

## هنر مدال سازی

ضرب سکه و ساختن مدال ییادبود حوادث بزرگ از دیرباز معمول بوده است . اما در قرون اخیر این هنر از رونق افتاده بود و ساختن مدال چندی از شعبه و فروع هنر شمرده نمی شد و اگر نیز مدالهای جالبی بدست هنرمندان ماهر و حکماکان زبردست بوجود می آمد هنر سنجان بآن توجهی نمی کردند و در محافل هنری از آن سخنی بمیان نمی آمد .



رویه مدال بالزاک . بنا سبت سدمین سال  
مرکب نویسنده - کارکی شارل رول

بشت مدال بالزاک - بتقلید خط نویسنده نام  
کتابهای مهم او با تاریخ تولد و وفاتش در  
این رویه منقوش است

Revol

در کشور فرانسه که همیشه مهد هنر بوده است پس از خاتمه جنگ بزرگ  
اخیر ناگهان این هنر را رواجی گرفت. ضرب چند مدال که بتوسط هنرمندی



رویه مدال جمهوری فرانسه - کار بانو  
کولفن Coeffin

بشت مدال جمهوری - خوشه های کتدم  
علامت حاصلخیزی

بنام آندره گالتی André Galtie بلافاصله پس از نجات فرانسه ساخته شد  
دروش کار اداره مسکوکات آن کشور تغییری داد. شیوه برجسته و نظریه  
گیر و قوت طرح کارهای او در مدال رسمی سبکی تازه بوجود آورد.



بشت مدال الیزابت - کاخ بوکینگهام  
مقر سلطنتی انگلستان باتاج شاهی  
آن کشور بالا



مدال شهبانوالیزابت دوم پادشاه کنونی  
انگلستان - بمناسبت سفر او به فرانسه در  
سال ۱۹۵۳ کار در ویسی Dropsy

در ماه مه ۱۹۴۷ نمایندگان «سی سال مدال سازی فرانسوی» افتتاح شد  
و در آن ارزش و اعتبار آثار هنرمندان جوان دیگری که همه از شاگردان  
هانری دروپی Henri Dropsy استاد دانشکده هنرهای زیبای فرانسه



مدال نیروی انسانی - چهره  
دانشمندی که در این اکتشاف  
مهم علمی سهمی داشته اند



واکنش زنجیری - تمثیلی از انفجار اتمی  
بازگرسه تن که آخرین مرحله این کشف  
را انجام داده اند (۱۹۳۹)

بودند آشکار شد. اداره مسکوکات فرانسه بایشان و چند پیکر ساز که تا آنگاه باین رشته نپرداخته بودند سفارشهایی داد. پیکر سازان دیگری که پیش از این تاریخ مدالهایی ساخته و سپس این شعبه را ترک کرده بودند نیز



مدال یابلو بیگاسو - چهره استاد بسک کو بیسم - کارل آلمان Lallement او - کبوتر مسلح - کله گاوا از پرده بزرگ کر نیکا پشت مدال بیگاسو - بعضی از نقش های آثار

در «موزه مسکوکات» در همین سال نمایشگاهی ترتیب دادند و بنا اداره مسکوکات ارتباط یافتند و سفارشهایی پذیرفتند. مدال ضربی که تا آنگاه خشک و بیجان بنظر می آمد و هنر سنجان بر آن



پشت مدال شواپتزر - نموداری از کوششهای فیلسوف - بر نشانه فلسفه برین وزنکی بیمار نشانه کارهای نوع پرستانه و نوت نشانه موسیقی

مدال آلبرت شواپتزر - فیلسوف و موسیقی دان و برشک - برنده جایزه نوبل - کارگی شارل رول

ایراد می کردند که در سبکی جامد محدود مانده است تنوع بسیار یافت و در آن شیوه های گوناگون بظهور رسید و آناری گرانها در این هنر پدید آمد که از آن جمله برای نمونه مدالهای ذیل را می توان نام برد :



مدال اندرسن افسانه نویس دانمارکی بناسبت  
صدمین سال وفات او - کارکی شارل رول  
بشت مدال اندرسن - یکی از موجودات  
افسانه های او: پری دریا

مدال لئون پل فارک شاعر فرانسوی (کار کوربن Corbin ۱۹۴۸)  
مدال فرانسوی ژامس (کارله Lay ۱۹۵۰) مدال مایول Meillol (کار  
کوتوریه Couturier - ۱۹۴۹) مدال بالزاک (کار Revol - ۱۹۴۹)



مدال ژرژسان نویسنده فرانسوی  
کار بلو Belou

یکی از جنبه های ابتکاری  
این تجدد باز گشت به شیوه حکاکمی  
مستقیم روی فلز بود و از نمونه های  
برجسته آن مدال لئونار داوینچی  
(کار ژلی Joly - ۱۹۵۲) و مدال  
تئو فرست رنودو (کار سیمون  
Simon ۱۹۵۲) شمرده می شود  
در سالهای بعد رونق مدال  
سازی بجائی رسید که حتی نقاشانی  
مانند ساون Savin و ماسون Masson  
نیز بساختن ماکت مدال پرداختند. اما

این کوششها در همه موارد نتیجه بخش نبود و اداره مسکوکات در بعضی موارد

ناگزیر از سختگیری شد.

در حقیقت تا این زمان اداره مزبور به آزمایش می پرداخت و هر گونه بدعتی را می پذیرفت. از سال ۱۹۵۲ کم کم برای شیوه مدال رسمی حدودی

قابل شد که اگر چه مانند سابق مقید و یکسواخت نبود رنگ و روشی مشخص داشت. در طی سالهای ۱۹۵۲ تا ۱۹۵۶ هنرمندان تازه ای بظهور رسیدند که با اداره مسکوکات همکاری کردند و از آن جمله بانو کوفن Coeffin سازنده مدال «جمهوری» و آقای بریگو مدال Brigaud سازنده «اکتشافات قطبی» و بلو Belo سازنده مدال ژرژمان و لالان Lallement



مدال البرت اینشتین - بمناسبت وفات آن دانشمند - کارکی شارل دول

سازنده مدال پیکاسورا نام باید برد.

البته پیش از گذشتن زمانی دراز ارزش و اعتبار حقیقی هیچ هنری را نمی توان معین کرد. اما این نکته قابل ذکر است که مطبوعات هنری و هنر سنجان مشهور که پیش از آغاز این جنبش به هنر سکه و مدال توجه و اعتنائی نداشتند اکنون آنرا یکی از موضوعهای مهم بحث خود قرار داده اند و در نایشگاههای بین المللی مدال آثار هنرمندان فرانسوی، خاصه آثاری که به سفارش اراده مسکوکات ایجاد شده بعنوان زیباترین نمونه های این هنر تلقی میشود و در انگلستان و اسپانیا و کشورهای دیگر مورد پیروی قرار می گیرد.

ج.د