



سیرک بر پرده سینما



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



از اولین فیلمهای لوئیس لومیر و ژرژ ملیس، که در آنها هنرمندانی چون تیش کسچولو (هری رالف ۱۹۲۸-۱۸۶۸) هنرمندی که چارلی چاپلین برای خلق شخصیت ولگرد از او الهام گرفته بازی کرده‌اند، تا فیلمهای کارتونی والت دیسنی، به ویژه فیلم دامبو (۱۹۴۱) و آثار خیره کننده سیسیل ب. دومیل به ویژه فیلم بزرگترین نمایش روی زمین (۱۹۵۲)، سیرک منبع الهام مناسبی برای سینما بوده است. از دهه ۱۹۴۰ به این سو، دستمایه سیرک تنی چند از بهترین فیلمسازان جهان را به سوی خود جلب کرد. ۱. تصویری از فیلم سیرک (۱۹۲۸) اثر چارلی چاپلین، ۲. در سیرک (۱۹۳۹) با شرکت برادران مارکس، ۳. زیر آسمان برلین (بالهای آرزو) اثر ویم وندرس (۱۹۸۷)، ۴. شب دلقکها (۱۹۵۳) اثر اینگمار برگمن.



شوبشکاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی