

نقاشی مردم ما قبل تاریخ

انسانهای قدیم، که در غارهای خود تصویر حیوانات را بدیوارها و سقفهای سنگی نقش می کرده اند، به عصر ما دورتر از آنند که معمولا تصور می رود. لکن هنرهای این مردمان بطور عجیبی ایشان را بسا نزدیک می سازد.

هرچه در باره فرهنگ این مردم تحقیقات دقیقتری انجام می گیرد و هرچه علمای باستان شناس و دیرین شناس به رموز و اسرار هنرهای آنان بیشتر پی می برند، میان این آثار و آنچه به هنرهای بدوی (Primitive) مصطلح و مشهور است، اختلاف و فاصله بیشتری مشاهده می گردد.

دقت و مهارتی که در



مطابقت این نقاشی ها با طبیعت بکار رفته است آنها را به آثار هنری جامعه های متمدن و جدید شبیه ساخته است. معینا این تصاویر بدست وحشیانی نقاشی شده است که از اصول فلاح و طریقه استعمال فلزات کاملا

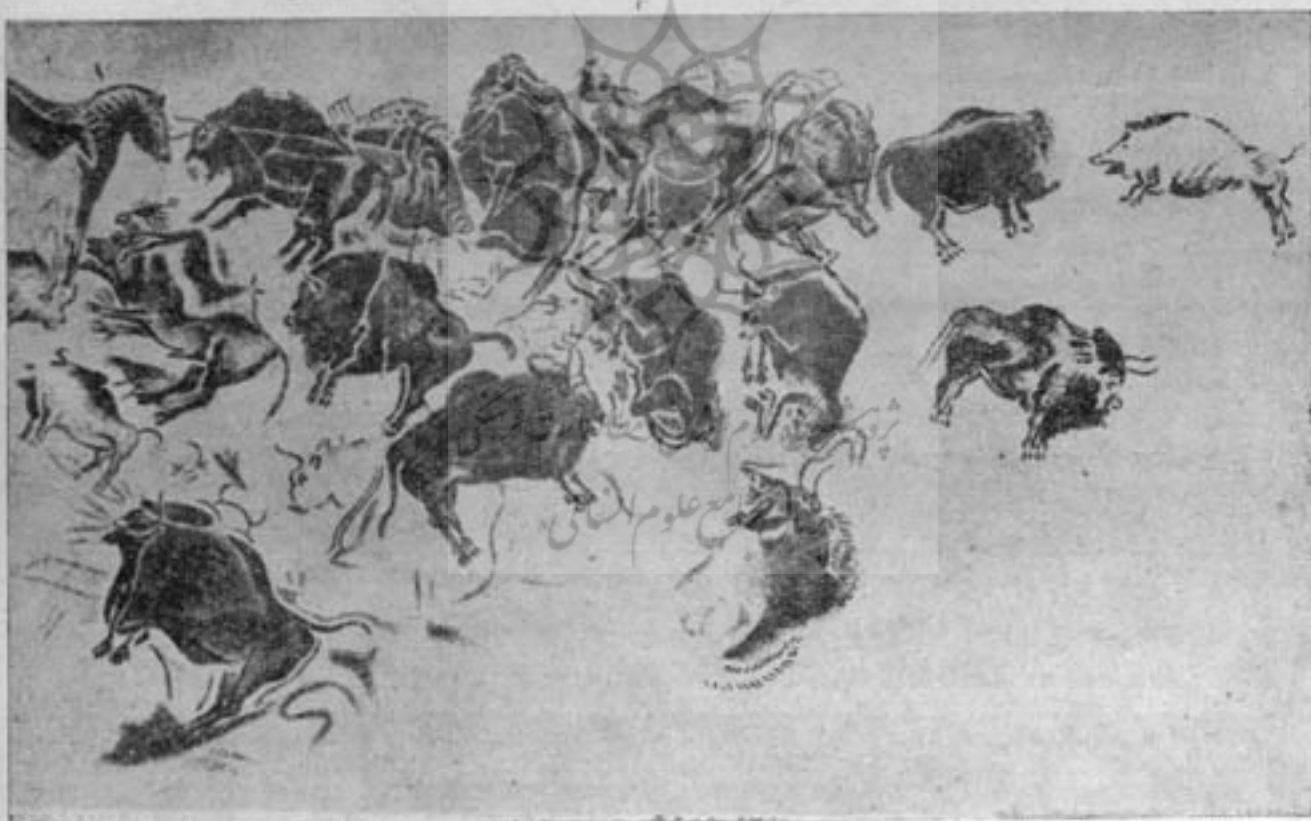
بی خبر بوده و فقط با صید حیوانات زندگی خود را می گذرانیده اند. آخرین اثری که از این انسانها در غار معروف لاسکوکو Lascaux باقی مانده است، مربوط به پانزده هزار سال قبل از این

میباشد و بعضی از صاحب نظران عقیده دارند که روایات و افسانه های مربوط به این تصاویر از سی هزار سال پیش از این سخن می گویند.

بنا به معتبرترین آراء، این نقاشی ها، از سحر و جادوهای اعصار باستان بیادگار مانده اند. زیرا هنوز هم در بعضی از قبایل و حشی هم عصر ما این عقیده رایج است که هرگاه کسی تصویر یا مجسمه جانوری را بسازد بر مرگ و هستی آن جانور تسلط خواهد یافت، و همچنین در بعضی قبایل دیگر نیز این کار را موجب بقای نسل آن حیوان میدانند.

در این تصاویر که در غار های آلتامیرا ، لاسکو ، و فون دو گوم کشف شده اند ، نقاشان ادوار پیش از تاریخ نیز مسانند امپرسیونیست های Impressionistes فرانسه ، به نشان دادن قسمتهای برجسته و نمایان موضوعات - همانطور که فقط چشم مابدون کمک فکر، آنها را می بیند - سعی داشته و به جزئیات کمتر پرداخته اند . در این نقاشی ها - مانند کار های دگا و سزان خطوط برای محدود ساختن سطوح بیشتر بکار میرود تا بخاطر بیرون آوردن يك شكل معين و یا نشان دادن يك سطح منحنی و این نکته ایست که هنرمندان را بطور عجیبی متحیر ساخته، زیرا در حقیقت ، کیفیت تأثیر اشیاء در باصره نیز بهمان ترتیب است.

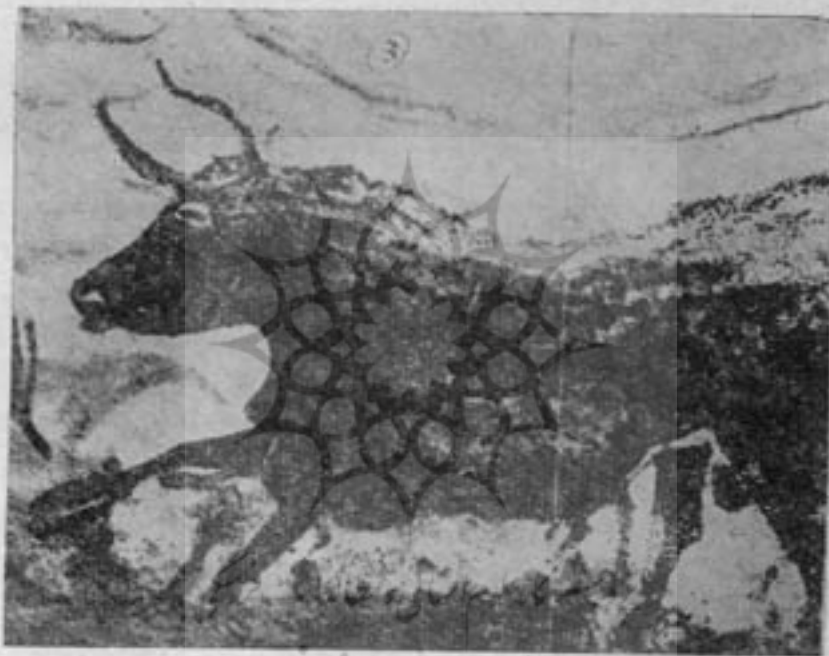
در این تصاویر بیشتر رنگهای باز و روشن بکار رفته و این همان خاصیتی است که بکارهای سزان جنبه انقلابی داده است. نقاشان پیش از تاریخ در کار



گراز و گاوهای وحشی - این تصویر بسیار عالی ، که به دیوارهای غار آلتامیرا واقع در اسپانیا، نقش شده ، به آثار امپرسیونیستها بیشتر شبیه است تا بنقاشی مردمانی که بیش از پانزده هزار سال قبل زندگی می کرده اند . اکتشاف این نقاشی ها در پنجاه یا شصت سال قبل ، کمی دیر تر از آن بود که جدأ در هنر جدید مؤثر واقع شوند، زیرا در آن هنگام امپرسیونیسم تازه صحنه هنر اروپا را ترک گفته بود.

های خود، برای نشان دادن ابعاد ثلاثه از نا هموار بودن سطوح استفاده می کردند و بدین ترتیب مثلاً برای تنه و یا سر یک حیوان، نقطه بیرون آمده و برجسته تری را در نظر می گرفتند.

از اینکه بیشتر این تصاویر در زوایای تنگ و تاریک غارها نقش شده اند چنین بر می آید که نقاش قصد تزئین آن محل را نداشته است که شکلی را کشیده باشد بدون آنکه محدود و اطراف آن توجهی نماید. در این غارها، غالباً چند تصویر در یک محل و نزدیک بهم نقاشی شده اند ولی برای هیچیک فضای محدود و مشخصی معین نشده است.



گاونر - از نقاشی های پر رنگ فارلا سکو، که شیوه کوکن را بیاد می آورد.

هر چند گاهی تصاویری از نباتات در این سطوح بچشم می خورد، لکن آنها مستقل و مجزا از هم بوده، با سایر اشکال ارتباطی ندارند، بطور کلی در کارهای این نقاشان منظره سازی دیده نمی شود.

این شواهد و آثار بخوبی نشان می دهند که نقاش پیش از تاریخ هرگز تماماً در فکر ایجاد یک اثر زیبا و عالی نبوده و فقط خواسته است که صورت واقعی Realistic موضوعی را بر تخته سنگ نقش کند، ولی معینا می بینم که از این حد تجاوز کرده و در آثار خود حرکات و حالات و جنبش عضلات و سایر خصوصیات موجود زنده ای را حفظ کرده است.

ترجمه فتح الله مجتبائی