



هنر شیرچی

از دید دو استاد

اسرافیل شیرچی

استاد محترم شهباز

مقدمه شخصیت برجسته و هنرمند و صاحب نظر و اندیشه پرداز

با همه برادران عزیز هنرمند و صاحب نظر و اندیشه پرداز

مهر

۱۳۷۰/۱۱/۲۲

استاد لطف

اسرافیل شیرچی یکی از چهره‌های موفق و محبوب این جمع خدمتگزار است که از سال ۱۳۵۵ در شهرستان بابل با این هنر بیوند خورد و با سری پر شور و دلی سرشار از عشق به خط نوشتن را آغاز نمود. چند سال بعد برای تکمیل اندوخته‌هایش ساکن تهران شد و بعد از طی دوره‌های معمول چهارساله، فراگیری تلاش خود را بصورت تخصصی در خط شکسته ادامه داد و سپس در سال ۱۳۶۴ به جمع مدرسین خط شکسته انجمن خوشنویسان ایران پیوست و تاکنون خدمات شایسته‌ای را در ترویج و تثبیت این هنر ارائه نموده است.

شیرچی با حضور فعال در صحنه‌های فرهنگی و هنری و برپائی نمایشگاه‌های پر بار و موفق و عرضی آثار ارزشمند با مردم بیوندی عمیق و صمیمی برقرار کرده است. استقبال شایان توجه صاحب نظران و تجلیل دوستداران هنر او در نمایشگاه قبل که با عنوان «رویشی دیگر» در گالری سیحون به نمایش درآمد بهترین یاداشی بود که این هنرمند شایسته دریافت نمود.

یدالله کابلی خوانساری

دیماه ۱۳۷۱

استاد محترم شهباز

سایه مهر و لطف

بودند ، تشویق می کردند ، آنگاه مهمانان از من خواستند که به نمایندگی آن ها روی صحنه بروم و تشکر کنم . که با چند شاخه گل و سخنی کوتاه ، این فرمان همراهان را اطاعت کردم .

سپس یکی از دولتمردان برجسته تاجیکستان ، جوایز پنج تن از کارگردانان و بازیگران برجسته تاجیکستان را همراه با لوح سپاس رئیس جمهور (که در آن هنگام مستعفی و فراری و درخجند بود!) به آنان اهدا کرد .

گاهی تناقض و تضاد و در همان حال صلح کل ، در تاجیکستان ، دیدنی و حتی خنده انگیز بود .

مثلاً همین واقعه که عرض شد . از یکسو رئیس جمهوری را در پایوبن دولتی فرود گاه وادار به استعفا می کنند واز سوی دیگر ، لوحه از پیش امضا شده او را همچنان محترم می دارند و آن را به عنوان جایزه به هنر مندان خود می دهند . البته می توان حدس زد که این کار ، کار عوامل کمونیست و باطناً طرفدار همان رئیس جمهور می توانست بود ، اما آنچه انجام این کار را برای آن عوامل آسان می کرد ، خام فکری و خامدستی نیروهای مردمی در اندیشه و عمل و حالت صلح کل آنان در برخورد با آن عوامل بود . و سر انجام هم نتیجه آن را دیدند و دیدیم .

۳- نمایش فولکلوریک . پنجشنبه ۷۱/۶/۱۹ به اتفاق دکتر ایرج گل سرخی و دکتر رزمجو برای دیدن اجرای یک نمایشنامه فولکلوریک به یکی دیگر از مجموع ۱۷ تآتری که در سراسر تاجیکستان ، وجود دارد ، رفتیم . این تآتر ، نسبتاً جوان ودر ۱۹۷۱ بنا شده است . نام نمایشنامه «سرگذشت صفر مقسوم» و نوشته عطا همدم نمایشنامه نویس تاجیک بود .

دیر رسیدیم و پرده اول را از دست دادیم ، بعد که فهمیدند ما از میهمانان کنگره هستیم ، با کمال میهمان نوازی و لطف ، آن پرده را برای ما چند نفر دوباره ، اجرا کردند .

سنگین و باشکوه نه ، اما شاد و دلچسب و گیرا بود . بازیگران اصلی باباسعید یتیم و نصرالله خداداد و خانم صبری نسا بودند . در پایان در پشت صحنه با بازیگران از نزدیک آشنا شدیم و دکتر سردبیر

گل سرخی برای آنان سخن گفت .

ادامه دارد



سه تن از بازیگران تآتر فولکلوریک