



چرا از هالیوود متنفرم^(۱)

♦ آندرو هائو
♦ علی ملائکه

در سال ۱۹۹۲ قدرت‌های تصمیم‌گیرنده هالیوود درست برای فیلمی که هرگز نیازی به دنباله نداشت، ساختار ادامه را تجویز کردند. هیچ‌یک از افراد خلاق در دو فیلم اول، در فیلم جدید شرکت نکردند. اما ماسافه سیگورنی ویور به‌وضوح قصد ثابت کردن قدرت هنرپیشه‌های زن در گرفتن دست‌زدهای کلان را داشت و با یک امضاء روی خط قطعه‌چین، به خاطرۀ فیلم خیانت کرد.

دو فصل آخر فیلم بیگانگان، تنها ۲۴ فرسوز زنده هستند؛ ریلی، هیکس، سیوت و بگ نیمه‌انسان‌ها، فقدان زندگی اسانه‌ها بر ذهن تماشاگر سنگینی می‌کند. مارصابت اندکی می‌توان از این حقیقت کسب کرد: که دست کم اسانه‌های جان سالم بدر برده‌اند. سازندگان فیلم بیگانه ۳ به‌درستی درک کردند که کوشش برای تکرار فیلم قبلی احفقه است. بنابراین تصمیم گرفتند که در داستان فیلم، سببه نجات در یک زمان سیاره‌های دارای سلاح‌های برده‌تر سقوط کند. این فکر به خودی خود خوب است. اما فلن‌نامه نویسان همچنین می‌دانستند که به علت عدم بدیش همکاری از طرف مابلک بین و کاری هن برای شرکت در بخش سوم سری بیگانه‌ها، مجبورند با حداکثر سرعت از تر شخصیت‌های آنها خلاص شوند. آنها برای رسیدن به این هدف، ابتدای فیلم و اواخر آن‌ها هنگام سقوط سببه آغاز می‌کنند. حقیقتی که بیشتر به صورت طرحی ناشیانه، آزاردهنده، نشان داده می‌شود. سپس

دیروز بالاخره نسخه تازه DVD فیلم بیگانگان (۲) [Aliens] به دستم رسید؛ فیلمی که همیشه عاشق آن بوده‌ام. اما به هر دلیل بیش از یک دهه بود که آن را دوباره ندیده بودم. به خله رفتم. شروع به تماشا می‌کنم کردم و دیدم انتظار ناخیر فیلم بر خودم ماندم.

والته تحت ناخیر هم فرار گرفتیم. فیلم به‌رغم معدودی طرح‌های جلوه‌های که ارزش که مربوط به دوران ساخت آن (۱۹۸۶) می‌شود، هنوز در هنر آفریدن تعلیق، موردی نمونه است. کامرون، کارگردان فیلم، بزمن زیادی را صرف مقدمه‌چینی می‌کند. تا آنرا‌های که تازه در ساعت دوم فیلم است که جهوه زشت اوئین بیگانه ظاهر می‌شود. این فکر کارایی خود را از لحاظ تأثیرگذاری عاطفی هنگامه آغاز کشتاری و فتنه شخصیت‌ها آشکار می‌کند؛ به‌نحوی که شما نگران فتنه شخصیت‌های داستان و فریاد از آنها به تهای هستند و مواجهه ابتدای کارکنان سفینه و لشکر بیگانگان برای من، هنوز یکی از جزن آورترین سکانس‌های کشتن است که شاهد آنها بوده‌ام. در ۱۹۸۶، زمان نمایش ابتدای فیلم، من با احساسی از رضایت سینما را ترک کردم؛ به عبارتی دقیق‌تر من از دیدن فیلم بر سر شوق نیامده بودم. اما صحنه‌های نهایی هنوز بیادگر جگامه‌ای بر اراده‌ی راسخ انسانی است. اما در سال ۲۰۰۰ من با خشم تماشا می‌کنم از تمام کردم و مشابه آنجور می‌کنم. فیلم بیگانه ۳ [Aliens] (۱۹۹۲) بود.





A L I E N S



ترک کند. اما واضح است که کسی به این مسئله اهمیتی نمی‌دهد. قرار است پول جمع کرده، باارمان بازماندگان فیلم قبلی را باید با تعصی مفرط حذف کرد. این کار تنها برای بیشتر است. تازه چه کسی واقعاً به این چیزها اهمیت می‌دهد.

اما پول پرست‌ها: من اهمیت می‌دهم. من عاشق فیلم‌ها هستم. چرا که بهترین فیلم‌ها مانند دوستان قدیمی هستند. فیلم‌هایی مملو از شخصیت‌هایی که مدتها پس از تمام شدن اکران فیلم‌ها در تخیل من به حیات خود ادامه دهند.

آلیگاتور چنین بود. اما به نطف پول مفت استودیوها خاطرات من خراب شد و مطمئنم که دیگر نمی‌توانم به همان نحو قدیم از دیدن فیلم لذت ببرم. مدیران استودیوها به ساز تجارت می‌رقصند و حب‌هایشان را از پول اساشته می‌سازند و آنهایی از ما که تعلق خاطری خاص به ساخته‌های کلمون داشتند. با دیدن بیگانه ۳ سرشان کلاه می‌رود.

آن فیلم قصه روزگار ماست که با بابایی هالیوودی ویران شده است. ■

برای افزودن اهلبت به جراحی. ما با قیافه این دو شخص دوست داشتیم روبرو می‌شویم (یکی از آنها دختر کوجرگویی است!) که به نحوی با دماغی سوزانده می‌شوند.

و مشکل به همین مسئله بازمی‌گردد: اکنون هنگامی که به تماشا می‌رویم از بیگانگان (۱۹۸۶) می‌نشینیم. احساس سوگواری می‌کنم نه شناسایی؛ چرا که حالا می‌دانم هیکس و بیون زنده باقی نخواهند ماند و سرنوشت آنها بر من حین خواب است. بدون این که امکانی برای ادا ای آخرین کلمات قهرمانانه با پراهموس را داشته باشند.

ممکن است شما بگویید که من بایستی به سادگی وجود فیلم بیگانه ۳ را نادیده بگیرم. اما موضوع به این سادگی نیست. این فیلم به طرز عجیبی بخشی از مجموعه بیگانه است. دست کم به خاطر این که همان‌طور که همیشه در فیلم‌های قبلی نقش اصلی فیلم‌ها می‌بازی، این فیلم همچنین به روشنی بیشتر از قبلی که بودجه برای سواستفاده از شهرت فیلم‌های پیشین است؛ به جز صحنه‌های ابتدایی. فیلم واقعاً منماینده و صاحب سبک است.

اما مشکل دقیقاً در همین جاست. فیلم بیگانه ۳ تنها به یک علت ساخته شده است؛ جمع کردن پول فراوان از افرادی که دو فیلم اول را دوست داشته‌اند. اما مدیران استودیو چنان دستخوش طمع شده‌اند که فیلمنامه‌ای را که با خون سردی احساس امید برانگیخته شده در پایان فیلم‌های پیشین را تخریب می‌کند. به تصویب رسانده‌اند. فیلمنامه‌نویسان با اندکی تفکر می‌توانستند این امکان را به وجود آورند که قهرمانان ما به سلامت صحنه را

پانوشته‌ها:

Source: Film Written Magazine, 7 June 2000

۱ رشته فیلم‌های بیگانه با این ترتیب زمانی ساخته شدند.

۲ بیگانه (Alien) / ساخته ریچل اسکات

۳ بیگانگان (Alien 2) / ساخته جیمز کامرون

۴ بیگانه ۳ (Alien 3) / ساخته دیوید فینچر

۵ رستاخیز بیگانه (Alien Resurrection) / ساخته ژان ژاک آتوی