**زیبا پسندی ژاپونی ها**

**راد، احمد**

به زیبائیهائی که در پیرامون خود دارید دیده بگشائید

بیاموزیم نیکوتر بنگریم تا زندگی روزانه‏ [قل انظروا ماذا فی السموات و الارض‏] ما فراختر و شکوفنده‏تر گردد. [بگو بنگرید که در آسمانها و زمین چیست.]

قرآن مجید آیه 101 سوره یونس

کسی که حسن خط دوست در نظر دارد خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم‏ محقق است که او حاصل بصر دارد کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت

حافظ حافظ

در داستانهای عامیانهء ژاپونیان آمده است که مردی در پرورش گلهای داودی زیبا نام‏آور شده بود.آوازهء شهرت او تا بدانجا رسید که درباریان نیز از آن آگاه شدند،و امپراطور را به تماشای این گلهای بسیار زیبا رغبت افتاد.پرورنده گلها،پیش از فرا رسیدن ساعت ورود میکادو،به باغ رفت و همه گل‏های داودی بسیار محبوب خود را،جز یک بوته که قشنگترین‏ و عالی‏ترین آنها بود،برید.تا همین زیباترین گل،به‏طور کامل،خاطر امپراطور را مبتهج سازد و مایهء جلای دیده و صفای دل او شود.

ممکن است برای مردم غیر ژاپنی معنی این عمل روشن نباشد و کاری سفیهانه نماید،ولی‏ برای مردم ژاپون،چیزی از این ساده‏تر نیست.ارزش زیبائی،در نزد ژاپونی،موضوعی چنان‏ مهم است که در موقع لزوم از بین‏بردن صدها بوته گل به هیچوجه شگفت‏آور نیست.چه،امپراطور باید فقط گلی را تماشا کند که زیبائیش به حد کمال و در نهایت قشنکی و جمال باشد،بدون اینکه‏ گلهائی که زیبائی کمتر دارند خیال شاهانه را پراکنده سازند.

دوستی در بیان این موضوع چنین توضیح داد:

-تقریبا همه مردم کم و بیش استعداد آنرا دارند که دست کم به بعضی از اقسام هنر ارج‏ نهند و بدان اهمیت دهند.ولی آنچه به ژاپونی اختصاص دارد خود این ارج‏دادن به هنر است که‏ از آن هنری ساخته‏اند.

در غرب چنین می‏اندیشند که اگر عملی از کسی دیده نشود و نتواند بهره‏ای از کار خود نشان دهد نمیتوان او را مبتکر و دارای ذوق ابداع دانست،باید اثری نگاشت یا پردهء نقاشیی‏ ساخت،آهنگ موسیقی آفرید یا دست کم آشپز ماهری بود.اما درباره کسانی که اثر رامی خوانند، پرده نقاشی را تماشا می‏کنند،به موسیقی گوش فرا می‏دهند یا غذائی که ماهرانه تهیه شده‏ می‏ستایند چه می‏اندیشند؟خصیصهء لطیف ارج‏نهادن بر یک کار هنری به مقتضای کوششی که در راه‏ ایجاد آن شده نیز،به همان اندازهء خلق آن هنر،مشکل است و در نظر ژاپونیان این خود موهبتیست باارزش و پربها.

در نظر کسانی که از ژاپون دیدن می‏کنند این خصیصه منظره‏های شگرفی می‏گشاید و به‏ زندگی تماشاگران وسعت فکر و توانگری اندیشهء باورنکردنی می‏بخشد.خانمی از دوستان من که‏ در توکیو متولد شده داستانی از یک محفل ژاپونی نقل می‏کرد که لطف خاصی دارد.یک بانوی‏ ژاپونی از او دعوت کرده بود که در یکی از جلسه‏هائی که در آنجا مطالعه در عطر دودهای گوناگون‏ را می‏آموزند شرکت کند.در آن جلسه بانوان ژاپونی گرد هم جمع آمده بودند که از دروس‏ مختلف مانند:سدر،زیرفون،شاه‏پسند،درخت گوجه و بسیاری دیگر،مشام خود را نوازش دهند.

بانوان به رموز فن و خصایص بوی هر چوب آشنا می‏شدند و می‏آموختند که دقیق‏ترین اختلاف میان‏ عطر هیزم صد ساله و شاخه تازه بریده را تشخیص دهند.حضور در این مجامع چنان اثری در دوست‏ من گذاشته که از آن پس زندگی روزانه را به طرز جدیدی درک می‏کند.روزهای گذران حیات‏ برای او منبع لذاید و خوشیهای گوناگونی شده از بوهای،مختلف آواها و صداهای متنوع،ملموسات‏ و دیدنیهای جوراجور.ژاپونیان،برای برخورداری از لذتهائی که در دسترس همگان است، روشی کاملا مخصوص به خود آفریده‏اند.در آنجا ممکن است مثلا به ضیافتی خوانده شوید که‏ مشغولیات آن منحصر به تماشای ماه باشد.به طلوع این عروس شب می‏نگرید،بدون اینکه کسی‏ انتظار داشته باشد در این‏باره توضیحی بدهید یا تفسیری بکنید چنان فرض می‏شود که فکر شما کاملا به تماشای پرتو مهتاب که بر باغ و راغ و صحن و بام گسترده می‏شود سرگرم است،اعتقادشان‏ اینست که شما نیازمندید توجه تام و تمام خود را به تماشای سایه روشنهای جنبان مهتاب،بازیگری‏ ابرها یا کوکب زرین ماه،و فروزندگی فزاینده آسمان شبانه معطوف دارید.در برخی خانه‏ها، آبگیر مخصوصی برای تماشای انعکاس فروغ ماه ساخته شده که نشانه توجه خاص و دلبستگی‏ شدید ژاپونیان به کسب لذت از زیبائیست.

در ژاپون قصاید و اشعار بسیاری در ستایش نخستین ریزش برف سروده شده و تابلوی‏های‏ برازنده‏ای از این منظره ساخته‏اند.این موضوع،که در غرب غالبا بدان ارزش مثبتی داده نمی‏شود، در آنجا واقعهء شکوهمند و مؤثری برای شکفتگی هنر بشمار می‏آید.

خانمی از اهل کیوتو تأثیر عظیمی که این کیفیت طبیعی در زندگی او دارد به من نشان‏ داد.در میان باغش کلاه فرنگی کوچکی ساخته بود که از آنجا به نیکوترین وجهی می‏توانست‏ منظرهء برف را تماشا کرد.او و دوستانش آرام و بی‏صدا در آن کلبه می‏نشینند،نوشابه مخصوصی‏ که منحصرا برای این موقع تهیه شده در فنجانهای کوچکی می‏نوشند،معتقدند هر که از این‏ نوشابه که در آن تخم مرغ خام زده شده بنوشد به او حالتی دست می‏دهد که منظره رؤیائی ریزش‏ برف را نیکوتر و زیباتر درک می‏کند.می‏گفت لذت تماشای این منظره دل‏انگیز در همهء طول سال‏ در خاطر محفوظ می‏ماند.

این ظرافت طبع منحصرا دربارهء زیبائی‏های تصادفی طبیعی جلوه نمی‏کند،بلکه ظرافت‏ و زیبامنشی در کوچکترین اجزاء زندگی ژاپونی نمایان است.به منزلی برای ناهار دعوت می‏شوید، می‏بینید ته ظرف غذا با چند قطعه سبزی به شکل شیوائی آراسته شده.قشنگی آن جلب‏نظر میهمانان را می‏کند و به ستایش میزبان می‏پردازند،و هنوز لب به غذا نزده لذت آنرا زیر دندان حس می‏کنند.

کالای ناچیزی از دکانی می‏خرید،همینکه برای بسته‏بندی به دست فروشنده می‏رسد، صورت هنری پیدا می‏کند.خط خوب و زیبای یک نامه رسمی به همان اندازه مورد توجه است که‏ مطلب مندرج در آن.البته در نظر ما اینها موضوع بی‏اهمیتیست ولی در نظر ژاپونیان همین چیزهای‏ جزئی مسیر زندگی را آرایش و زینت می‏دهد و به حیات نشاط می‏بخشد.در بعضی از مواقع سال، ممکن است برای تماشای گنجینهء خانواده‏ای دعوت شوید.آن موقعیست که اهل آن خانه اشیائی‏ را که به ویژه زیبا تشخیص داده‏اند برای تماشای دوستان در معرض نمایش گذاشته‏اند.در آنجا بنوشیدن چای مشغول می‏شوید و ساکت یا نه-هر طور که میل خودتان است-به تماشا می‏پردازید.

این اشیاء ممکن است چند نقاب(ماسک)قدیمی باشد یا دو سه دست لباس زیبا،نقاشیهائی بر روی‏ پوست آهو باشد یا قطعاتی پارچه زربفت.پس از پایان مجلس،تمام این عجایب را از نو بسته‏بندی‏ و مرتب کرده در جای خود می‏گذارند.زیرا درون خانه ژاپونی چنان به دقت و ظرافت آراسته‏ است که برای یک نمایشگاه دائمی جا نیست.زینت یک اطاق محدود است به یک میز قشنگ، یک تابلوی نقاشی،یک گلدان گل و دو بالش خوش‏رنگ ابریشم دوزی شده.مسأله مهم اینست که‏ اگر چشم و گوش و هوش شما نتوانند با شرکت همدیگر دقت خود را در کشف زیبائی چیزی‏ مصروف دارند ممکن نیست آن چیز مورد توجه شما قرار گیرد.

کمال اشتباه است اگر تصور شود که این رسوم بیهوده و اغراق‏آمیز است.نه چنین است‏ بلکه با این رسوم از دقت نظر هوشیارانه‏ای که حقیرترین فعالیتها و ساده‏ترین حوادث روزمره‏ زندگی را فرا گرفته تکریم و تجلیل می‏شود.

درک هنر چنان در ژاپون ریشه گرفته که حتی در عالیترین هنرهای پیشرفته هم از تماشاگر انتظار مشارکت در آن می‏رود.مثلا اگر رقصی یا شعری را مورد نظر قرار دهید،موضوع یا حالت‏ روانی که هنرمند یا شاعر می‏خواهد بیان کند،مبهم و به اشاره نمایش می‏دهد.با شماست که آن را کامل کنید.چنین تصور می‏شود کیفیتی که مایهء نشاط بیننده یا شنونده می‏شود در موضوع دخالت‏ کرده با آن شرکت می‏کند و از ظواهر محدود موضوع فراتر می‏رود.بیننده مختار است که در فکر خود موضوع را بر طبق ذوق خویش بیاراید و بدان معنی خاصی دهد.به این ترتیب تماشاگر نقش خود را در موضوع به طور قابل ملاحظه‏ای گسترده‏تر می‏یابد.چون شعر یا رقمی را از منشور بلورین شخصیت خود می‏گذراند دیگر فقط تماشاگر ناظری نیست بلکه خود نیز با کارمند شرکت‏ پیدا می‏کند.ژاپونیان توصیه می‏کنند این اصل را در زندگی رعایت کنید خواهید دید روزهای‏ اندوهبار و تهی از هیجان به ایامی دل‏انگیز و روح‏افزا تبدیل می‏گردد،در زندگی خوشبین‏ خواهید شد،فکری مثبت و خلاق پیدا خواهید کرد.