**درویش عبدالمجید طالقانی**

**صدر، محمد**

درویش عبد المجید از اهل طالقان قزوین و در خط شکسته استادی ماهر و زبردست بوده است.

آذر بیگدلی که معاصر اوست در حق او مینویسد:«در اوایل حال بکسوت فقر مبتلی و در عنفوان جوانی باصفهان آمده دست شوق بتحصیل کمالات صوری گرفته و در خطاطی ترقی عظیم کرده بحدی که در فن شکسته رونق خط شفیعا را شکسته.»

حاجب شیرازی این رباعی را در وصف خط او گفته است:

ای گشته مثل ز خوشنویسی ز نخست

مفتاح خزائن هنر خامه تست

تا کرده خدا لوح و قلم را ایجاد

ننوشت کسی شکسته را چون تو درست

صاحب کتاب خط و خطاطان درباره او مینویسد:«خط شکسته را بدرجه درست و نیکو مینگاشت که خوشنویسان معاصرینش انگشت حیرت از زیبائی و اسلوب مرغوب خطش بدندان میگزیدند و هر یک او را باستادی خود قبول و برای تصدیق و حکمیت زشت و زیبائی خط خود او را برمیگزیدند و اوست یکی از ارکان اربعه مخترعین و خوشنویسان عالم و قطعاتش اکنون زیور و زینت دهنده بزرگترین کتابخانه‏های دنیاست».

درویش عبد المجید علاوه بر خط شکسته در فن شاعری نیز مهارتی بسزا داشته و بگفته آذر بیگدلی شعر را خوب میگفته و خوب میفهمیده.رفیقی خلیق و حریفی ظریف و نکته‏دان بوده است.وی در جوانی در سال 1180 در اصفهان وفات نموده است.

مدفن او

در مقابل در بزرگ تکیه میر فندرسگی واقع در تخت پولاد اصفهان قبرستان کوچکی است که در آن قبر درویش عبد المجید طالقانی قرار گرفته است.از آثار قبر درویش فعلا سنگ شکسته‏ایست که در بالای آن این عبارت نقر گردیده:

«وفات مرحوم مغفور جنت و رضوان آرامگاه درویش عبد المجید بتاریخ یوم الاربعاء هجدهم محرم 1180»و در زیر این عبارت اشعاری از آذر بیگدلی نقر شده که بیت آخرش اینست:

زد رقم خامه آذر ز پی تاریخش

شده ایوان جنان منزل درویش مجید(1180)

دور سنگ قبر نیز این قطعه که«رفیق»در مرثیه درویش سروده بخط نستعلیق حک شده است:

در جوانی ز جهان رخت کشید

چوی باوضاع جهان کرد نگاه

حیف از آن طلعت افروخته حیف

آه از آن قامت افراخته آه

شعر چون شعر نکویان دلبند

خط بسان خط خوبان دلخواه

...

سوی جنت چو برون زد خرگاه

زد رفیق از پی تاریخ رقم

جعل الجنة مثواه اله