



زنان دیوارنگار افریقا

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 کتابخانه جامع علوم انسانی



معمولترین شیوه به کار بردن رنگابه‌های خاکی، غالباً به صورت لایه لایه، روی سطح صاف دیوار تازه گچ‌کاری شده است. این لایه‌کاری فرایند خشک شدن رنگ و نیز ترک برداشتن دیوارنگاره را کند می‌کند و به این ترتیب نوعی حالت چرک‌شدگی به وجود می‌آورد که تشخیص بین سطح و نقش دیوار را مشکل می‌سازد. این دیوارهای نقاشی شده - از آنجا که در معرض تباهی هستند - قرار نیست که عمر درازی داشته باشند. نقاشیها هر سال بازآفرینی می‌شوند تا رخدادهای تازه جشن گرفته شود یا به آگاهی همگان برسد و در ضمن این امکان را برای زنان فراهم کند تا در یک فعالیت جمعی یا اجتماعی مشارکت داشته باشند.

مارگارت کورتنی - کلارک، بومیهای افریقایی
 هنر زنان غرب افریقا
 ریپوبلی اینترنشنال، نیویورک، ۱۹۹۰

نقاشیهای دیواری در
 افریقای جنوبی
 (چپ و بالا سمت راست)
 و عتا (بالا، سمت چپ)