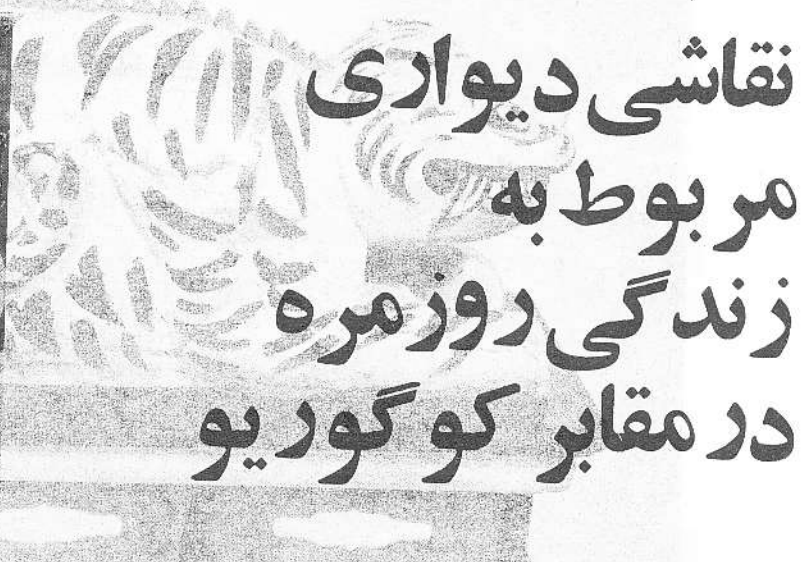


نقاشی دیواری مربوط به زندگی روزمره در مقابر کوریو



نقاشی دیواری در مقابر کوریو که در قرن اول میلادی است نشان می‌دهد که زندگی روزمره مردم آن زمان چگونه بوده است. این نقاشی‌ها به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند. این نقاشی‌ها همچنین به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه با هنر خود زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند.

نقاشی دیواری در مقابر کوریو که در قرن اول میلادی است نشان می‌دهد که زندگی روزمره مردم آن زمان چگونه بوده است. این نقاشی‌ها به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند. این نقاشی‌ها همچنین به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه با هنر خود زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند.

نقاشی دیواری در مقابر کوریو که در قرن اول میلادی است نشان می‌دهد که زندگی روزمره مردم آن زمان چگونه بوده است. این نقاشی‌ها به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند. این نقاشی‌ها همچنین به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه با هنر خود زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند.

نقاشی دیواری در مقابر کوریو که در قرن اول میلادی است نشان می‌دهد که زندگی روزمره مردم آن زمان چگونه بوده است. این نقاشی‌ها به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند. این نقاشی‌ها همچنین به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه با هنر خود زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند.

نقاشی دیواری در مقابر کوریو که در قرن اول میلادی است نشان می‌دهد که زندگی روزمره مردم آن زمان چگونه بوده است. این نقاشی‌ها به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند. این نقاشی‌ها همچنین به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه با هنر خود زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند.

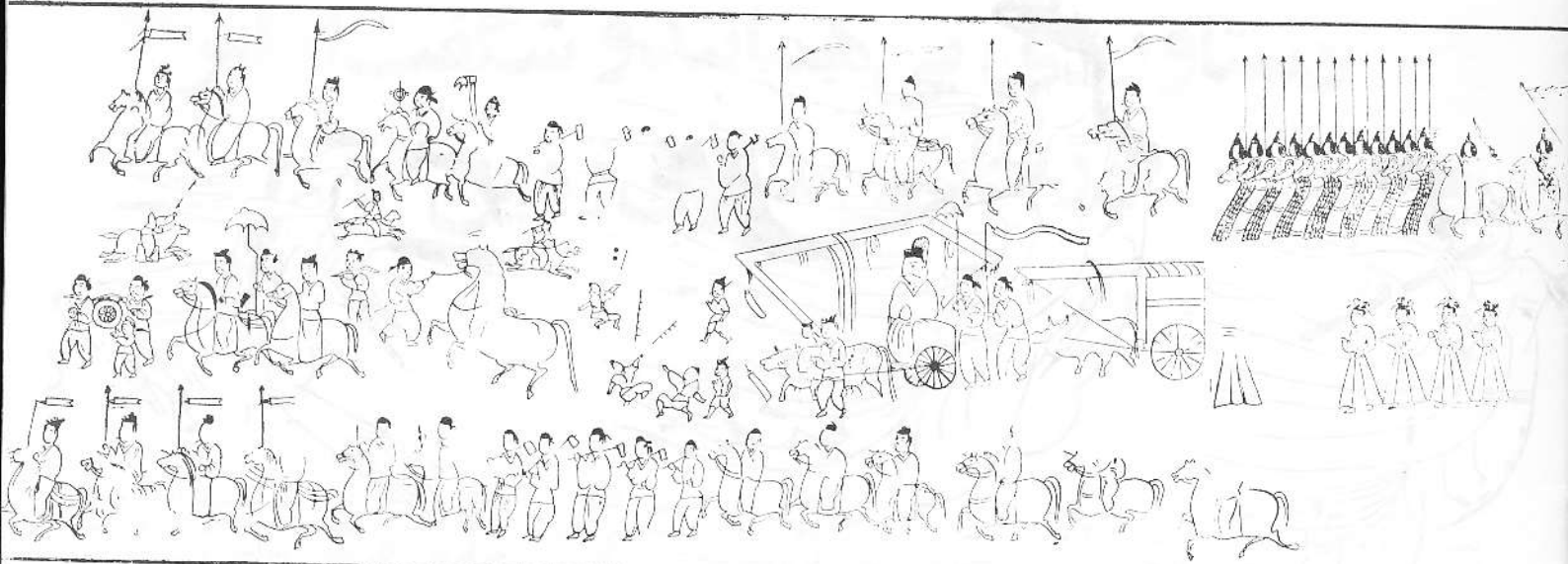
نقاشی دیواری در مقابر کوریو که در قرن اول میلادی است نشان می‌دهد که زندگی روزمره مردم آن زمان چگونه بوده است. این نقاشی‌ها به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند. این نقاشی‌ها همچنین به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که مردم کوریو چگونه با هنر خود زندگی می‌کردند و چگونه با طبیعت خود کنار می‌آمدند.

Académie des Sciences Sociales de la République Populaire Démocratique de Corée



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رسانه علوم انسانی





تصویر ملتزمین رکاب سلطنتی از نقاشیهای دیواری مربوط به مقبره میچون شاه.

و دلقکهای درباری که جمعا از دوست و پنجاه نفر تجاوز می کنند راه می پیمایند اگر چه تقریباً همه این چهره های انسانی نمودار تپه های سنتی و قراردادی خاصی از قبیل شاهان، کارمندان، کشیشان، خدمتکاران، شعبده بازان و غیره هستند ولی مهم اینست که در میان آنها چهره یی نمی توان مشاهده نمود که به دیگری شباهت داشته باشد.

چنین می نماید که هر چهره یی یک پیکره یی است با ابروان پر پشت یا نازک، بالبان درشت واز هم دور افتاده یا باریک و به هم فشرده، با قیافه های گلگون یا پریده رنگ، اخم آلود یا متبسم، اختلافات روحی به تمامی در این چهره های انسانی چنان با دقت نمایانده شده اند که ممکن است انسان را به این تصور و دارد که این مردان و زنان برای نقاشان چهره های شناخته شده یی بوده اند.

همین رعایت دقت در جزئیات را در لباسها، سلاحها، جامه ها جنگی، اراجه ها و چشم اندازها هم می توان مشاهده نمود.

تصاویر تعدادی از حیوانات نیز اعم از

بسیار زیادی برخوردارند در یک حالت تازگی قابل ملاحظه یی تا کنون باقی مانده اند.

نقاشان نشان داده اند که در انتخاب و گلچینی موضوعها دارای مهارت بسیار زیادی هستند. در مقبره جیشیدونگ واقع در ایالت پیونگان جنوبی موسوم به «مقبره دوستوندار» دسته یی روی هر دو دیوار جنبی دالان راه می پیمایند و از دیوارهای سرسرا می گذرند تا اینکه در دیوار انتهای اتاق اصلی که در آن یک جفت زن و مرد زیر سایبان نشسته اند به هم می پیوندند. مقبره میشون شاه واقع در آنک از شهرهای ایالت هوانگایی که یکی از مقابر بسیار عظیم متعلق به قرن چهارم میلادی است از چهار سالن که سراسر آنها تزیین یافته اند تشکیل شده است. در این تزیینات مهم ترین صحنه تصویر ملتزمین رکاب سلطنتی است که روی یک قطعه سنگی به درازای شش متر نقاشی شده است. (نقاشی بالای صفحه را ببینید). در این تصویر سلطانی در اراجه خود که به وسیله گاوی کشیده می شود نشسته و همراه وی نگهبانانش اعم از سواره و پیاده و عده یی از خدمتکاران



شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پال جامع علوم انسانی

نقاشیهای دیواری زنانی را با لباسهای بسیار متنوع نشان می دهند. این تصاویر مربوط به نقاشیهای دیواری مقابر آنک و مقبره سه اتاق است.



در اینجا تصاویر سواران و کمانداران مربوط به نقاشیهای دیواری مقبره دوستوندار را که در جیشتری دونگ از شهرهای ایالت پیونگان جنوبی واقع شده است مشاهده می کنید.

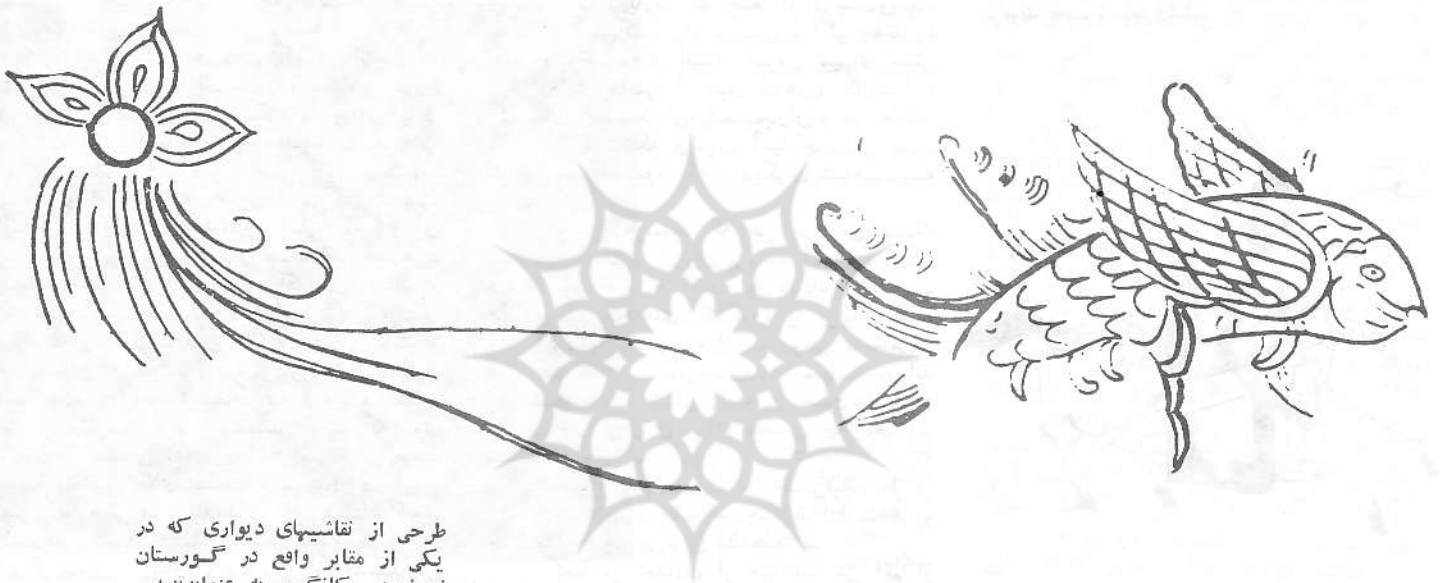


شاخ و برگهای درهم فرورفته پیچک که در یکی از گچبریهای سقف مقبره میچون شاه به عنوان تزیین بکار رفته است





نوازندگان آسمانی مقبره رقااصان



طرحی از نقاشیهای دیواری که در یکی از مقابر واقع در گورستان زیرزمینی کانتسو به عنوان تزئین بکار رفته است.



حیوانات واقعی یا تخیلی، اهلی یا وحشی در مقابر دیده می‌شود. همچنین تصاویر تعدادی از حیوانات اسطوره‌ای که نمادی از چهار جهت اصلی هستند در آنها وجود دارد. بدون تردید کوگوریو نخستین کشور سلطنتی بود که يك نقشه نجومی مانند نقشه‌ی که روی سقف اتاق اصلی مقبره رقااصان نقاشی شده است تهیه و تنظیم کرد.

تعداد موضوعات تزئینی از قبیل گلهای درخت کنار و شاخ و برگ درهم فروخته پيچك که زاینده تخیل نقاشان کره‌یی هستند در دیوارهای این مقابر بیکران به نظر می‌رسد. این شاخ‌وبرگها به‌طور تکراری و بی‌پایان در اطراف ستونها، گچبریهای سقفها و کتیبه‌های در و پنجره درهم پیچیده شده‌اند.

واقع‌گرایی، مهارت فنی، حس جهان‌بینی، دقت و ظرافت و رنگ‌آمیزیها و غنای ابداع از مشخصات نقاشیهای دیواری مقابر کوگوریو بشمار می‌روند.



تصویر حیوانات تخیلی که در مقابر آنالومقبره دوستون دار به‌عنوان تزئین بکار رفته‌اند.