

# قانون و میراث زیر آبی

لیندل و. پروت و باتریک جی. اوکیف

بک توافق بین المللی در حال انجام است که بر طبق آن حکومتها باید برای اطمینان از حفظ میراث زیر آبی خود گامهای ویژه ای بردارند. گذشته از توافقهای بین المللی مانند کنوانسیون اروپایی در حمایت از میراث باستان شناسی، کنوانسیون یونسکو برای حمایت از داراییهای فرهنگی در پیش آمدهای حاصل از درگیریهای نظامی، کنوانسیون یونسکو در مورد راههای مستقیم و غیرمستقیم از ورود و صدور ناشروع و انتقال داراییهای فرهنگی، کنوانسیون یونسکو در رابطه با حمایت از میراث فرهنگی جهانی، کنوانسیون فرانکو-اسپانیایی (OAS) (مذاکره کنفرانس آمریکایی) در حمایت از میراث باستان شناسی، تاریخی و هنری ملتهای آمریکایی، توافق دیگری نیز وجود دارد. زیر عنوان پیشنهاد یونسکو که به طور خاص با میراث فرهنگی زیر آبی ارتباط دارد و آن پیشنهاد درباره اصول بین المللی شامل اجراء از حفریات باستان شناسی است (۱۹۵۶). این پیشنهاد در مورد هر تحقیقی که هدف آن کشف اشیاء یا میراثهای باستان شناسی باشد قابل اجراء است. علاوه برحتیکی ویا در پستری باید زیر خاک آنها بدون سرزنی یا آبهای منطقه ای یک کشور عضو.

این پیشنهاد برخی مقررات و شرایط تفصیلی در نظارت بر حفریات، پذیرش بیگانگان برای فعالیتهای باستان شناسی، ایجاد یک دفتر مرکزی برای ثبت محفوظات، تهیه مستند تکثیر مسجوعه، عرضه ساندوها، از حفریات ناشروع را شامل می گردد. بنابر شرایط و قوانین متداول یونسکو، این پیشنهاد کشورهای عضو یونسکو را متعهد می سازد که قوانین فوق را به کار بندند و شیوههای اتخاذ شده ای را که در اجراء این موثر افتند گزارش کنند. کشورهای اروپایی و دیگر کشورهای حاشیه دریای مدیترانه نیز باید از یک استنکار بزرگ محلی اروپا در رابطه با تقویت حمایت قانونی از میراث فرهنگی زیر آبی در مناطق اروپایی و دریای مدیترانه آگاه باشند.

با مطالعه تاملی این مطالبه کنوینا به آنها در قانونی کردن مرجع آنها احساس مسئولیت یا تعهد می کنند. بلکه همچنین در مورد نوع قوانینی که باید اضافه گردد راهنمایی خواهند شد.

در مورد حمایت دایمی مشروع کنوینا، دو طرح قانونی را به گونه بسیار گسترده ای مورد استفاده قرار می دهند. این دو طرح عبارتند از: نخست، تعمیم قانونی که در تعلق به راههای زیر آبی و طرح قانون خاصی که در تعلق به حفریات زیر آبی و دستور اجراء واقع در زیر دریا، یا دیگر عقیقات زیر آبی مهم را زیر پوشش خود قرار می دهد. طرح دیگری که از تعمیم دیگر انواع قوانین به وجود آمده است نیز میراث فرهنگی زیر آبی را زیر پوشش خود می گیرد. اما بیشتر این طرحها ظاهر استعنائی دارند.

امتیاز بزرگ داشتن قانون خاص برای میراث فرهنگی زیر آبی، عملی بودن و به آسانی در دسترس قرار گرفتن آن است. کسانی که پیش از همه به کشفهای غرق شده صدمه می زنند، فراتر از ماهیگیران یا کشتیهای غرق شده نفت و کالای غرق شده که با فعالیتهای زیر آبی درگیرند، بسیاری از این افراد اطلاعات قانونی اندکی دارند.

گفته می شود که فرانسوا، اعم از حرفه ای یا غیر حرفه ای، و بخصوص آنهايي که به کشفهای غرق شده علاقه مندند، اغلب دارای جنبه های مستقل و کارآفرین هستند و به مسئولان امور خویش نیستند. سوابق توریستی آنها از تحصیلات ادراک تا تحصیلات عالی متفاوت است. با وجود این، آنها به طور کلی مایلند آنچه را که در زیر آب می یابند متعلق به خود و حاصل مهارت و تلاش خود بدانند. چیزی که تنها آنها قادرند به یاد و وسیله ای که مناسب می دانند روی آن کار کنند، مهم جلب همکاری این افراد است. نه برانگیختن خشم آنها.

از سوی دیگر، ماهیگیران در موارد بسیار با کشتین بر خود بر یک فرد، از حیاطین بقایای طلسمی و مسو کردن محوطه ها، و نیز بالا آوردن اشیاء در تورهای خود به آمار زیر آبی آسیب می رسد. سانسور و سانسور نشدنی دارای و حفر کالای با کشتین لوله و کابل در کف دریا موجب کشف تصادفی شمایزهای جان غرق شده کشتیها گردیده است. گزارش و شناسایی این یافته های اهمیت دارد و اطلاعات موثر باید در مقررات ملی صدور پروانه هر کشور گنجانده شود.

قانون کشور بلجیوم مقرر می کند که هر کشف اتفاقی در حد حین فعالیتهای کشاورزی و مهندسی، استخراجهای معدنی و زیر دریایی باید گزارش شده و ادامه فعالیت فوراً متوقف شود. نروژ و دانلند نیز صراحتاً وظیفه گزارش را برای عیالی عیالی تکلیف کرده است. در کشورهای بهترین حمایت از میراث فرهنگی زیر آبی در فیلیپین، غرضان، ماهیگیران، کارگران نفت و کابلی گلزاران و در متناحلهای آنها درباره ارزش فرهنگی آن آشیه که می یابند یا شناسایی می کنند، تهیه است. این کار به استارتین نحو انجام شدنی است. مشروط بر آنکه بتوان به یک قانون استرک داد قانونی که آن همراه با عنوان آن به آسانی در دسترس باشد. قانونی که در آن حقوق و وظایف به صورت فشرده و مختصر، و بدون ابهام یا نیاز به ارجاع به دیگر شرایط و مقررات قانونی تنظیم شده باشد. تعمیم قانون کلی عقیقات به میراث فرهنگی زیر آبی اجازه اتخاذ شده توسط بعضی کشورهای است که هم اکنون قانون جاسمی در مورد عقیقات در خشکی دارند. برای مثال یونان و ترکیه، هیچ دلیل قانونی وجود ندارد که چرا پوشش قانون کلی عقیقات برای باستان شناسی زیر آبی نباید به استحکام آن برای باستان شناسی در خشکی عقیقات، امتیازات قوانین نروژ، مابانگرونه که اعتبار شد عملی بودن آنها است.

کشورهای دیگری هستند که قانون کلی عقیقات خود را به طور اخص تعمیم نداده اند. اما نظام طبقه بندی و حمایت آنها برای زیر پوشش گرفتن یافته های مهم مناسب است. به هر حال، یک بکار تعمیم قوانین موجود قابلیت وصول و تبلیغ آنرا خطی نیست. علاوه بر آن، درجایی که قانون کلی عقیقات به قدر کافی گسترش نیافته باشد این الگوی کار سودمند نخواهد بود.

اگر چه در بسیاری از کشورهای قوانین جاسمی در حمایت از میراث فرهنگی زیر آبی وجود دارد، و حتی در آنهايي که سلاهیاتی قانونی دیگری برای حمایت از این میراث در پستری تجاروز غارنگران در دست نیستند، مسئولان امور فرهنگی نباید کار را تمام شده تلقی کنند. بسیاری از این مسئولان در خواهند یافت که مقررات بسیار محکمتری وجود دارد که می تواند بسیار به نفع و توجیه برای یافته های جانب توجه، بهترین سطح برای عده مسئولان فرهنگی در کشورهای است که میراث فرهنگی زیر آبی آنها در معرض خطر قرار دارد، در اینجا دو وظیفه دیگر وجود دارد که حمایت قانونی را افزایش خواهد داد. یکی شناسایی موقوت نامه بین المللی درباره همین موضوع است. و دیگری ملزم ساختن همه آنهايي که برای هر منظور در کف دریا کاری کنند در توجه و گزارش یافته های جانب توجه، بهترین سطح حمایت ترکیب خرمنده های است از مقررات قانونی محکم. و خوشتر و آگاه سازی مردم در هر گوشه و کنار به ارزش بی حساب میراث فرهنگی انسان.

لیندل و. پروت، استاد حقوق بین الملل و فلسفه قانون در دانشگاه میدین است، و شوهر او پاتریک جی. اوکیف مدرسین ارشد در رشته حقوق است. این زوج دانشگاهی یونسکو برای محققان اروپا در حمایت قانونی میراث فرهنگی زیر آبی (۱۹۷۸) بوده. در کف حاضر سرگرم انجام یک پروژه علم گردآوری تحلیل و ارائه نظر درباره قوانین ملی و بین المللی مربوط به حمایت از میراثهای فرهنگی در پستری است. تاریخ تعلق آنها به انجام در پنج مجله به چاپ خواهد رسید. که نخستین عدد آن کشوران و میراث فرهنگی در سال ۱۹۷۳ توسط انتشارات پرودانشل یوکی در پستری است. متنتر شد مقاله فوق تخصصی است از فصل ماهون و میراث زیر آبی، در کتاب لوف. فصل مربوط در کتاب حمایت از میراث فرهنگی (کتابی گردیده که در ۱۹۸۱ توسط یونسکو منتشر شد) نیز آمده است.