

علم الرمل

— ۲ —

اکنون سعی میکنیم که خوانندگان گرامی را با بیان ساده با اصول و قواعد اساسی رمل آشنا سازیم.

گفتیم که علم احکام نجوم را منسوب بمصریان قدیم و چند هزار سال قبل از میلاد دانسته‌اند ولی رمل آن قدمت تاریخی را ندارد و طبق آنچه در کتب رمل آمده این علم معجزه دانیال نبی بوده که درشش قرن قبل از میلاد زندگی میکرده و معاصر کوروش کبیر بوده و فتح بابل را بدست ایرانیان با چشم خود دیده است.

وجه تسمیه رمل از اینجاست که چون دانیال نبی مثل ما قلم و کاغذ بکار نمیبرده و اشکال شانزده گانه رمل را با ریگ (که عربی آن رمل است) میساخته لذا آنرا رمل میخوانند.

کسیکه میخواهد رمل بکشد باید شرائطی را رعایت کند از قبیل طهارت، ذکر لا اله الا الله، با ادب و روی دوزانو بنشیند، حضور قلب و حواس داشته از خداوند یاری و توفیق بخواهد، مکانی که در آن رمل میکشند از کثافات و وجود خوک و سگ و مار و عقرب و زن حائضه و نفاسی پاک باشد و برای اشخاص متکبر و کسانی که قصد آزمایش داشته باشند رمل نکشد از دروغ احتراز جوید الخ.

برای کشیدن رمل باید روز و ساعت سعد و مناسبی را انتخاب کند. رمل زدن در مواقع انقلاب هوا و ریزش برف و باران و وزش باد و طوفان و همچنین در ساعات خسوف و کسوف و امثال اینها مناسب نمی‌باشد رمل باید در حین آغاز کار آیاتی از قرآن مخصوصاً آیه الکرسی و آیه و عنده مفاتیح الغیب و دعای مخصوص را بخواند و از خدا یاری بخواهد. رمل علمی است که الفبای آن از نقطه‌هایی تشکیل یافته است.

باید شانزده شکل از نقطه پیدا کرده و از روی آن شکل‌ها احکام گفت. برای

بدست آوردن این اشکال شانزده گانه ممکن است : ۱ - از رنگ ۲ - از قرعه یا مهره

۳ - از قلم و کاغذ استفاده نمود .

ما شق سومی را که در دسترس همه قرار دارد اختیار میکنیم .

در قدم اول باید شانزده خط در چهار قسمت جدا از هم نقطه ریزی کنیم در حین

نقطه گذاری توجهی بشماره نقطه‌ها نداریم ، اختیار را فقط به قلم میدهیم نمونه

نقطه ریزی :

فاز اول را در چهار قسمت مساوی تقسیم میکنیم و در هر قسمت یک نقطه میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

بعد از آن که در هر قسمت یک نقطه زدیم ، در هر قسمت دو نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

این کار را تا آنجا که در هر قسمت سه نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت چهار نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

بعد از آن که در هر قسمت چهار نقطه دیگر میزنیم ، در هر قسمت یک نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت پنج نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت شش نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت هفت نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت هشت نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت نُه نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت ده نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت یازده نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .

در آخر هر قسمت بیست نقطه دیگر میزنیم و در حین نقطه زنی شماره نقطه‌ها را نمی‌نویسیم .



وقتی نقطه ریزی تمام شد نقطه‌ها را از چپ بر راست دو بدو بهم متصل میکنیم ،



صفحة زرمل از برنج

باقی مانده اگر تك باشد نقطه میگذاریم و اگر جفت بماند خطی میکشیم .
 بنابراین از اتصال نقطه خطوط چهار گانه فوق اشکال ذیل بدست آمد .

• • - •

• - - •

• - • -

• - • •

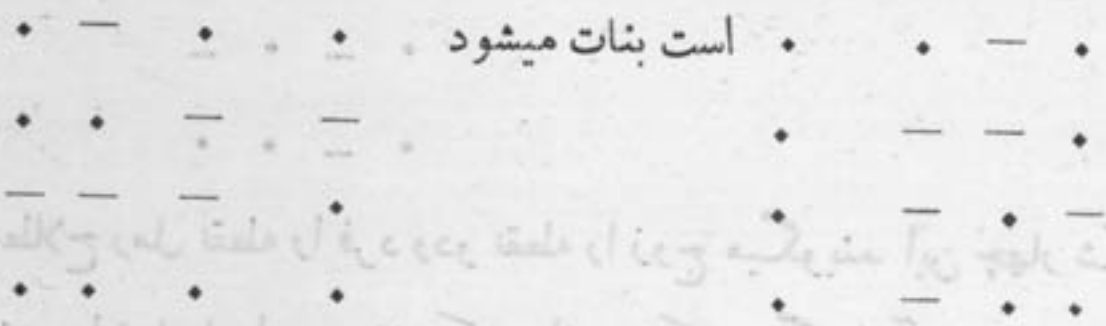
در اصطلاح رمل نقطه را فرد و دو نقطه را زوج میگویند این چهار شکل را امهات مینامند و اینها مادرانی هستند که دوازده شکل دیگر از آنها بوجود میآید .
 رمالهای حرفه‌ای بجای نقطه ریزی قرعه یا « مهره » بکار میبرند و فائده عمده این است که استخراج چهار شکل فوق سهلتر است و وقت هم کمتر صرف میشود .
 مهره عبارت از هشت مکعب (فلزی) است که چهار بچهار بوسیله میلی پهلوی هم قرار گرفته و دور میله میچرخند . روی هر يك از سطح‌های چهار گانه مکعب دو ردیف نقطه از فرد یا زوج حك شده و بنا بر این وقتی شما مهره‌های دو گانه را بدست بگیرید و بگردانید و روی تخته بیندازید مربع دو بدو بطور افقی زیر هم قرار میگیرند و میتوانید از راست بچپ از هر دو مربع عمودی يك شکل مرکب از چهار نقطه (اعم از زوج یا فرد) استخراج کنید .

رمالها مهره را معمولاً روی تخته فلزی مدوری میریزند . روی این تخته فلزی آیاتی از کلام الله ، ادعیه ، اسماء الله مخصوصی حك شده است . بعضی اساتید را عقیده بر این است که وزن مهره‌ها و تخته باید نود و شش مثقال باشد که با حساب ابجد مطابق عدد اسم دانیال است .

این نکته را هم باید گوشزد کنیم که مجموع نقطه‌های اشکال شانزده گانه هم نود و شش است .

باری وقتی چهار شکل اول (امهات) را خواه از راه نقطه ریزی و خواه بوسیله مهره بدست آوریم میتوانیم از روی آنها چهار شکل بعدی یعنی پنجمی و ششمی ،

هفتمی و هشتمی را که «بنات» نامیده میشوند استخراج کنیم و بدین نحو نقطه اولی (از بالا بیائین) هر یک از این چهار شکل را میگیریم و بترتیب زیر هم قرار میدهم شکل پنجمی را و از نقطه های ردیف دوم ششمی و هفتمی و هشتمی را بدست میآوریم بنا بر این ازامهات که :



شکل نهمی از جمع اولی و دومی و شکل دهمی از جمع سومی و چهارمی و یازدهمی از جمع پنجمی و ششمی و دوازدهمی از جمع هفتمی و هشتمی حاصل میشود. باید گفت که از جمع زوج بازوج و فرد بافرد زوج حاصل میشود و از جمع فرد بازوج فرد بدست میآید. بالاخره شکل سیزدهمی از جمع نهمی و دهمی شکل چهاردهمی از جمع یازدهمی و دوازدهمی و شکل پانزدهم از جمع سیزدهمی و چهاردهمی و شکل شانزدهمی از جمع پانزدهمی با اولی بنا بر این وقتی رملی را که کشیده ایم تکمیل کنیم بصورت ذیل در میآید.



شکل شانزدهم از جمع سیزدهمی و چهاردهمی و شکل شانزدهمی از جمع پانزدهمی با اولی بنا بر این وقتی رملی را که کشیده ایم تکمیل کنیم بصورت ذیل در میآید.



شکل شانزدهم از جمع سیزدهمی و چهاردهمی و شکل شانزدهمی از جمع پانزدهمی با اولی بنا بر این وقتی رملی را که کشیده ایم تکمیل کنیم بصورت ذیل در میآید.



شکل شانزدهم از جمع سیزدهمی و چهاردهمی و شکل شانزدهمی از جمع پانزدهمی با اولی بنا بر این وقتی رملی را که کشیده ایم تکمیل کنیم بصورت ذیل در میآید.



شکل شانزدهم از جمع سیزدهمی و چهاردهمی و شکل شانزدهمی از جمع پانزدهمی با اولی بنا بر این وقتی رملی را که کشیده ایم تکمیل کنیم بصورت ذیل در میآید.



صفحة رمل از برنج

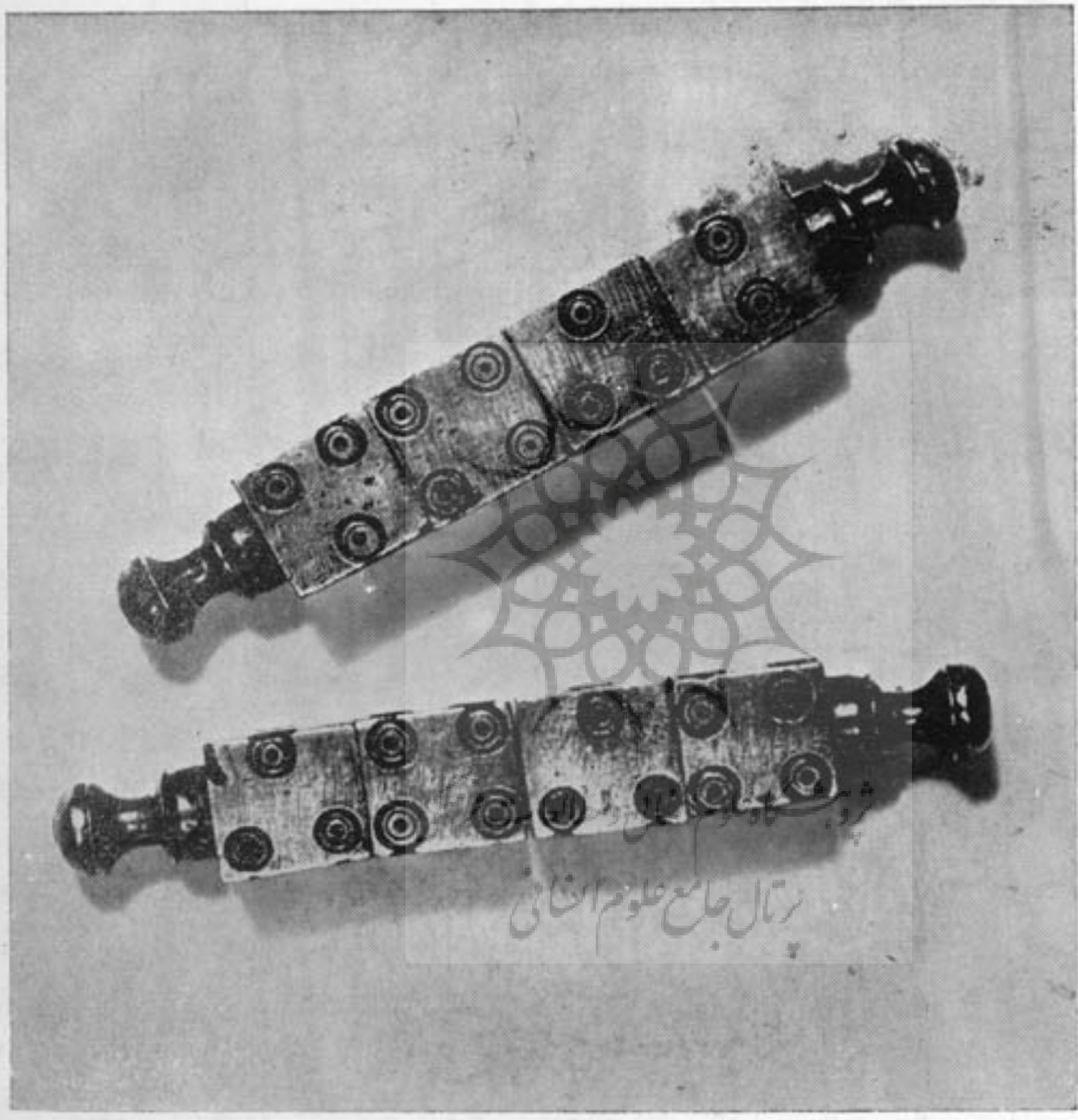
بطوریکه ملاحظه میکنید شانزده شکل است که باید در شانزده خانه رمل قرار بگیرند. هر يك از خانه های شانزده گانه رمل منسوب بیک قسمت از شئون و وقایع زندگی آدمی میباشد و قرار گرفتن هر يك از اشکال شانزده گانه در هر يك از خانه های رمل حکمی دارد که سرنوشت آدمی را در آن قسمت از خیر و شر معین میکند، منسوبات خانه های شانزده گانه بشرح ذیل است:

- ۱ - خانه اول منسوب است به تن و جان و آغاز هر کاری، تندرستی و ناخوشی و اندیشه و گفتار و این خانه را طالع میگویند. ۲ - خانه دوم: زمان حال، معاش و مال و اقوام و غائب سفر کرده خرید و فروش و سود و زیان. ۳ - خانه سوم: برادران و خواهران و خویشاوندان و سفر نزدیک. ۴ - خانه چهارم: املاک و مستغلات و پدر و دین و عاقبت کار سائل. ۵ - اولاد و معشوقه و تحف و هدایا و جشن و سرور...
- ۶ - مریض و خدمتکاران از نوکر و کلفت و حیوانات کوچک و سحر... ۷ - عقد و عروسی و شرکت و دزد و دشمن و مقصد مسافرت و مقاطعه کاری... ۸ - ترس و خطر مرگ و میراث و زن سفر کرده و علت مرگ. ۹ - سفر دور و دراز علم و عقیده و دین و مذهب و خواب و تعبیر آن. ۱۰ - پادشاه و فرمانروایان و ریاست و عزت و جلال...
- ۱۱ - امید و دوستان و نزدیکان پادشاه، گردش و تفریح. ۱۲ - دشمنان و حبس و زندان و نکبت و گرفتاری و حیوانات درشت... ۱۳ - طبع خانه اول و شاهدان میباشد.
- ۱۴ - رسیدن یا نرسیدن به مقصود و طبع خانه چهارم را دارد. ۱۵ - این خانه را قاضی یا آینه رمل میگویند و سیر نقطه را از آن شروع میکنند و طبع خانه هفتم دارد.
- ۱۶ - آخر و عاقبت همه کارها و طبع خانه دهم دارد.

هر يك از اشكال شانزده اسم معین و مزاج و خواص و نسبتی بکواکب و اجسام
 و اشخاص و فلزات و نباتات و طبقات مردم و غیره دارد که ما در جدول ذیل قسمت مختصری
 از آنها را نقل میکنیم و در ضمن اشکال را بهمان ترتیبی که واضع رمل آنها را در
 خانه‌های مخصوص بخود قرار داده و این ترتیب را «دائره‌سکن» میگویند قرار میدهیم:
 علاوه بر منسوبات فوق که برای نمونه به چند فقره از آنها اشاره شده هر يك
 از اشکال منسوبات دیگری دارند از قبیل طعم و شکل و رنگ و بو و مزاج و سن و
 فلزات و جواهرات و اعضای بدن و قیمت و نباتات اشجار و میوجات و حیوانات، امراض
 و اماکن و حوادث زمینی و طیور و اسلحه و نشانیهای اشخاص و غیره که ذکر آنها خارج
 از حوصله است. هر يك از نقطه‌های اشکال شانزده گانه فوق بترتیب از بالا پائین
 منسوب بیکی از عناصر اربعه است بدین شکل که نقطه اولی (اعم از فرد یا زوج) آتشی،
 دومی هوایی، سومی آبی و چهارمی خاکی میباشد. از اشکال شانزده آنهایی را که نقطه
 آتشی فرد و خاکی زوج دارند (یعنی در بالا يك نقطه و در پائین يك خط دارند)
 شکل داخل و عکس آنرا خارج میگویند و شکل‌هایی را که نقطه‌های آتشی و خاکی
 (اولی و چهارمی) آنها زوج باشد ثابت و اگر فرد باشد منقلب میگویند. سعد و
 نحس اشکال را هم در جدول نمایان کردیم اشکال داخلی دلیل ورود و حصول و رسیدن
 میباشد. اشکال خارجی به خروج و از دست رفتن دلالت میکند و در هر دو مورد اگر
 شکل سعد آمده باشد این کار یا خوشی و سلامتی و اگر نحس باشد بازحمت و ناراحتی
 انجام می‌پذیرد.

شکل منقلب دلیل بر تردید و انقلاب و شکل ثابت هم بر ثبوت وضعیت دلالت
 میکند. مثلاً اگر به نیت مال رمل بکشید و در خانه دوم که منسوب بمال است قبض
 داخل (☉) بیاید دلیل بر این است که آن سهولت و راحتی بدست شما میرسد
 اگر گمشده دارید پیدا میشود و کسب و کار شما رونق میگیرد الخ

خلاصه هر يك از اشکال شانزده گانه در هر يك از خانه‌های شانزده واقع بشود
 حکم مخصوصی دارد که از روی آنها رمال میتواند وضعیت سائل را از نظر منسوبات



طاس رمل

منسوبات اشکال شانزده گانه

شکل	اسم شکل	عناصر اربعه	سعد و نحس	مذکرو مؤنث	چهار بهار	بروج	روز	جهت اربعه	زمان	طبقات مردم	حروف اجسام	وزن
☰	لجیان	آتشی	سعد	مذکر	مشتري	قوس	پنجشنبه	شرقی	حال	علما	ف ا	سبك معدنی
☷	قبض داخل	خاکی	سعد	مؤنث	شمس	اسد	یکشنبه	جنوبی	استقبال	امرا	ض ی	سنگین کانی
☷	قبض خارج	آتشی	نحس	مذکر	الراس	الراس	سه شنبه	شرقی	گذشته	وزرا	ش ه	سبك معدنی
☰	جماعت	خاکی	ممتزج	مؤنث	عطارد	سنبله	چهار شنبه	جنوبی	حال	منجم	ع ح	سنگین کانی
☷	فرح	هوائی	سعد	مذکر	زهرة	میزان	جمعه	غربی	استقبال	مطرب	ظ ك	سبك حیوانی
☷	عقله	خاکی	نحس	مذکر	زحل	دلو	شب شنبه	جنوبی	گذشته	دهقان	ط ز	سنگین کانی
☰	انكيس	خاکی	نحس	مؤنث	زحل	جدی	شنبه	جنوبی	حال	دهقان	ح ج	سنگین کانی
☷	حمره	هوائی	نحس	مذکر	مريخ	حمل	سه شنبه	غربی	استقبال	قصاب	ص ب	سبك حیوانی
☷	بیاض	آبی	سعد	مؤنث	قمر	سرطان	دوشنبه	شمالی	گذشته	زهاد	ر د	سنگین نباتی
☷	نصرت خارج	آتشی	سعد	مذکر	شمس	اسد	یکشنبه	شرقی	حال	ملوك	ج ق	سبك معدنی
☷	نصرت داخل	آبی	سعد	مؤنث	مشتري	حوت	پنجشنبه	شمالی	استقبال	علما	ل ع	سنگین نباتی
☷	عنه خارج	آتشی	نحس	مذکر	الذنب	الذنب	شب شنبه	شرقی	گذشته	وزرا	ن ث	سبك معدنی
☷	نقی الخده	آبی	نحس	مؤنث	مريخ	عقرب	سه شنبه	شمالی	حال	آهنگر	م م	سنگین نباتی
☷	عنه داخل	هوائی	سعد	مؤنث	زهرة	نور	جمعه	غربی	استقبال	عباد	ن ن	سبك حیوانی
☷	اجتماع	هوائی	ممتزج	خنثی	عطارد	جوزا	چهار شنبه	غربی	گذشته	اهل علم	و ت	سبك حیوانی
☷	طریق	آبی	سعد متردد	مؤنث	قمر	سرطان	دوشنبه	شمالی	حال	سفرا	س س	سنگین نباتی

خانه‌ها که گذشت روشن سازد. برای گفتن ضمیر سائل و استخراج اعداد واسامی و کشف محل دفینه و گمشده و آمدن سفر کرده و رسیدن مال و سایر سئوالات مختلف قواعد معین در رمل وجود دارد که رمال عالم در صورت تسلط و تبحر باید جواب دقیق بدهد. ما این مقاله را بیشتر برای آشنائی خوانندگان خارجی نوشتیم و اگر از خوانندگان داخلی کسی طالب این « علم » باشد میتواند به کتب و رسالات زیادی که بفارسی و عربی بارها چاپ و تجدید طبع شده مراجعه کند و مادر خاتمه برای نمونه مشتق از خروار را نشان میدهیم:

رسالة معروف خواجه نصیرالدین طوسی الشجرة و الثمرة، اصول الرمل، انوار الرمل، مفتاح الكنوز، کنز الدقایق، کشف الاسرار، جامع الاسرار، مصداق الرمل، مصباح المفاتیح، شمع الرمل، عین الرمل، رسالة سرخاب، المفتاح، زین الرمل، اصل المفاتیح، هداية النقطه، الخلاصه، الوافی، کامل الاصول، اسرار المفاتیح و و و و و...

پایان



شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی