

را در یک برنامه یک ساعته بیان می‌کردم چطور وقت را تقسیم می‌کردم، به نحوی که یک فرهنگ را با بقیه سهیم شوی؟ این یک چالش بزرگ است. اطلاعات زیادی هم با خودش دارد.

آیا به این دلیل که نخستین اپیزود بود احساس نمی‌کردی که موش آزمایشگاهی هستی؟

همین طور هم بودا و من واقعاً این را دوست داشتم من در زندگی اغلب کمیابش احساس می‌کنم که موش آزمایشگاهی هستم من در آنجاها و شهرهای مختلف در رفتوآمدم و این یکی واقعاً لذتبخش بود آن‌ها به من نقاشی‌های چاپ دستی مردمان هزاران سال پیش را نشان دادند. عالی بود. اکثر تصاویر را در غربله‌های این دره گرفتند و در یک موقعیت دیگر در یک دوره دیگر اجرا کردیم.

برای بخش اجرا چه کردی؟ آکوستیک بود، درسته؟ بله خیلی Unplugged و خیلی خام. ما Uninvited, Baba و No Pressure [Over Cappuccino], JR را اجرا کردیم.

این تجربه بهتر طول کشیده؟ باید کوبه‌هایی زیادی کرده باشی؟

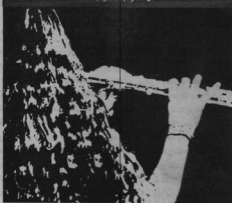
اکثر هنرمندان شاید نخواهند که ساعت‌ها و ساعت‌ها در وسط تاج‌های راه‌پیمایی کنند، ولی من دوست داشتم. من از آن‌ها جلس به فینکس رتم و از آن‌جا با یک هواپیمای ماخبی به Flagstaff. بعد از آن سه ساعت با ماشین و بعد هم دو ساعت دیگر با اسب رقتیم. من با چند ساعت نشستن در هواپیما هیچ مشکلی ندارم دیوانوار کتاب می‌خوانم و دفاعم را نوی آن فرو می‌برم من همیشه نقشه می‌کشم که دفعه بعد کجا می‌خواهم بروم و روی دستمال سفره رستوران‌ها می‌نویسم. می‌خواهم به افریقای مرکزی یا شامی بروم به زیر. من بیشتر دوست دارم به جاهایی به غیر از شهرهای مرکزی سفر کنم.

برنامه‌ها در بازگشت از مسافرت مکزیکو چیست؟ می‌خواهم به سمت نوشتن آلبوم بعدی شریعه بروم آن‌ها را توی سر دارم. ساختن اصلی یک کار فقط ۱۰ درصد آخره، ۹۰ درصد آن از زندگی، سفر و خاطرات ساخته می‌شود و بقیه دیگر مربوط به استودیوست.

آلبوم بعدی در چه‌ماه‌هایی خواهد بود؟ همه این‌ها منی ندارم تا قبل از این که تمامش کنم شاید فقط ۱۰ دقیقه از آن را بتوانم دارم سعی می‌کنم که از یکسری آکورد‌های متفاوت استفاده کنم و می‌خواهم بیشتر خود جوش باشد. فکر می‌کنم این بار خودم تهیه‌کننده‌اش باشم من همیشه می‌خواهم سعی و هراس را خودم داشته باشم باید کاملاً خودش شکل بگیرد و در جایی که در آن لحظه هستم مثل یک عکس پرسنلی از خودم باشد. هر چقدر که کم یا زیاد طول بکشد، اصلاً مهم نیست.

## دیدار با فرهنگ‌ها

گذشت و گویا به صورتی است



آلبوم موزیویت برای نخستین اپیزود سری موسیقی در سرزمین‌های بلند به نام Music in High Places از DirectTV، Canyon de Chelly جایگاه قوم

ناواجو (Navajo) که یک بومی تاریخی در آریزونا است دیداری داشته دیدار او از این منطقه منحصر به اجرای برنامه نبود. بلکه دوره‌ی با هم در زمینه فرهنگ و الهیات بومی آمریکا گذراند و با این قوم به سلوک نیز رسید. مکتبای برنامه که توسط MTV-National Geographic است بر این پایه بنا شده که هنرمندان با عزیمت به مناطق مقدس یا باستانی، فرهنگ منطقه را جذب می‌کنند و یک قطعه آکوستیک در پس‌منظره‌ی نفس‌گیر اجرا می‌کنند. برنامه بعدی از این پروژه توسط Bryan McKnight در برزیل، Shawn Colvin در پولینزی (Polynesia) و Sugar Ray در مکزیکو اجرا می‌شود. تمامی این برنامه‌ها در سایت [musicinhighplaces.men.com](http://musicinhighplaces.men.com) در دسترس است.

این تجربه به گفته موزیویت به او کمک کرد تا بار دیگر انرژی بگیرد و گروه‌اش را دوباره گردآورده و به آلبوم بعدی فکر کند.

حضور در این نمایش چه طور بود؟ و دستاوردش چیست؟

باید درون فرهنگ شریعه بزنی. بنابراین اپیزود ما از قسمت رزرو شروع شد. ما چند راهنمای تور داشتیم که دنبال اولین آن‌ها بود، ما راجع به فلسفه و قدرت‌های برتر صحبت کردیم. خیلی با هم صمیمی شدیم و او به سولام سانداه پاسخ می‌داد که این واقعاً حوشانید بود. ما راجع به عقایدمان نسبت به تمدن غربی، سایدوستان، خانواده، زن، خدا و... همه چیز صحبت کردیم. آن‌ها خیلی مذهبی نیستند بلکه بیشتر از همه چیز روحانی‌اند.

آیا به او گفتی که تو خدایه بودی؟ خب حداقل در فیلم Dogma تو...

(می‌خندد) نه نه نمی‌دونم که آیا می‌فهمید یا نه

برایش بازده نبود اگر به‌او می‌گفتم من خدایه بودم، او می‌گفت: باغ من هم همین طوریه و این واقعاً درست بود. آن‌ها اعتقاد دارند که خدا در همه چیز و همه کس وجود دارد. از میان حرف‌های دایمل گنام‌شان به نورت جالب آمد؟ نقش زن در فرهنگ آنان. آن‌ها یک جامعه زن‌سالار دارند. با حداقل این طور شروع شده تا هزاران سال ادامه یافت و بعد به طرف جامعه مرد سالار حرکت کرد. بیشتر مثل یک پاندول می‌ماند همه چیز متناوباً به عقب یا جلو حرکت می‌کند. در جامعه آن‌ها زن‌ها به جنبه‌های ملموس زندگی و بزرگ کردن بچه‌ها می‌رسند و تعلیمات روحانی بچه‌ها به طور کامل به پدر مربوط می‌شود.

آیا فکر می‌کنی که خیلی چیزها یاد گرفته‌ی؟ خیلی زیاد و آن وقت من چگونه می‌بایست همه آن‌ها