

سالگرد



۱۱۰۰ سال پیش

ورود مجارها به اروپا

پتر دمه

مجارستانی‌ها در سال ۱۹۹۶*، یک هزار و صد و پنجاه سالگرد ورود نیاکان مجار خود را به دشتهای میانه دانوب جشن گرفتند. براساس منابع تاریخی، مجارها تحت فرماندهی رهبر خود آرپاد، در سال ۸۹۵ به درخواست امپراتور مقدس روم، آرنول که در آن هنگام خواستار به تسلیم کشاندن موراوا بود، از رشته‌کوه آرپاتی گذر کردند.

کشتکاران چادرنشین مجار که از دشتهای شرق و لنگا آمده بودند، تاخت و تازها و دیگر عادات جنگ‌آورانه خود را اندک اندک کنار گذاشتند تا نظم اجتماعی و سیاسی جدیدی را برقرار سازند که با شیوه زندگی یکجانشینی آنان همخوانی بیشتری داشت. شهریار گزا، نتیجه پسری آرپاد نخستین ایجادگر این دگرگونی بود، اما بنیادگذاری دولت مجارستان، کار پسر او اتین اول (۱۰۳۸ - ۹۷۷)، نخستین شاه مجارستان است که گفته می‌شود در روز نونل سال ۱۰۰۰ تاج‌گذاری کرده است. او با به سر گذاشتن همان تاجی که خود از پاپ سیلوستر دوم تقاضا کرده بود، مجارستان را به درون دنیای مسیحی غربی کشاند. مردم مجارستان از هم‌اکنون خود را آماده می‌سازند تا در سال ۲۰۰۰، هزاره دولت مجار را جشن بگیرند.

* جشن هزارمین سالگرد که بایستی در ۱۸۹۵ باشد، با یک سال تأخیر در ۱۸۹۶ برگزار شد - زیرا تدارکات جشن در زمان پیش‌بینی شده حاضر نشده بود - به همین سبب در جشنهای کنونی نیز فاصله‌ای یک‌ساله دیده می‌شود.

نویسندگان این شماره

اتسیو مانزینی (Ezio Manzini)، مهندس و معمار ایتالیایی که در مدرسه پلی‌تکنیک میلان (ایتالیا) مدرسین طراحی محیط است. او مقاله‌های بسیاری نوشته و کتاب **بوم‌شناسی صنعتی** را (با همکاری س. پیزوکارو) منتشر کرده است. (میلان، ۱۹۹۵).

استیفن پ. هونیلر (Stephen P. Huyler)، انسان‌شناس، نویسنده و عکاس آمریکایی. درحال حاضر مسئول نمایشگاه اسمیتسونین است. این نمایشگاه که با عنوان **ویجا، جلوه پارسی هندو** به هنر آیینی هندو اختصاص یافته، از مارس ۱۹۹۶ در گالری آرتور م ساکلر در واشینگتن به نمایش درآمده است. از جمله آثار هونیلر کتاب **تقاسیمای مقدس هندوستان** را می‌توان نام برد.
Peintres sacrées de L'Inde, Arth aud. Paris, 1994.

سارگارت آ. استوت (Margaret A. Stoff)، اهل کانادا، متخصص تاریخ اجتماعی و فرهنگی اقوام ابتدایی کلمبیا و نویسنده کتاب **زیر است**.
Bella Colla Ceremony and Art, Ottawa, 1975.

لوک تیلور (Luke Taylor)، اهل استرالیا، رئیس موزه ملی استرالیا. به تازگی کتاب **زیر** را منتشر کرده است.
Seeing the "Inside": Western Arnhem Land Bark Painting, Oxford, 1996.

ویویان بانک (Viviane Baekke)، قوم‌شناس بلژیکی، سرپرست موزه سلطنتی افریقای مرکزی در ترورون (بلژیک).

ژیل. آ. تیبیرگین (Gilles A. Tiberghien)، اهل فرانسه، مدرس تاریخ هنر مدرن در دانشگاه پاریس عضو شورای نویسندگان نشریه *Cahiers du Musée d'art moderne*، از جمله آثار او می‌توان کتاب **زیر** را نام برد.
Land Art, Editions Carré, Paris, 1995.

نیلس اودو (Nils-Udo)، هنرمند آلمانی، آفریننده بناهای میوا و جاودانی در طبیعت و با طبیعت، و نیز در فضای شهری. به تازگی کتاب **زیر** را منتشر کرده است.
Corps-Nature, Editions Alain Buyse, Lille, 1996.

مایکل آرچر (Michale Archer)، منتقد هنر، اهل انگلستان با مجله‌های *Artforum* و *Art Monthly* همکاری منظم دارد و مدرس تاریخ هنر در لندن است. از جمله آثار او کتابهای **زیر** را می‌توان نام برد.
Installation Art (Londres, 1994) - *Art Since 1960*

میشل کونیل لاکوست (Michel Conil Lacoste)، اهل فرانسه، مورخ و منتقد هنر. از آثار او می‌توان کتاب **زیر** را نام برد.
Chronique d'un grand dessein: Unesco 1946-1993 C Unesco, Paris, 1993.

فلورین روتسر (Florian Rötzer)، اهل آلمان، نویسنده مجله *Telepolis* که درباره شبکه اینترنت است. کتاب **زیر** را منتشر کرده است.
Die Telepolis. Urbanität in digitalen Zeitalter, Manheim, 1995.

فرانس بکت (France Bequette)، روزنامه‌نگار فرانسوی - آمریکایی.

نیمرود بنا جانگرانگ (Nimrod Bena Dgangrang)، شاعر، داستان‌نویس و رمان‌نویس اهل چاد.

یاروسلاو عیسایویچ (Iaroslav Isaievych)، اهل اوکراین، سرپرست بخش تاریخ، فلسفه و حقوق در فرهنگستان علوم اوکراین.

ایزابیل لیماری (Isabelle Leymarie)، موسیقی‌شناس فرانسوی - آمریکایی.

پتر دمه (Péter Deme)، اهل مجارستان مسئول کمیسیون برگزاری جشن هزار و صد و پنجاه سالگرد مجارستان (۳۱ مارس ۱۹۹۷).