



## شیوه هلندی قرن هفدهم

عظمت و قدرت را میراثت چنان بود که نقاشان هلند در قرن هفدهم، چه کسانی که در دوران او و با او می زیستند و چه آنها که پس از او آمدند، همه تحت تاثیر او قرار گرفتند.

استفاده از سایه روشن در نقاشی کاری بود که رامبرانت پیش گرفت و از آن برای جلوه دادن روح بشری نتایج عالی بدست آورد. اما بیروان اودارای آن قدرت و عظمت

روح نبودند. ژرار دو Gerard Dou می پنداشت برای آنکه بتواند مجلسی خصوصی یا دستی یا شانهای یا چهره ای را بهتر از میدان تاریکی بیرون بکشد و جلوه گر کند باید منتظر رسیدن شب باشد و شمعی یا چراغی برافروزد و داستانی شیرین یا عاشقانه در نظر بگیرد.

بز شك دهكده در حال باسمان باروی يك دهائی،  
كار « پروتر »



این نقاش زبردست در سال ۱۶۱۳ در شهر لیدن بدنیا آمده بود .  
 نخست در کار گاه پدرش بکار پرداخت و سپس نزد بارتلمی دولندو **B. Dolendo**  
 حکاک و پویی بر کوهنهو **Couwenhoue** نقاش شیشه گرفت . ارسال ۱۶۲۸  
 شاگردی رامبرانت را پذیرفت و سه سال در کار گاه او فن آمیختن رنگها و  
 دقایق سایه روشن را فرا گرفت . شیوه استاد آخرین او در بیشتر کارهای مهم  
 و معروفش که در دوره جوانی ساخته است دیده می شود . از آن جمله است  
 «چهره خود نقاش» که اکنون در یکی از موزه های لندن است و «ملاقات  
 طوبی و پدرش» که در موزه دیگری از انگلستان است .  
 با آنکه دو در دوره زندگی خود مورد توجه بزرگان و معاصرانش بود  
 از احوال او اطلاعات مبسوطی در دست نیست . ظاهراً چارلز دوم او را به  
 انگلستان دعوت کرده و یکی از اشراف حامی او بوده است .

پس از آنکه

رامبرانت در شهر  
 آمستردام اقامت گزید  
 شیوه نقاشی «دو»  
 در شهر لیدن رواج  
 بیشتری یافت . این  
 نقاش علاقه خاصی  
 داشت باینکه اشعه  
 مبهم و بی ثبات شمع  
 یا مشعل را بر پرده  
 ثبت کند . مجالسی  
 که زیر این روشنی  
 ساخته است با دقتی  
 خدشه ناپذیر و مهارتی  
 بی مانند نقش شده  
 و بیننده را بتحسین  
 و امانی دارد . اما  
 در این شیوه کار او  
 استادی و مهارت فنی  
 بیش از عمق روح است  
 بیش از دو یست پرده  
 پزشک ، کار «زرادو»





نقاشی باین استاد منسوب است که در کلکسیون های بزرگ و معروف شهرهای پاریس و لندن و آمستردام حفظ شده است . شاگرد معروف ژرار دو نقاش زبردستی بنام فرانسون میریس F. Van Mieris بود .



پیرزن برب پنجره کار «ژرار دو»

ون میریس که در سال ۱۶۳۵ در لیدن بدنیا آمده و در سال ۱۶۸۱ در گذشته است . این نقاش فقط پرده های کوچک کشیده اما دقتی که در ریزه کاری بکار برده شایان دقت است . از جمله بهترین آثار او یکی پرده ناهار مضبوط در موزه ارمیتاژ لنین گراد است و دیگر پرده « طیبی که نبض بیمار را گرفته » و «شوالیه و مهتر» که هر دو در موزه وین نگهداری می شود . ( پژوهنده )