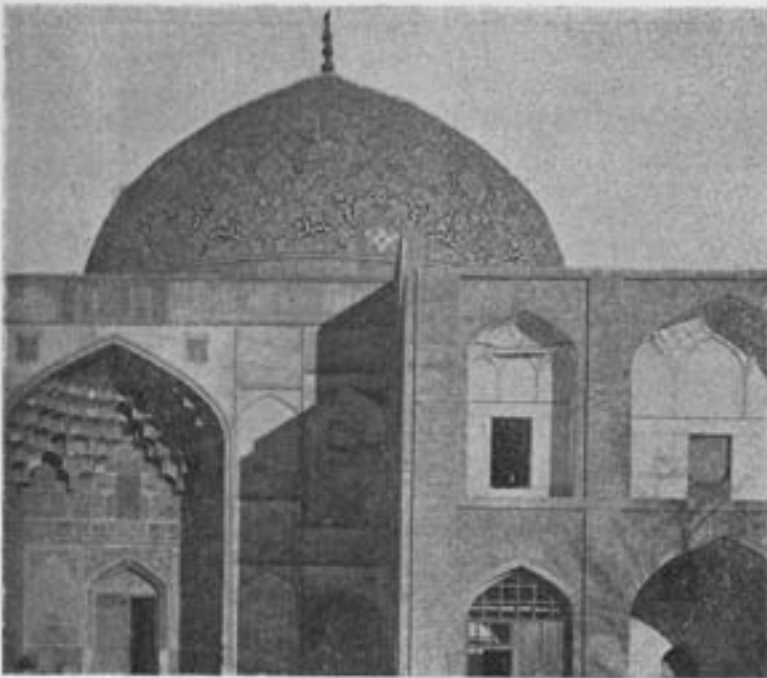


مسجد شیخ لطف الله اصفهان



نمای خارجی سردرب و گنبد مسجد شیخ لطف الله

روح هنرمند ایرانی که از سرچشمه ذوق و بلند منشی سیراب و هر چند گاهی برای نمایاندن نیروی ایمان و توانائی خویش دست بکار یکی از بزرگترین شاهکار های هنری زده است اصفهان را بیش از هر شهر دیگر به تجلیات زیبا و آثار بزرگ سر بلند داشته و برای همیشه آنجا را تماشا گاه مردم بانوق و موزنه زیبایی و هنر ساخته است.

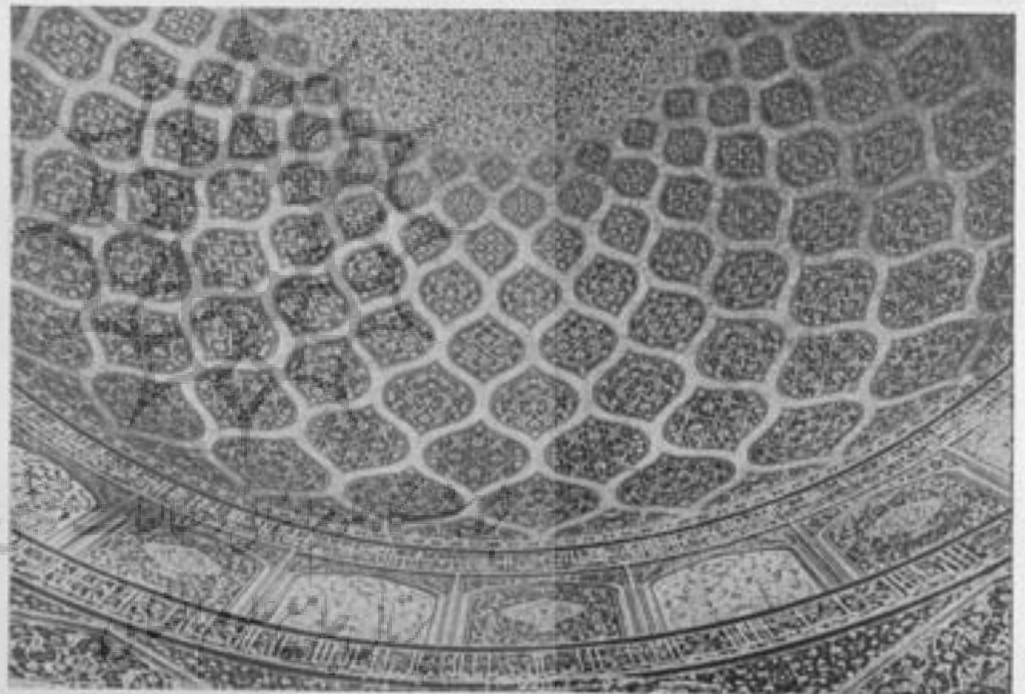
مقارن سال هزارم بعد از هجرت گوهر ذوق و استعداد ایرانی مانند آفتابیکه از پس ابرهای تیره بیرون آید تابشهای قوی کرد و زیبا ترین کلهای هنر را در سایه تربیت باغبانان زیر دست ایرانی بوجود آورد.

مسجد شیخ لطف الله اصفهان که از بزرگترین شاهکار های ذوق و هوش انسان است از همینگونه کلهای است و نه تنها قشنگ ترین بنای شهر اصفهان بشمار میرود بلکه آئینه تمام نمای روح ایرانیست و برای

دو طبقه بسازند و کمی بعد بساختن مسجد مناسبی در جهت شرقی میدان مزبور فرمان داد و از حدود سال ۱۰۱۰ هجری ساختمان این مسجد شروع و سردرب آن در ۱۰۱۲ خاتمه پذیرفت.

این مسجد زیبا که بنام پدر زن شاه عباس بمسجد شیخ لطف الله اشتهار یافته دارای قشنگ ترین گنبد های شهر اصفهان است و لی مانند مساجد دیگر مناره یا حیاط ندارد و تمام مسجد را محوطه زیر گنبد بایک راهرو کوچک تشکیل داده است.

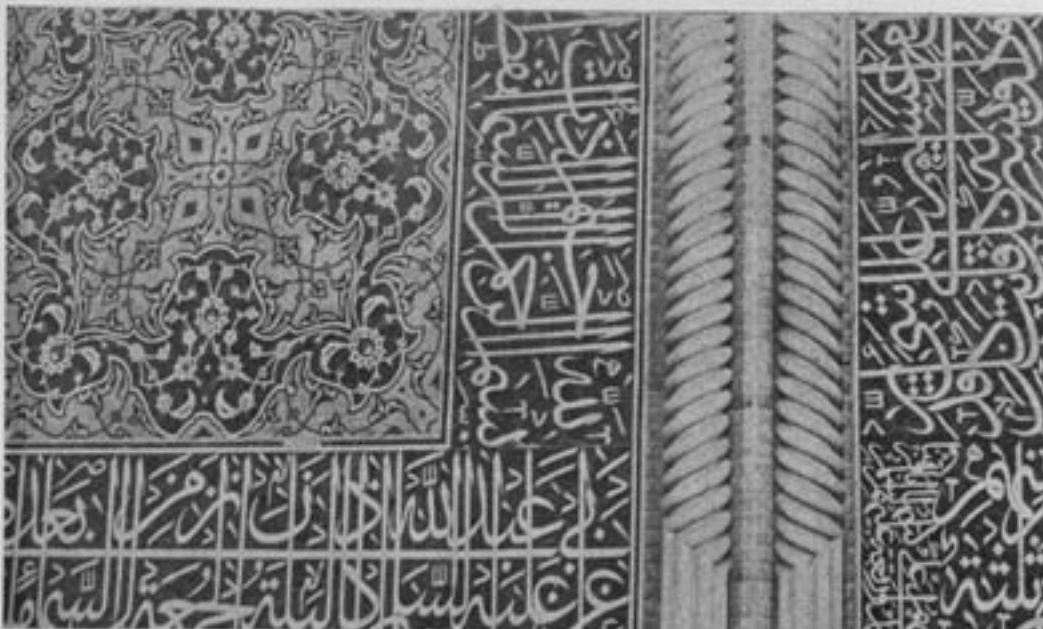
فستی از کتیبه ها و تزیینات داخل شبستان

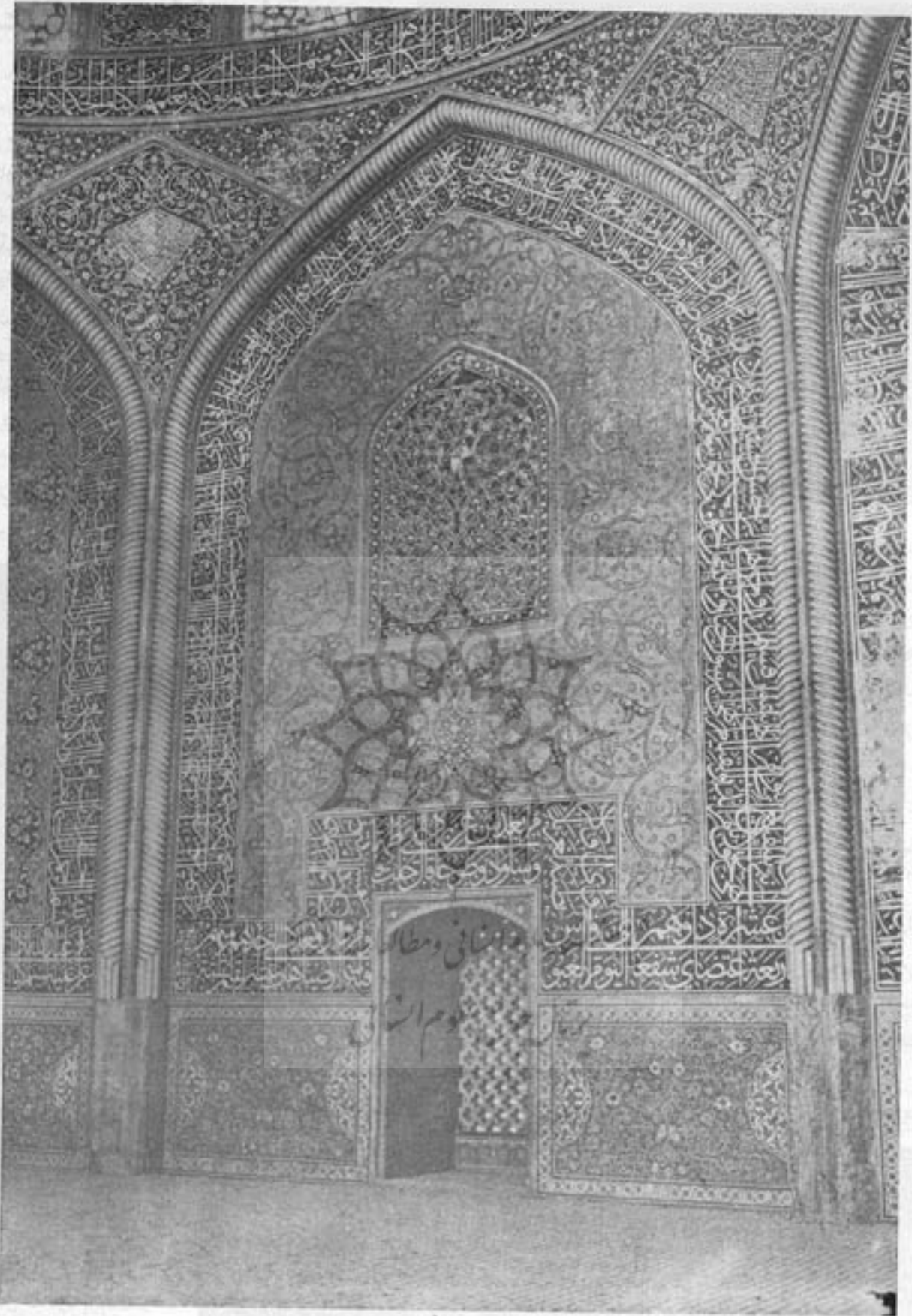


فستی از تزیینات داخلی سقف گنبد

نمایاندن قدرت و هوش و بلندی فکر مردم آریا نژاد این کشور از بهترین گواه است.

شاه عباس اول برای شکوه و زیبایی اصفهان که تازه پایتخت او شده بود دستور داد میدان بزرگ و با عظمتی دو کنار باغ نقش جهان و همین نام بنا کنند و چهار طرف آنرا برای سکونت سربازان قزل بائی بنا های



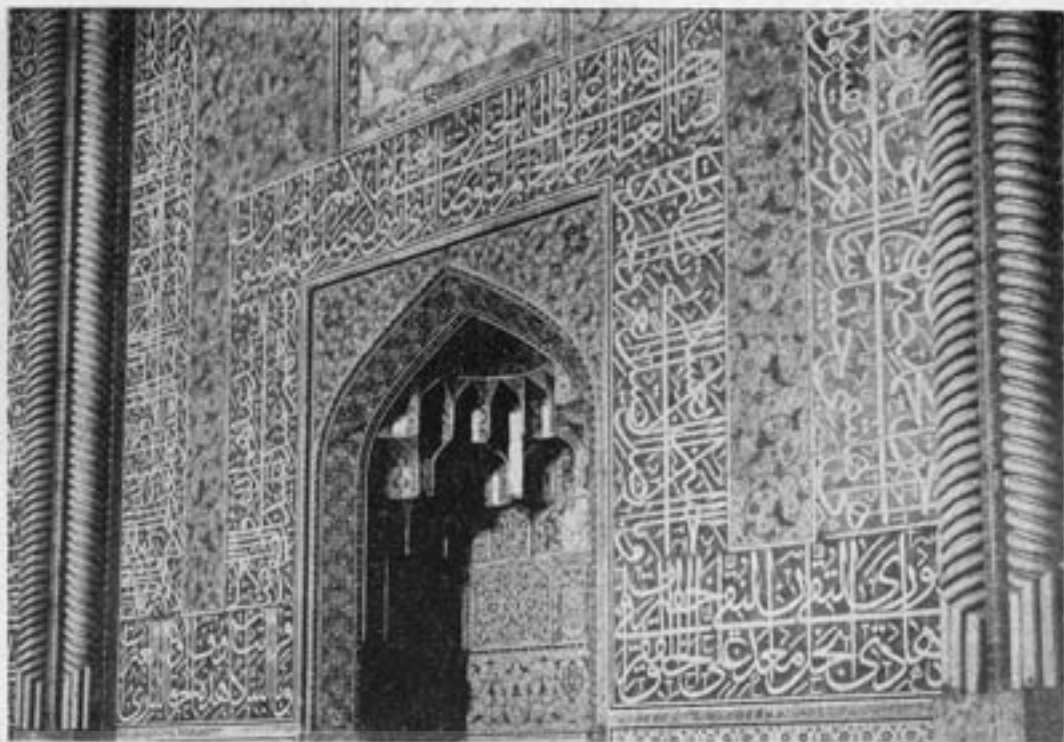


تزیینات یکی از دیوارهای شبستان

(از کتاب تصویر)

شمالی و جنوبی و قطعه بالای محراب از کاشیهای خشت حنائی رنگ و با نقشهای اسلیمی عالی بنا گردیده است. دور تا دور هر يك از قطعات هشت گانه کتیبه زیبایی از آیات قرآن بر روی کاشی های زمینه لاجوردی معرق دیده میشود.

بر روی این هشت قسمت هشت تریج لوزی شکل (با کاشیهای معرق) و در بالای آنها شانزده تریج دیگر با کاشیهای معرق حنائی رنگ وجود دارد و این طرز علاوه بر جنبه زیبایی مخصوص بخوبی میرساند ایرانیان که مختصر تبدیل طرح مربع بدایره میشوند با چه زیبایی و سادگی خلسی در



کتیبه هاو تزیینات اطراف محراب

شاه عباس اول همیشه برای عبادت باین مسجد میآمد و در ابتدا اینجا پرستش گاه خاص پادشاه بوده است. مسجد شیخ لطف الله اسفهان دارای سردرب بلند و پوشیده از کاشیهای معرق فشنک است و درب آن بوسیله شش پله مرمری از سطح زمین بالاتر وبواسطه سکوهای مرمر شفاف زیبایی خاص یافته است. راهرو مسجد بشکل زاویه قائمه ساخته شده و تمام سقف و طرفین آن با کاشیهای هفت رنگ و خوش نقش پوشانده شده است.

شبهستان مسجد شیخ لطف الله که از زیباترین قسمت بناها و مساجد

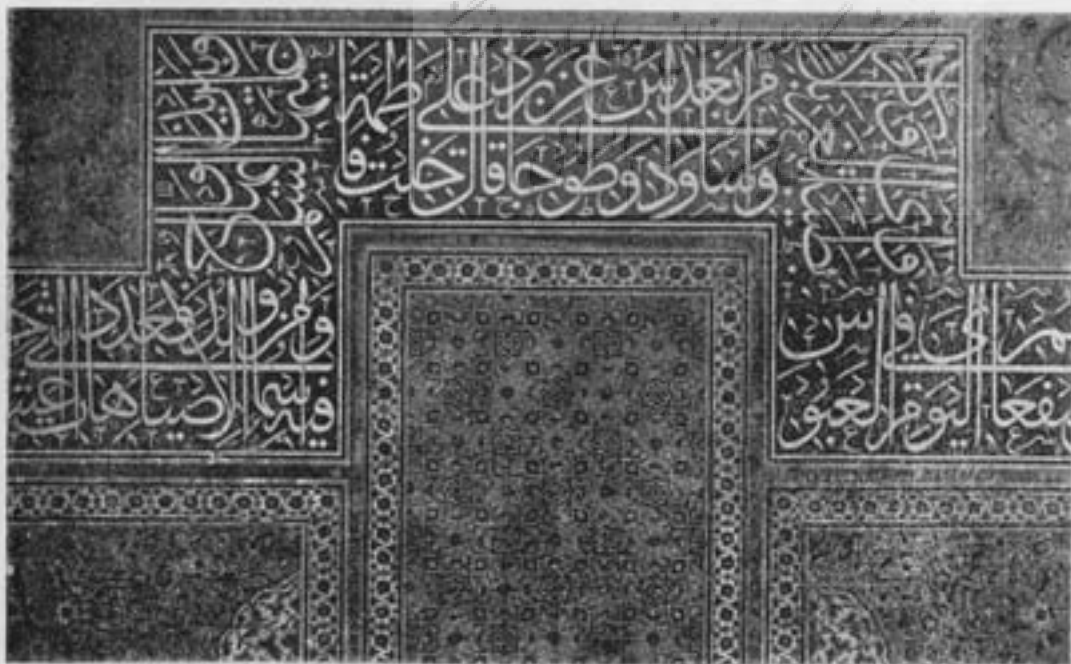
مساجد اسفهان این فن بزرگ را نمایش داده اند. شانزده قطعه ازاره مرمری منشوری شکل دوزیر پایه شانزده بیج کاشی قرار دارد و بقیه ازاره های این مسجد فشنک از کاشیهای هفت رنگ و با گل و بوته های زیبا ساخته شده است.

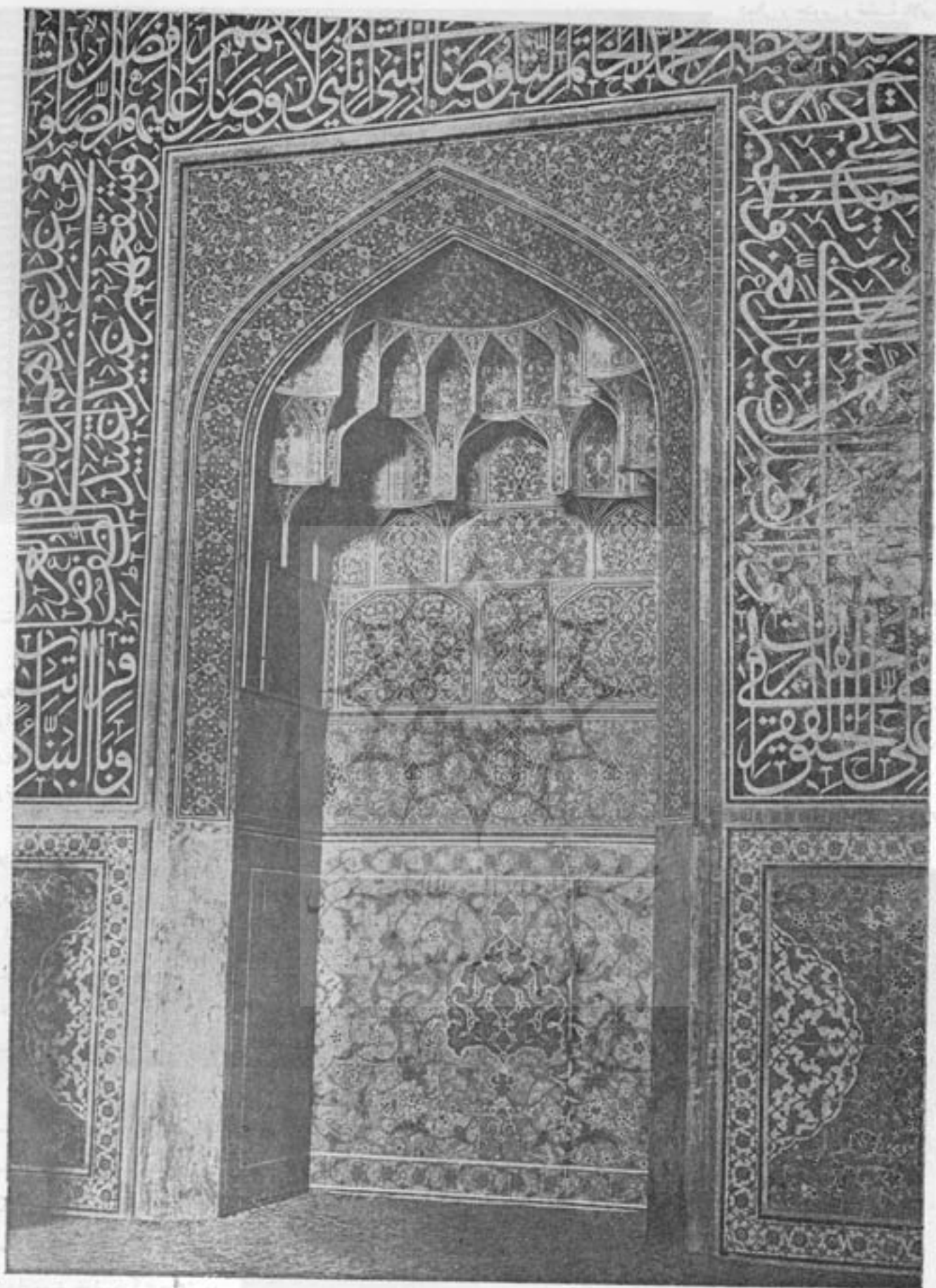
محراب مسجد شیخ لطف الله که زیباترین محراب مساجد اسلامی است از بهترین کاشی معرق پوشیده شده و بر روی دیوار نام سازنده این بنای سحرانگیز (محمد رضا بنای اسفهان ۱۰۲۸) نوشته شده است.

پوشش داخلی کتیبه را از عدد زیادی گل خوش طرح که از کاشی معرق کتیبه و ازاره جنوب شبهستان

اسلامی است در آخر این دالان قرار دارد در این قسمت است که فشنکی بی اندازه بنا و قدرت فن معماری انسان را بعظمت نیروی ایمان متوجه ساخته و مدتها گرفتار شکفتی و تحسین میدارد.

صحن زیر کتیبه را به هشت قسمت متساوی قسمت کرده و دور تا دور هر قسمت را بوسیله بیج کاشی فیروزه ای رنگ از يك دیگر متمایز ساخته اند. قطعات چهار گوش این صحن از کاشیهای معرق خوش رنگ و با بهترین نقشهای هندسی ساخته شده و قطعات





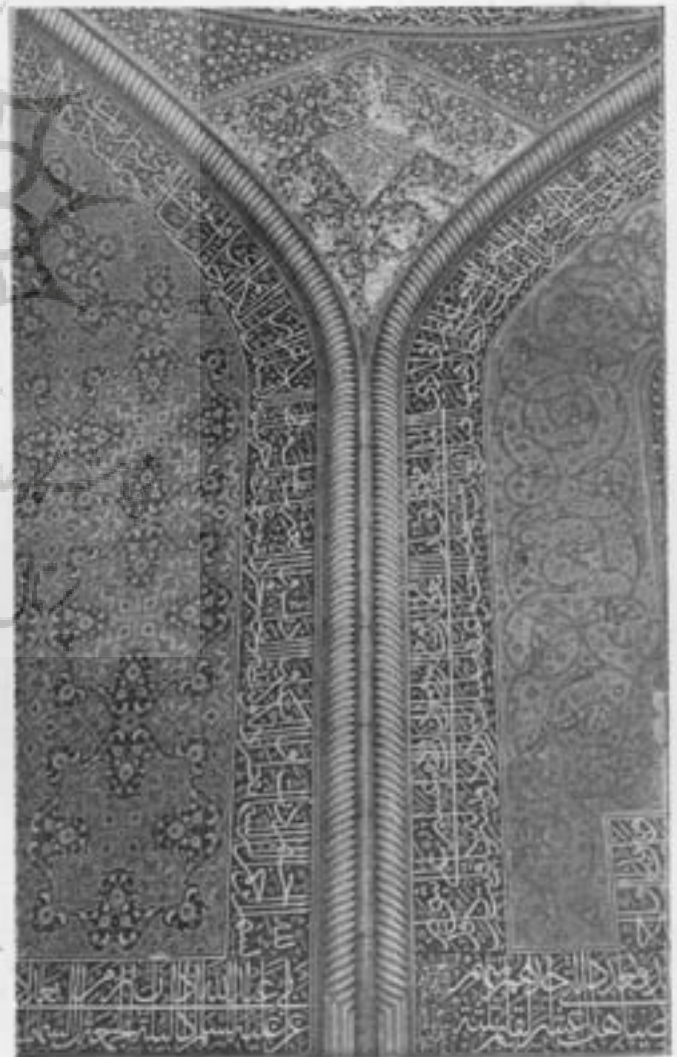
(از کتاب پرسش و پاسخ)

محراب مسجد شیخ لطف الله

ساخته شده ترین کرده اند و در بالاترین نقطه سقف نقش بزرگ و قشنگی وجود دارد که گنبد را فوق العاده زیبا ساخته است.

در زیر این گنبد عالی کتیبه خوش خطی بر روی کاشی معرق از علی‌رضای عباسی بزرگترین نقاش و نویسنده معاصر شاه عباس بزرگ سال ۱۰۲۵ هجری موجود است. در پایین این کتیبه محیط دایره گنبد را به سی و دو قطعه مساوی قسمت کرده اند شازده پنجره برای داخل شدن نور و شازده پایه برای خنثی کردن فشار سقف و بر روی تمام این سی و دو قطعه کاشیهای معرق خوش نقش کار گذاشته شده است. در پایین این پنجره ها و جرزهای گنبد کتیبه ممتاز دیگری از علی‌رضای عباسی وجود دارد که سوره یسبح لله را تا آخر بر روی کاشی معرق نوشته است. در زیر این شبستان عالی زیر زمین کوچکی است که بوسیله چهار ستون مخصوص (بهرزستونهای شبستان زمستانی مسجد جامع) نگاهداری میشود. این زیر زمین برای نماز گذاری روزهای سرد زمستان ساخته شده و بوسیله پنجره های کوچک همیشه روشن است.

در سالهای اخیر که تعمیرات بناهای تاریخی کشور با جدیت خاصی از طرف وزارت فرهنگ شروع و پیروی گردید پوشش خارجی گنبد مسجد شیخ لطف الله که بر اثر آسیب عوامل طبیعت از میان رفته بود برداشته شد و با همان نقش و رنگ قدیمی



یکی از نقشهای قشنگ و معرق دیوار شبستان

از نو تجدید گردید به علاوه کف سحن مسجد را با کاشیهای لاجوردی و آبی خوش رنگ پوشانده و برای خنثی کردن فشار زیاد و جلوگیری از شکافهای سخت دیوارها چهار فشار بر گردان بزرگ در سرتاسر ارتفاع بنا در قسمتهای شمالی و شرقی ساخته شده است این گونه اقدامات نه تنها مسجد را از خطر بیستی سریع رهائی بخشید بلکه بر زیبایی آن نیز افزوده و معشوق بندگان ذوق و جمال را که از دور ترین نقاط دنیا تماشاگر آن میآیند سلامت داشته است.

نخل آینه حرم

کتیبه ها و تزئینات پایین کتبه



یک نمای قشنگ از داخل شبستان

روزنامه جمهوری اسلامی