

● کتابهای تازه

«می‌گفت هر کاری می‌خواهید بکنید. من به دستور امام خمینی با چند نفر دیگر از پادگان فرار کردیم. امروز هم وقتی مادرش گفته بود توی خانه بمان، اگر بفهمند می‌گیرندت، می‌دانید چه گفت؟»

● زویا

نویسنده: دانیل استیل، ترجمه: استل فقیه و شیوا رویگریان، ناشر: میلاد، چاپ دوم: ۱۳۷۱، ۵۰۰۰ نسخه، ۲۷۸ صفحه، ۲۵۰۰ ریال.

«زویا» در گذار از زندگی وقایع دو جنگ جهانی را می‌بیند و آدمهای بی‌شماری که هر یک با دنیایی متفاوت با او برخورد می‌کنند و می‌گذرند.

رمان «زویا» همچون دیگر آثار «استیل» بر حول حوادث متعددی شکل می‌گیرد که در طی آن شخصیت اصلی زمان دچار دگرگونی‌های بنیادی می‌شود.

● پنج داستان

نویسنده: جلال آل احمد، ناشر: فردوس، چاپ مکرر: ۱۳۷۱، ۵۰۰۰ نسخه، ۸۷ صفحه، ۹۰۰ ریال.

مجموعه پنج داستان کوتاه با عنوان: گلدسته‌ها و فلک، جشن فرخنده، خواهرم و عنکبوت، شوهر امریکایی و خونا به انار.

● سرگذشت کندوها

نویسنده: جلال آل احمد، ناشر: فردوس، چاپ مکرر: ۱۳۷۱، ۵۰۰۰ نسخه، ۷۸ صفحه، ۹۰۰ ریال.

داستان بلندی از نویسنده فقید معاصر که در آن به زبان نمادین به بازگویی دلمشغولیهای همیشگی خود می‌پردازد.

● وقتی پستی به دانشکده می‌رفت

نویسنده: جین ویستر، ترجمه: سوسن اردکانی، ناشر: مهتاب، چاپ دوم: ۱۳۷۱، ۳۳۰۰ نسخه، ۲۲۰ صفحه، ۱۸۵۰ ریال.

رمانی در پانزده فصل از نویسنده «بابا لنگ‌دراز» این زمان جزو نخستین آثار جین ویستر است که در سال ۱۹۰۳ انتشار یافت. جین ویستر با نوشتن سرگذشت «پستی»، آن هم با بیان شیرین و طنزآمیز خود، مراحل تعالی روحی و تکامل فکری یک انسان را در مقابل چشمان خواننده تجسم می‌بخشد.

● عروسی در باران

نویسنده: رحمت حقی‌پور، ناشر: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۶۶۰۰ نسخه، ۷۸ صفحه، ۴۰۰ ریال.

مجموعه هفت داستان کوتاه که در فضای بارانی مناطق شمالی کشور می‌گذرد و با خواننده از دردها و شادیه‌ها و مرارت آدمهایی می‌گوید که طبیعت یار دیرین آنهاست. بدین ترتیب، زندگی است که در داستانها جریان می‌یابد.

● اخلاک‌گراها

نویسنده: مجید درخشانی، ناشر: برگ، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۱۱۰۰۰ نسخه، ۶۵ صفحه، ۳۵۰ ریال.

مجموعه چهار داستان کوتاه که بازتاب وقایع دوران انقلاب در یک دهکده است. تکانی که همه چیز را می‌لرزاند و لاجرم هیچ کس از آن بی‌تأثیر نمی‌ماند:

سخنیت بسیار با زیبایی آثار ادبی و تعهد اجتماعی دارد. همچنین یادآور دوران عظمت ادبی پاریس است. به هر حال، همه متفق القولاند که دیدگاههای سیاسی چهره‌های درخشانی چون ژان-پل سارتر، سیمون دو بووار و موریس مولیوونتی و شماری دیگر، در اواخر دهه ۱۹۴۰ در سراسر دهه ۱۹۵۰، نه تنها در پاریس، بلکه در سایر نقاط عالم نیز نمود و محبوبیت زیادی داشت.

مردم کماکان شیفته سارتر و مولیوونتی در مورد ذهن‌اند. آثار ادبی آنان و سیمون دو بووار را با اشتیاق می‌خوانند، اما از نوشته‌های سیاسی آنان چندان چیزی به یاد نمانده است. آنان در اندیشه‌های سیاسی خود واقعیات محض اقتصادی را نادیده می‌گرفتند و «قد خرد دیالکتیکی» سارتر بیشتر مجموعه‌ای از اعتراضات بود، که برخی درست و برخی دیگر نادرست بودند و به هر حال هر چه بود، فراموش شده است.

نویسنده کتاب «روشنفکران فرانسه» خاطر نشان می‌کند که بسیاری از این روشنفکران در مواجهه با پدیده خشونت یار استالینسم، مدارا پیشه کردند و نسبت به غرب، به ویژه جامعه آمریکا، کینه‌ای خاص در دل داشتند. او می‌نویسد که روشنفکران فرانسه، در آن سالها، بیش از هر چیز به دادگاههای استالینیستی در اروپای شرقی واکنش نشان می‌دادند و نسبت به مسائل دیگری چون هندوچین، الجزایر، بمب اتمی، کنترل کارگران، اروپا با حتی ژنرال دو گلی کم و بیش بی‌اعتنا بودند.

رینالدو آرناس، مانوئل پونیگ (نویسنده کتاب زیبای «بوسه زن عنکبوتی» که دستمایه ساختن فیلمی از هکتور مابنکو شد). اما تانس کالجی عرصه‌های معرفی خود را به همین جا هم محدود نکرده و آثار هنرمندان سوررالیستی چون آرمونیا سمرز و پست-مدرنیستهای چون آنتالیدیا گارا هم در کتاب خود آورده است. همان طور که می‌توان پیش بینی کرد، وجه مشترک غالب این آثار، تخیل و آن عنصری است که به رئالیسم جادویی مشهور شده است.



● روشنفکران فرانسه، ۵۶ - ۱۹۴۴

نویسنده: تونی جود، ناشر: دانشگاه کالیفرنیا، ۳۵۸ صفحه، ۳۰ دلار.

در نظر بسیاری، آنچه در وهله اول از عبارت «روشنفکران فرانسوی» به ذهن متبادر می‌شود،





سرگذشت کندوها

جلال‌الله احمد



● نقد و تفسیر آثار صادق هدایت

نویسنده: محمدرضا قربانی،
ناشر: ژرف، چاپ اول، ۱۳۷۲،
۳۰۰۰ نسخه، ۲۰۸ صفحه، ۲۱۰۰ ریال.

نویسنده در دو بخش عمده برش افقی و برش عمودی آثار هدایت، به تحلیل آثار نویسنده فقید معاصر پرداخته و از زوایای گوناگون آثار وی را مورد نقد و بررسی قرار داده است.

برش افقی در چهار فصل تنظیم گردیده و برش عمودی در شش فصل با عناوین: زن در آثار هدایت، هدایت و خیام، عشق و ابتذال، موسیقی در آثار هدایت، طبیعت در آثار هدایت و حمایت از حیوانات.

● کارون پر از کلاه

نویسنده: اکبر خلیلی، ناشر: برگ، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۵۵۰۰ نسخه، ۷۸ صفحه، ۴۰۰۰ ریال.

مجموعه شش داستان کوتاه که عموماً به وقایع جنگ تحمیلی می‌پردازند. عناوین داستانها

عبارت‌اند از: کارون پر از کلاه، فتح‌الفتح، طلايه، جاسوس، موشک باران، عقاب فرود آمد.

● منشأ شخصیت در ادبیات داستانی

نویسنده: شیرین‌دخت دقیقیان،
ناشر: مؤلف، چاپ اول: ۱۳۷۱،
۳۰۰۰ نسخه، ۲۷۵ صفحه، ۲۸۰۰ ریال.

کتاب، پژوهشی است در زمینه نقش پرتوتیپها در فرآیند آفرینش ادبی. نویسنده با بررسی چند اثر کلاسیک و معاصر از ادبیات داستانی، گامی در جهت شناخت و تحلیل پرتوتیپهای ادبی برداشته است. وی شانزده نمونه از شانزده نوع پرتوتیپ را بررسی کرده است. برخی از عناوین بخشهای کتاب عبارت‌اند از: پیشینه شخصیت در آثار داستانی، پرتوتیپ، گوناگونی پرتوتیپها.

همچنین، برخی از انواع پرتوتیپ بررسی شده را می‌توان بدین ترتیب نام برد: پرتوتیپ تاریخی، پرتوتیپ مذهبی، پرتوتیپهای ادبی و هنر هفتم و...

● به سوی صفر

نویسنده: آگاتا کریستی، ترجمه: بهرام افراسیابی، ناشر: راد، چاپ اول: ۱۳۷۲، ۵۵۰۰ نسخه، ۲۵۷ صفحه، ۱۹۵۰ ریال.

رمانی از بانوی جنایی نوین انگلیس.

● دیگر کسی صدایم نزد

نویسنده: امیرحسن چهل‌تن، ناشر: جویا، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۱۰۰۰

نسخه، ۱۲۵ صفحه، ۱۲۰۰ ریال.

مجموعه یازده داستان کوتاه از نویسنده رمان «تالار آئینه». نویسنده، این داستانها را طی سالهای ۱۳۶۹-۱۳۵۴ نوشته است. برخی از عناوین داستانها عبارت‌اند از: صله ارحام، تہ شب، دست گلی برای مرگ، پنجره سبز برگ‌ها و...

● هفت کوه و هفت دریا آنطرفتر

نویسنده: موسی علیجانی، ناشر: مؤلف، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۷۱ صفحه، ۱۵۰۰ ریال. مجموعه ده داستان کوتاه. برخی از عناوین داستانها عبارت‌اند از: ایلیانا، انتظار، ایستاده‌ام اینجا، گلدان شکسته و...

● زن زیادی

نویسنده: جلال آل احمد، ناشر: فردوس، چاپ: مکرر: ۱۳۷۱، ۵۰۰۰ نسخه، ۲۰۱ صفحه، ۲۰۰۰ ریال.

مجموعه ده داستان کوتاه از نویسنده فقید معاصر. عناوین برخی از داستانها عبارت‌اند از: زن زیادی، جاپا، مسلول، دزد زده و...

● چشمان دفن‌شدگان

نویسنده: میگل آنخل آستوریاس، مترجم: م. سجودی، مصحح: اصغر پاکزاد، ناشر: قطره، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۲۲۰۰ نسخه، ۸۳۲ صفحه، ۷۵۰۰ ریال.

رمانی از نویسنده «پاپ سبز» نویسنده در کتاب «چشمان دفن‌شدگان» ما را به دنیایی می‌برد ناشناس و بیگانه. رنگها، عطرها و بوهای نامطبوع، خون، عشق،



چشمان دفن‌شدگان

میگل آنخل آستوریاس



انقلاب، شکنجه، شهوت، پول‌دوستی، خرافه‌پرستی، تضادها و جادو این دنیا را آکنده است. از هر صفحه طوفانی و از هر سطر نسیمی و از هر کلمه موجی بر سطح کتاب پدیدار می‌شود.

● گرایشهای متضاد در ادبیات معاصر ایران

نویسنده: عبدالعلی دستغیب، ناشر: خنیا، چاپ اول: ۱۳۷۱، ۳۰۰۰ نسخه، ۳۰۸ صفحه، ۲۵۰۰ ریال.

مجموعه مقالاتی است از منتقد معاصر، پیرامون وضعیت شعر، ادبیات داستانی و نمایش این مرز و بوم در عهد معاصر. برخی از عناوین مقالات عبارت‌اند از: نیما پس از حافظ، نوآوری یا انحراف، جلال آل احمد، تاریخ فلسفه در پهنه تخریبی جدید و...

● مومیایی

نویسنده: جواد مجابی، ناشر: روشنگران، چاپ اول: ۱۳۷۲، ۵۰۰۰ نسخه، ۲۷۲ صفحه، ۳۰۰۰ ریال.

رمانی از نویسنده معاصر.

