای ایستادن‌اش به هنگام نواختن فلوت و استفاده از ریشه‌های موسیقی **Folk** به همان خوبی **Jazz** و **Blues** به گروه شانس کشیدن تماشاگران بیشتر و خریدگاران را به پای صحنه می‌داد. آن‌ها در ژوئن ۱۹۶۸ گروه **Pink Floyd** را برای نخستین **Festival** رایگان **Rock** در هایدپارک لندن همراهی کردند و در اکتس همان سال در **Festival** **Blues-Jazz** در **Sunbury-on-Thames** برنامه اجرا کردند و در انتهای تابستان **Flourad** ضبط **کامپانی** **Island** بستند. آلبوم **This Was** حاصل این قرارداد بود که در ماه نوامبر

همراهی مایکل استیونز **Michael Stephens** گیتاریست و جفری هاملوند **Jeffery Hammon-Hammond** نوازنده گیتار باس و جان ایوانز **John Evans** (drummer) شکل گرفته بود. سبک آن‌ها ترکیبی از **Souful Dance** و **Jazzy Blues** بود. **Jethro Tull** با ترکیب تقریباً ثابت و با این نام در اواخر سال ۱۹۶۷ پدید آمد. **Jethro Tull** نام کشاورز مستگری است که در قرن هجدهم می‌زیست. در دسامبر سال ۱۹۶۷ مایک ابراهامز **Mik Abrahams** خواننده و گیتاریست، کلایو یونگر **Clive** (drummer) گان کورمیک **Glen Cornick** و پان آدرسون **Ian Anderson** برای تشکیل گروه جدید به توافق رسیدند.

یک آهنگ **Sunshin Day** با سبک **Pop-Folk** در سال ۱۹۶۸ توسط کمپانی **MGM** رها بازار شد و در همین زمان بود که گروه در آیدناته داکوونی در ترکیب و شکل موسیقی خود اثری گرفتند. میجران تولید گروه صلاح می‌دیدند که آدرمن نواختن فلوت را کنار

گروه **Jethro Tull** را باید پدیدمی‌کنند. در تاریخ موسیقی مدرن نامید. سبک آن‌ها ترکیبی از سبک‌های **Hard Rock** و **Blues** و **Folk** همراه با اشعاری صمیم و تحسین‌برانگیز است. با آن که گروه و موسیقی‌اش ریشه در سبک **British Blues** اواخر دهه ۶۰ دارد تا پایان دهه هفتاد چندین مورد توجه نبود و منتقدان نیز تأمل کمتری بر آن داشتند. با این حال امروزه هزاران نسخه از آلبوم‌های مشهور این گروه در سراسر دنیا به فروش می‌رسد. این گروه با رهبری نوازنده فلوت، گیتار، خواننده و آهنگساز خود طی نزدیک به سی سال به طور قابل ملاحظه‌ای برجسته مانده است. تنها گروهی که تا دهه ۹۰ با ایجاد تغییرات بنیادی در موسیقی و روند تغییر اعضا توانست به موفقیت مشابه **Jethro Tull** دست یابد گروه **Yes** بود. پان آدرسون **Ian Anderson** متولد ۱۰ اگوست ۱۹۲۷ است. گذراندن هتکالی که ۱۲ ساله بود به همراه خانواده به **Black Pool** مهاجرت کرد. بعدها اولین گروهی را که تشکیل دادند **The Blades** نام داشت که با

## کت کهنه کشاورز قرن ۱۸ برتن فلوت نواز یک پا





اجراهای تلویزیونی و رادیویی بود منتشر کرد و در فوریه ۱۹۸۹ جایزه بهترین Hard Rock/Metal آلمان را به خود اختصاص داد.

**Rock Island** آلبوم دیگری به سبک Rock در خلال سپتامبر همان سال در رتبه ۱۸ انگلستان جای گرفت و در آمریکا نیز طبرقم تیر ۶ هفته‌ی برای حمایت از آلبوم، رتبه ۵۶ جدول را به دست آورد.

در سال ۱۹۹۰ **Catfish Rising** آلبومی نامیدکننده بود که بعد از انتشار در ماه سپتامبر تنها قادر به کسب رتبه ۲۸ در جدول انگلستان و رتبه ۸۸ در جدول آمریکا شد.

(**Little Light Music** Unplugged گروه که در

تیر اروپایی سال ۱۹۹۲ ضبط شد تنها مقام ۳۴ در انگلستان و مقام ۵۰ را در ایالات متحده به دست آورد گروه طبرقم رپه زوئل نهادن رتبه‌ده به تورها و

اجراهای زنده خود که در سطح بسیار بالایی بود ادامه داد در آوریل ۱۹۹۳ کمپانی **Chrysalis** مجموعه ۲۵۶ **Anniversary Bon** را که شامل انواع مختلف آهنگها، برنامه‌های زنده و تعدادی از کارهای جدید آن‌ها بود

منتشر کرد. در این میان آندرسن به نواختن موسیقی به تنهایی و خارج از گروه ادامه می‌داد که بهترین آن‌ها **Divinities**; **The Twelve Dance With God** (یک آلبوم انفرادی شرقی - کلاسیک) است. مدت کمی بعد آلبوم **Roots to Branches** رها شده که به علت

نزدیک بودن تاریخ انتشار این دو آلبوم رسانمهای غربی از تبلیغ آن‌ها خودداری کردند و در نتیجه این دو آلبوم از توجهی که شایسته‌اش بودند محروم ماندند.

**Jesus Tull** در اگوست ۱۹۹۱ آلبوم **Dulcem** را رهاه بازار کرد. طرح روی جلد که شهبان برهنه را در حال نواختن فلوت نشان می‌داد به سلیقه بسیاری از تماشاگران خوش نیامد.

**The Secret Language of Birds** آخرین آلبوم انفرادی آندرسن در بهار سال ۲۰۰۰ رهاه بازار شد. آهنگهای این آلبوم به ما همان احساسی را که باید می‌دهد.

# واژه‌های امروز

## موسیقی

ترجمه بهرام مجیدی

### راک: Rock

راک در طول مسولاً به عنوان اصطلاحی عام نام برده می‌شود. از آنجمله آهنگهایی که راک‌نویس‌های اولیه از کثرتی و بلوز سربرآوردند، راک سبکی با انرژی و طغیان‌گر و با هوک‌های جذاب توصیف می‌شد، اما وقتی که پا به سن گذاشت کارکنتر خاص راک دست داد و به پیش‌رفتن مرزهای موسیقی پرداخت. نتیجه‌ی همه‌چیز از کوشش‌های چاک بری **Chuck Berry** گرفته تا راک‌نویس‌های سگاکوردی و هارمونی‌های شیرین بیتل تا درخشان‌ترین پروگرامیسی نوانوس **Otis Redding** و صدای ناموزین و آندال صابک بیت **Sonic Youth** ریدینگ هم به عنوان فرایک مطرح‌بندی شده‌اند. راک انشروی تنها برای چندسال صورت و صدایی خاص داشت و در گذر تاریخ تکه‌تکه شد و هر چند شکل سبک‌ها و زیرسبب‌های جابج و تلاطمی پدید آورد، از باب بریل بلندپایه **Blitz Building** و هوی‌متال تا گراونج **Grunge**، و این تحول پایان‌پذیر برای طوری که حیات خود را با هم جوشانی سبک‌ها آغاز کرده طریقی است.

تفرده همه آن‌ها خارج از جریان اصلی زیسته و اجرا شده‌اند که گونه‌ی جهش برسد و به موفق اروپا در ۱۹۶۱ را باید نقطه عزیمت گروه‌های آلترناتیو در اشکاب از جریان اصلی راک القیاد کرد. گروه‌های **Hunter Dale** و **Replacement** با حفظ اصالت‌های خود مطلق به بستن فرار داد با کمیتهای بزرگ شدند. اگرچه باید این نکته را هم خاطرنشان ساخت که آلترناتیو راک دهه ۸۰ اگر هیچ‌چیز نبود دست کم بسیار متنوع‌تر و در جریان اصلی راک بود. در میان سبک‌های گم‌به عنوان آلترناتیو شناخته شده‌اند می‌توان به **roots Rock**، **Funk Metal**، **Post-Hard core**، **punk**، **Jangle-Pop**، **Alternative dance**، **Pub-Pop**، **experimental** اشاره کرد که همه این ژانرها بعد از موفقیت ۱۹۹۱ این‌ها به راک به صورتی دیگر به جریان اصلی راه یافتند. نتیجه‌ی آلترناتیو راک دهه ۹۰ صدایی باکتری شده و همگن‌تر از فرس‌ده دهه هشتادی خود دارد. خصوصاً از زمانی که گرایش تجاری به جلب این سبک‌ها متماثل شد و عناصر خوشش را با نامتعارف در آلترناتیو نسبت به این گونه سبک‌ها مهور باقی ماندند.

راک گروه‌های عجیب و غریب آلترناتیو با کمیتهای بزرگ قرار داد بستند (همان‌هایی که به سرعت نیز ناپدید می‌شدند) ایاتان تصمیم گرفتند تا به کمیتهای مستقل وکلانر بسازند و افرادی هنری بیشتری داشته باشند. این گروه‌ها تحت اصطلاح **Indie-Rock** گردآمدند. با این‌که این اصطلاح از دهه ۸۰ رایج بود، در دهه ۹۰ به طور ضمنی در برگزیده گروه‌هایی بود که به منزلت مستقل خود به دلایل موسیقایی و چه فرم‌های متعهد ماندند.

### آلترناتیو راک Alternative/Indie-Rock

آلترناتیو پاپ-راک اصطلاحی است فراگیر برای گروه‌های پسا-پانک، میانه دهه ۸۰ و سرارس دهه ۹۰. سبک‌های موسیقایی متنوعی در بین راک‌آلترناتیو موجود است، از ملودی‌های دل‌نشین **Jangle-Pop** تا گروه‌های متال گوش‌خراش **Alternative** و این‌ها با این حال همه این‌ها با زیبایی‌شناسی مشابهی با هم پیوند