

# برنامه ۲۱ ماده‌ای برای سیاست آموزشی جدید

توجه به مسائل آموزش به گونه‌ای جامع، تعمق در اهداف و روش‌شناسی در پرتو مقتضیات توسعه و همچنین تمایلات افراد، الهام سیاست‌های ملی به دولتها، و هدایت تعاون بین‌المللی مأموریتی بود که در ۱۹۷۱ به کمیسیون توسعه آموزش محول شده بود. این کمیسیون که آقای ادگار فور ریاست آن را بر عهده داشت مرکب بود از آقایان فلیپ هرزا، عبدالرزاق قدوره، هنری لویز، آرتور ولادیمیرو ویچ پتروفسکی، مسجید رهنما و فردریک شامپیون وارد. گزارش کمیسیون که خطوط اصلی آن در زیر می‌آید، دسترسی به نظرات و سیاست‌های آموزشی را امکان‌پذیر ساخت که می‌توانند بین دولتها و مؤسسات تخصصی مشترک بوده و چهارچوبی کلی برای توسعه آموزش ایجاد کنند.

۴ موانع مصنوعی یا قدیمی موجود میان انواع، ادوار و سطوح گوناگون آموزش رسمی و غیررسمی باید از بین برود.

۱ ما آموزش دائمی را به عنوان هدف اصلی سیاست‌های آموزشی در سالهای آینده، هم به کشورهای توسعه یافته و هم به کشورهای در حال توسعه پیشنهاد می‌کنیم.

۵ آموزش کودکانی که در سن پیش دبستانی قرار دارند باید در زمره اهداف بزرگ سالهای ۱۹۷۰ درج گردد.

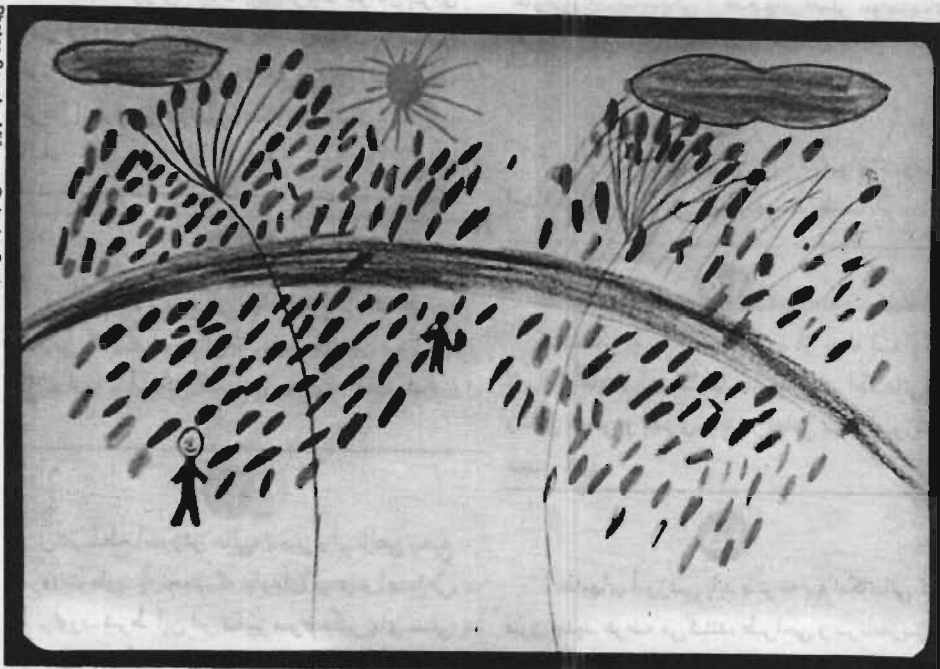
۲ تداوم آموزش انسان در سنین مختلف، بدون محدود کردن آن به دیوارهای مدرسه، مستلزم بی‌ریزی جامع آموزش است. آموزش باید در ابعاد یک نهضت راستین مردمی گسترش یابد.

۶ میلیونها کودک و جوان هنوز از هرگونه آموزش محرومند. بنابراین، تعمیم آموزش ابتدایی، در اشکال متنوع متناسب با امکانات و نیازمندیها را باید در صدر سیاست‌های آموزشی قرار داد.

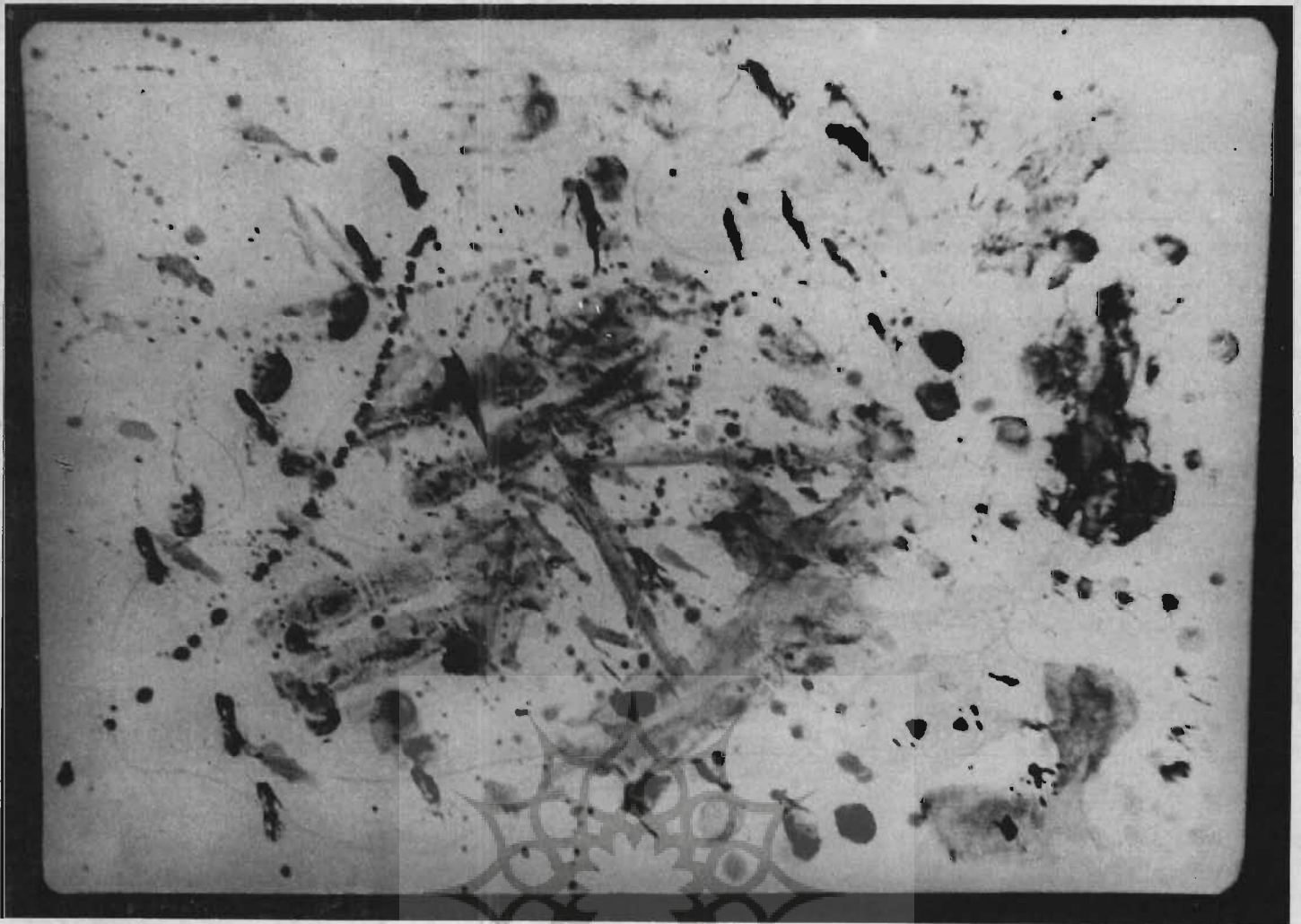
۳ آموزش باید از راههای گوناگون توزیع و تحصیل گردد. اینکه مردم چگونه آموزش یافته‌اند مهم نیست، مهم این است که چه دانش واقعی را آموخته‌اند.



«تقویت قدرت تسخیل افراد ضرورت دارد.» این توصیه کمیسیون بین‌المللی توسعه آموزش در گزارش خود بود. یک معلم و نقاش جوان اسپانیایی در کلاس نقاشی مدرسه لوگون، نزدیک اوویه دو، سعی کرده است این کار را بکند: دانش‌آموزان به شاهکارهای مختلف موسیقی گوش فرا می‌دهند و سپس بدون هیچ راهنمایی دیگری، احساسات و تصاویری را که اصوات در آنها برمی‌انگیزند، با مدادهای رنگی به روی کاغذ منتقل می‌کنند. نقاشیهای آنان غالباً تعجب‌آورند، خاصه وقتی که بدانیم آنان کودکانی هستند که از محیطهایی که از لحاظ فرهنگی وضع چندان مساعدی ندارند می‌آیند و در این کلاس است که با نخستین احساسات هنری خود آشنا می‌شوند. بالا: پرستش بهار، اثر استراوینسکی، به تعبیر تجسمی ساریا باز مارتینز کوچک (۱۱ ساله). ست چپ: آتشیازی اثر همان آهنگساز، از دید لئونور هورثتا رودریگز (۱۰ ساله).



Photos Sancho Millano, Oviedo, Spain



بالا: آریا در سُل برای سازهای زهی، انر یوهان سباستیان باخ (از دید میکوتل کورتینا گارسیا، ۱۱ ساله). سمت چپ: قسمت «بهار» از سنفونی چهارفصل ویوالدی (از دید ماریا پیلا رسان هوزه کالدرون، ۱۱ ساله) و سنفونی دنیای جدید انر دوورزاگ (از دید امیلیو برادو سانچز، ۱۲ ساله).

۱۱

دسترسی به انواع گوناگون آموزش و مشاغل باید صرفاً به معلومات، تواناییها، و استعدادهای هر فرد بستگی داشته باشد.

۱۲

توسعه سریع آموزش بزرگسالان، در مدرسه و خارج از آن، باید یکی از هدفهای اصلی سیاستهای آموزشی ده سال آینده باشد.

۱۳

هرگونه سوادآموزی باید با هدفهای توسعه اجتماعی - اقتصادی کشور مرتبط باشد.

۱۴

کمک به خودآموزی، از جمله تدارک لابراتوارهای زبان، کتابخانه‌ها، بانکهای اطلاعاتی، و وسایل سمعی و بصری، باید در تمامی نظام آموزشی عین شود.

۱۵

نظامهای آموزشی باید با توجه به امکاناتی که فنون جدید عرضه می‌کنند، طراحی و برنامه‌ریزی شوند.

۷

تفاوتهای بارز انواع گوناگون آموزش - عمومی، علمی، فنی و حرفه‌ای - را باید از میان ببریم و از همان دوره دبستان و دبیرستان، به آموزش خصیصه‌ای نظری، فنی، عملی و کاربردی بدهیم.

۸

هدف آموزش باید نه فقط تربیت جوانان برای یک حرفه خاص بلکه قادر ساختن ایشان به تطبیق خود با کارهای مختلف و تکمیل مداوم [معلومات خویش]، در صورت تغییر اشکال تولید و شرایط کار، باشد.

۹

مسئولیت تربیت فنی نباید صرفاً به عهده مدارس گذاشته شود. این مسئولیت باید بین مدارس، مؤسسات، و آموزش خارج از مدرسه تقسیم شود.

۱۰

در سطح آموزش عالی، تغییر و تنوعی وسیع ضرورت دارد، به نحوی که نیازهای فردی و اجتماعی را برآورد. شرط این امر تغییر موضوعگیریهایی سنتی در مورد دانشگاه است.

۱۶

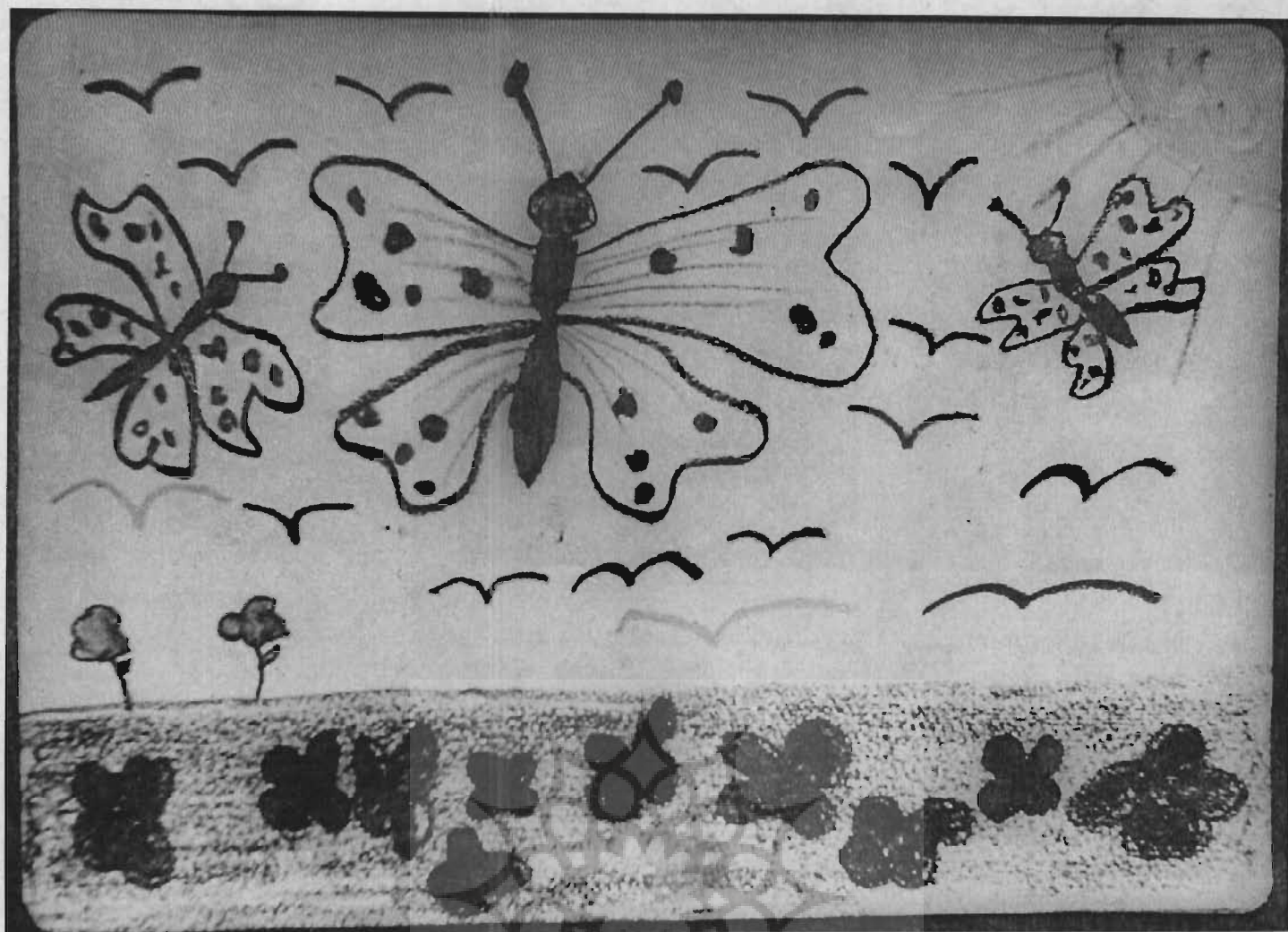
آموزگاران باید برای انجام وظایف جدیدی که از لحاظ فنون آموزشی به آنان مربوط می‌شود، آماده شوند.

۱۷

کمال مطلوب آن است که نقش معلم در هر بخشی که به تعلیم پردازد یکسان شمرده شود، و میان معلمان، استادان آموزش فنی، معلمان متوسطه و استادان دانشگاه هیچ گونه سلسله مراتبی نباشد.

۱۸

شرایط تربیت معلمان باید عمیقاً دگرگون شود تا آنان بیشتر مربی باشند، و نه متخصص انتقال معلومات.



۱۹

در کنار دبیران حرفه‌ای نباید از دستیارانی (کارگران، افزارمندان، و مجریان) کمک گرفت، و همچنین دانش‌آموزان و دانشجویان باید در حالی که خود آموزش می‌گیرند به دیگران نیز آموزش بدهند.

۲۰

به خلاف شیوه‌های سنتی، این آموزش است که باید خود را با دانش‌آموز تطبیق دهد نه اینکه دانش‌آموز از اصول پیش ساخته آموزش تبعیت کند.

۲۱

هم به دانش‌آموزان و هم به جامعه باید نقش بزرگتری در تصمیم‌گیری‌های مؤثر در آموزش داده شود.

نوامبر ۱۹۷۲

