



شیوه نقاشی و نیز در قرن شانزدهم

ورونز بائولو کالیاری Paolo Caliari معروف به ورونز Veronese در سال ۱۵۲۸ در شهر ویز متولد شد.

در ۱۵۸۸ در همان شهر بدرود حیات گفت. وی یکی از برجسته ترین نمایندگان شیوه و نیز شمرده می شود. بیشتر عمر وی به نقاشی و تزئین عمارات و تالارهای بزرگ صرف شده است. ورونز جشنها و مجالس عمومی و نیز بانها را با پهنانه های مذهبی تصویر کرده و در آرایش و ترتیب صحنه ها نیز مهارتی نشان داده است. تزئین کاخ معروف دوژ Doges که از شاهکارهای اوست در سال ۱۵۷۹ شروع شد و مدتی بطول انجامید.

موضوع اصلی پرده های او مجالس مذهبی است که در آن زمان بسیار مورد توجه بود و به هنرمند سفارش داده می شد. ورونز در تصویر این مجالس ذهنی آرام و طبیعی ملایم و متعادل و خاطری مبری از هر گونه شوق و هیجان روحی نشان می دهد. محیط وی کاملاً در آناش منعکس است و آنچه از داستانهای تورا و انجیل برای تصویر برمی گزیند با آداب و رسوم و لباس های زمان خود و بوسیله رنگهای پر جلوه و شکل های متین بروی پرده می آورد.



«ولکن» ونوس وماریس را غافلگیر می سازد. کار «تینتور تو»

نقاش دوست دارد که اشخاص مذهبی را در قیافه معاصران خود و میان کاخها و عمارات مجلل و نیز نمایش بدهد.

در آثار ورونز آرامش نفس و اطمینان خاطر آشکارست. مهارتی که در تصویر اشخاص متعدد و مختلف در مجلس واحد دارد همیشه به پرده‌های او حالتی آوام بخش می دهد و هرگز مصنوعی و مقید جلوه نمی کند. همه حرکات اشخاص در آثار او طبیعی و بشری است و لطف و زیبایی اشکال بیشتر نتیجه حسن تناسب آنهاست. برای آنکه خشونت و انجماد اشکال معماری و نرمی و انعطاف پذیری شکل‌های جاندار را بحد اعلی جلوه دهد انواع حیوانات و ظروف و آلات موسیقی را در پرده خود وارد می کند.

اندام اشخاص را همیشه با فاخرترین لباس‌های آرایه و گاهی برای آنکه ایشان را در پرده نقاشی بخوبی جا بدهد از قوانین مناظر و مزایا هم کمی منحرف می شود.

پرده‌های ورونز اگرچه بظاهر موضوع مذهبی دارد بیشتر نمایش مجالس ضیافت و موسیقی و مایه لذت روح است و تأثیر مذهبی در بیننده ایجاد نمی کند.

ژاکوپو روبوستی Jacopo Robusti معروف
 به ایل تینتورتو Il Tintoretto همیشه نامش با
 وورنز در یک ردیف می‌آید. وی نیز در شهر ونیز سال ۱۵۱۸ متولد شد و در
 ۱۵۹۴ درگذشت. اگرچه وی مدت کوتاهی در کارگاه تیزی بن کار کرد اما
 بیشتر تحت تأثیر ورونز قرار گرفت. تزئین عمارات بزرگ شهر و ساختن

تصویر بزرگ خانم و نیزی - کار « ورونز »



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 رتال جامع علوم انسانی

پرده‌های دیواری برای تالارهای بزرگ کاخها و کلیساها نیز کار مهم
 تینتورتو بود و « پرده بهشت » که در تالار شورای عالی کاخ دوژ ساخت و در
 هفتاد سالگی بیابان رسانید از جمله شاهکارهای او بشمار می‌آید.
 هنر عمده این نقاش صورت‌سازی است. بخلاف تمایل اکثر نقاشان ونیزی
 سایه روشن را بر رنگهای تند و درخشان ترجیح می‌دهد. در آثار او دید تازه
 و پرهیجانی از عالم خارجی وجود دارد که در ایجاد شیوه « باروک » تأثیر
 فراوان کرد.

جلب المریض



پیشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
ژانر جامع علوم انسانی

ستایش پادشاهان
کار: نالو کالیاری معرووفه «وروتر»
شیوالقاسمی ولینز - قرن شانزدهم