

## طرح در نقاشی



### دگاو براکمون Bracquemond

دو نقاش زبردست فوانسوی باهم دوستی و یگانگی بسیار داشتند اما یکروز میان ایشان بحثی در باره طرح (Dessin) در گرفت. گفتگو بر سر آن بود که طرح را در نقاشی چگونه باید تعریف کرد دگا عقیده داشت که « طرح عبارتست از اینکه روی برده نقاشی باروی کاغذ حدود صریح و ساده چیزی را رسم کنند و در داخل این حدود امور جزئی دیگر را قرار دهند اگر موضوع طرح چهره آدمی باشد در میان طرح دو چشم، يك بینی، يك دهن و از اینگونه چیزها بگذارند.

براکمون بغلاف او معتقد بود که در طبیعت حدود وجود ندارد بلکه يك چیز معین مثلاً يك سر انسان حجمی دارد و طراح باید مبنای کار خود را در مرکز این حجم قرار دهد و ابتدا خطوطی را که ازین مراکز باطراف حجم منبسط می‌شود مورد نظر قرار دهد و سطح شقیقه ها و گونه‌ها در واقع یکنوع حرکت تمایل به عمق دارند و به تدریج که از نظر محو میشوند با آن می‌آمیزند.

هر يك از دو نقاش تعریف خود را بسیار درست ترمی دانست و حاضر نبود از آن دست بردارد. کارچندان بجدال کشید که دودوست هنرمند از هم پیوند الفت بریدند و تا پایان عمر دیگر نخواستند روی هم را ببینند.

برهنه قسمتی از يك طرح

یکتا

نخستین نقاشان به معنی حقیقی کلمه نقاش نبودند بلکه کارشان به تذهیب بیشتر شباهت داشت زیرا که روی پرده سفید یادبواری که با کج سفید شده بود روش مینیاتورسازی را بکار می بردند یعنی طرح دقیقی رسم می کردند که زمینه رنگ آمیزی باشد نقاش حقیقی بخلاف این روش می کوشد که در ضمن طراحی شکل و قالب اشیاء را بدست آورد. نخست بطور اجمالی حجمها را هر یک بجای خود قرار می دهد و در این کار نخستین از توجه به جزئیات که ممکنست نظر او را از ارتباط اشکال حجمها منحرف کند پرهیز می نماید. غرض نقاش در این

کار نخستین حفظ ارتباط صورت و حجم هاست. کارهای دیگر در مرحله بعدی با قلم مو و رنگ انجام می گیرد. باین سبب است که اغلب طرح را مقدمه و آغاز نقاشی می پندارند و بیننده آن را کاری ناتمام فرض می کند اما قدرت واقعی نقاش از همین مقدمه آشکار میشود و از اینجا است که بسیاری از نقاشان بهمین مرحله نخستین اکتفا می کنند و نه به عنوان مقدمه یا برای مشق بلکه بعنوان کار اساسی نقاش و نشانه مهارت و زیردستی طرحهایی بوجود می آورند که بی حاجت بقلم مو و رنگ یا تعیین جزئیات خود نمونه و نشانه هنری عالی محسوب میشود.

همراه این شماره تصویری از طرح آب رنگ کر به ای بنام «بابت» اثر کلر تورلن نیوبری بنظر خوانندگان می رسد. تصویر از کتاب «نظری به هنر نقاشی» نشریه کتابروشی ابن سینا



طرح «دکمه»  
طرح لژه

پس از استحمام  
چهره نقاش ۱۲۹۱





پروپشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

Christy Taylor, New York

Courtesy Harper & Brothers