

پرداشتی رومانتيک و سانتي مانتال

دوباره اجرای زنده آثار آستور پياترولا توسط تریوی زیرمای - کرامیس در کاخ نیاوران

◆ کیوان میرهادی

تقدفص

(حجم آثار) قابل توجه و باسلیقهای را به نمایش گذاشت. اجراها به طور کلی خوب و حرفه‌ای بود و نشان از علاقه و تمرین فراوان این گروه و نیز اجرایی متعدد با یکدیگر و روی صحنه‌های مختلف داشت. یک نکته جذاب توجه به اصطلاح «گوشی» کار کردن پیانیست بود، بدین معنی که اکثر آثار را وی با گوش و البته با کمک کامپیوتر، برای زیوت تنظیم کرده بود که کاری سخت و طاقت‌فرساست است و خوشبختانه او بدین امر نائل آمد و با برداشت از تنظیم‌های «اسویات بی خُف» روسی از آثار پياترولا و البته شنیدن اجراهای «گیدنون کریر»، که تقریباً زندگی خود را بر روی اجرای آثار پياترولا گذاشته، این تانگوها را تنظیم کرده بود. نحوه اجرا نیز به صورت تم بدیده، تم دوم، بدیده، بازگشت به تم اول، فینال بود که هر سه نوازنده، ایمبروایزهای خود را تمام و کمال و در استیل موسیقی جاز ضمیمه این تانگوها کرده بودند و نوعی صدایی اروپایی، آمریکایی شمالی چاشنی لهجه آرژانتینی تانگو شده بود که در نوع خود

نام موسیقی: کنسرت موسیقی آمریکای لاتین (پياترولا)
کاری از: تریوی زیرمای - کرامیس

«تانگو» از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین اکسپرسیون‌های ملت آرژانتین بوده و ریشم ظریف و شکننده آن در عین توازن و بیادگرگی حالات انسانی، از تعاملی هنری برخوردار است، به گونه‌ای که به قول «بورخس» با تانگو می‌توان به سفر زندگی رفت. یکی از کنسرت‌های جالب تابستان ۸۲ برگزاری کنسرت آثار تانگوی آهنگساز قید «آستور پياترولا» (نوت ۱۹۹۳) در کاخ نیاوران بود که سه شب پیاپی علاقمندان ایرانی این آهنگساز را در فضای دلنشین محظوظ کرد.



تریوی سوئیسی، هلندی «زیرمای» کرامیس» با آنسامیل پیانو ساکسیفون و کنترباس به اجرای آثار آستور پياترولا و دو تانگوی باریتیم شکسته (لنگ) از پیانیست گروه «زیرمای» پرداخت و رپرتوار

بیلا

۹۹

مهرماه



زیبا بود. برداشت گروه از بیازولا و اصولاً نانگو، برداشت رومانتیک و حتی ساتی ماتال بود، کسی فمینیته نیز چاشنی کار بود که طبیعی جلوه می کرد و چیزی از لطف کار کم نمی کرد. فقط نمی دانیم چرا نوازنده ساکسیفون ما آن قدر شور و حال لازم را ارائه نمی کرد. مثلاً می شد در

نقطه پرهیجان **Escuelo** با **Libertango** از رنگ های گوناگون ساکسیفون تور و بدیهه زدن های متنوع محدوده صدای ساکسیفون تور بیشتر استفاده بود. به هر حال اجرای گروه با استقبال شدید علاقمندان در تهران

ببینند و اجراهای دیگر را با آهنگسازی «Lalo Schiffrin» خلق م معروف «ماصورت غیرممکن» [Mission impossible] ببینند و بشنوند و از انواع گوناگون اجراهای نانگو متمتع گردند. ■

