



## شیوه نقاشی انگلستان

در قرن هیجدهم

نقاش بزرگی که در شهرت بر رینولدز نیز پیشی گرفت تامس کینزبرا ( Thomas Gainsborough ) نام داشت . درست معلوم نیست در طی سالهای ۱۷۴۱ تا ۱۷۴۵ که این هنرمند در لندن بسر می برد استادان او چه کسانی بوده اند ؟ این قدر می توان گفت که چندی در کارگاه هی من Hayman کار کرد که از دوستان هو کارث بود . اما در شیوه نقاشی کینزبرا نشانی از تأثیر هی من دیده نمی شود . استاد فرانسوی او که گراولو Gravelot نام داشت

رابرت آندروز و زانش کار : کینزبرا



رشته نشان داد شهرتش روز افزون شد و خریداران آنارش فراوان شدند. به خلاف آن بک در او تأثیر فراوان کرد. کینز برا از او آموخت که به شیوه استادان فرانسوی نخست از پرده نقاشی خود طرح مدادی تهیه کند و خاصه در تک چهره هائی که از زنان می ساخت، این روش را پیروی می کرد. او نیز مانند رینولدز در استعمال رنگ ها استادی فراوان داشت و از این حیث شاید آثارش بر کارهای رینولدز نیز



سردش صبحگاهی کار : کینز برا

برتری داشته باشد.

استاد بزرگ کینز بر امان ون دیک است که در همه جا از او سرمشق گرفته و پیروی کرده است. اما این نقاش خود بنیاد گذار شیوه منظره سازی در نقاشی انگلیسی است، خود او به منظره سازی علاقه فراوان داشت و اغلب شکایت می کرد از این که ناچار می بایست به ساختن تک چهره اشخاص بپردازد زیرا که خریداران توجهی به منظره ندارند.

منظره استودان کار: ویلسن

تامس کینز برا در سال ۱۷۲۷

در یکی از شهرستان های انگلستان به دنیا آمد، پدرش بزاز بود. تامس از آغاز کار استعداد فوق العاده از خود نشان داد و برای تحصیل به لندن رفت. ابتدا به منظره سازی می پرداخت و کارش رونقی نداشت. اما همین که چهره سازی آغاز کرد و هنر خود را در این





دروغران کار : جرج استایر

چهره شاهان و درباریان و بانوان محترم و فرزندان این طبقه همه با قلم او بر پرده‌های کران به نقش شد. در همین زمان استاد معاصر او رینولدز گفته بود: اگر آثار هنرمندان انگلیسی آن مایه و بها را داشته باشد که برای بازماندگان به عنوان شیوه خاص این کشور باقی بماند البته نام و کار کینزبرا در صدر همه جا خواهد داشت و او را بزرگترین نقاش این شیوه خواهند شمرد.

کودکان کار : رمنی

### رتال جامع علوم انسانی



رنگ‌هایی که کینزبرا در چهره سازی به کار می برد همیشه روشن و شفاف است. تنوع رنگ هادرکارا و به خوبی آشکارست. تکرار رنگ سبز و آبی از این تنوع نمی‌کاهد. زمینه تک چهره های او غالباً منظره ایست که باروحیات

صاحب چهره تناسب دارد و از این جهت است که می توان گفت کینز برا یکی از پیشقدمان شیوه امپرسیونیسم است. این استاد از جمله ۳۶ تن اعضای مؤسس «آکادمی سلطنتی نقاشی» بود.

رینولدز و کینز برا در رأس شیوه چهره سازی انگلستان قرار دارند اما از نقاشانی که مقامشان بلافاصله بعد از این دو هنرمند است رامنی Romney و ریبرن Raeburn را نام باید برد.

رامنی ابتدا در کارگاه نجاری پدرش شاگردی می کرد، سپس به کارهای دیگر پرداخت و به زودی زن و دو فرزند خود را رها کرده به لندن رفت و چندی هم در ایتالیا بسر برد. پرده های نخستین او رواج بسیار یافت. بر اثر سرعت قلمی که داشت شهرت او در چهره سازی به نهایت رسید. این هنرمند در ساختن چهره زنان مانند همه هنرمندان انگلیسی مهارت بیشتری داشت.

اما سر هنری ریبرن، راستی نقاش ملی اسکاتلند است و عده کثیری از رجال بزرگ آن سرزمین چهره خود را به دست او ساخته اند. صراحت و وضوح و دقت در ترسیم جزئیات چهره اشخاص هنر او را قدر و شأن خاصی داده است.

از هاینر Hoppner که مقلد و پیرو رینولدز بود نیز نام باید برد. این هنرمند چهره های پر شور دل انگیزی از لیدی همیلتون پرداخته است و پرده هایی که از چهره جوانان و خردسالان ساخته پر از لطف و جذبه است. اگر چه به کار او ایراد کرده اند که سطحی است و عمقی ندارد، اما زیبایی ظاهر آن را هیچکس انکار نمی تواند کرد.

(پژوهنده)