

# پرخاش

# در قالب

# هنر



اثر رضا اولیا

رضا بخش و نیرو دهندہ برای ادامہ کار در جہت بہتر عرصہ نمودن آن و در نتیجہ کامل کردن این بخش از مبارزہ در جادکہ رژیم ایران با کارزار تبلیغاتی فراوانش حتی در این حیطہ و با بہ رسمیت شناختن هنرمندان آخستہ و خود فروختہ، عوام فریبانہ می‌کوشد. هنری "خنثی" را با تقلیدی کورکورانہ از پدیدہ های هنری منحط سرمایہ داری آمریکا و اروپا، بہ خصوص آن نوع پدیدہ های کہ در تجزیہ و تحلیل نہائی حاصل سردرگمی های جوامع پرتضاد سرمایہ داری است، با بزرگ و بہ ضرب جار و جنجال های تبلیغاتی و بہ راه انداختن جشنوارہا و فستیوالہای متعدد، با صدمین سریش بہ مردم ما بچسباند. این نمایشگاہ با دربرگرفتن آثار نام آورترین و مشرقی ترین هنرمندان ایتالیائی و هنرمندان مشرقی ایرانی مقیم خارج، صدای رسانشی است از اعتراض در تمام زمینہا و جوابی است دندان شکن بہ رژیم و برنامه های ضد فرهنگی و ضد مردمی آن.

سازمان جوانان و دانشجویان د مکررات ایران، از همان بدو پدید اثر، با وقوف کامل بہ تعہد مردم خویش، پیگیرانہ در جہتہ پیگارہنری ضد رژیم نیز، بر میزدہ است. در ماہ ژوئن ۱۹۷۵، مبارزہ پیرومند - از ما علیہ گروه "بالرین" های "شعبان بی منج" کہ بہ نمایندگی از سوی رژیم شاه، بہ فستوال بین المللی رقص و نیز فرستادہ شدہ بود - چنان رژیمی را چنین هنرمندانی باید - مبارزہ ای کہ بہ خارج مفتضحانہ گروہ نام بردہ انجامید و بہ وسعت در رسانه های گروہی ایتالیائی منعکس شد.

بیش از یکسال است کہ بہ ابتکار ادیسی نمایشگاہہای نقاشی ہمراہ با مدارک و عکسہای مختلف از ایران با ما ہمیتی افشاگرانہ و مترقی، با کیفیت خوب هنری و سیاسی در سراسر ایتالیا در گردش است. بخش هنری نمایشگاہ با نمایشگر بیش از صد و پنجاہ اثر نقاشی، طراحی، تندیس، حکاکی، لیتوگرافی، از هنرمندان مترقی ایرانی و برجستہ ترین هنرمندان ایتالیائی مورد توجہ بیحد تعاساجیان قرار میگیرد. این نمایشگاہ برای اولین مرتبہ در شہر (ایسکلند چی) افتتاح شد و از آن پس شہرہای مختلف دیگری را مانند بیستویا، بلونو، پادوا، پروجا، بلونیا را بہت برگزیدہ و بہ زودی در شہرہای فلورانس، راونو و دیگر شہرہای مهم ایتالیا افتتاح میگردد.

عنوان نمایشگاہ "آزادی برای زندانیان سیاسی ایران" است و در ہر شہر با حمایت مادی و معنوی احزاب و سندیکاها و سازمانہای مترقی ایتالیا و با شرکت فعال اهالی، هنرمندان و شخصیتہای محلی گشایش مییابد و از طریق وسایل ارتباط جمعی مثل رادیو و تلویزیون و مطبوعات و با بخش اعلامیہ های متعدد و نصب آفیش نمایشگاہ در نقاط حساس شہر و در نتیجہ با شرکت اقشار مختلف مردم توانستہ است گامہای موثری در افشای رژیم شاه برداشتہ و جہرہ واقعی دژخیم ایران را بہ مردم ایتالیا شناساندہ و پشتیبانی ہمہ جانبیہ مردم ضد فاشیست ایتالیا را با خود داشته باشد.

توفیق نمایشگاہ و علاقمندی مردم و بخشہای گوناگونی کہ در این رابطہ در ہر شہر ایجاد میگردد، توفیقی است



مادر حکمت چو هانز سادر

نجلی آشکاری از استواری ما است در دریدن نقاب رژیم، هرچند  
و سپهرشکل که درآید.

هنر اصیل و مسئول در اشکال گوناگونش در تمام طول  
تاریخ به منابه نوعی ابزار مقاومت و مبارزه بر علیه ستم بوده و  
با نغایش واقعیت، مثنی بوده بر دهان ستمگران.  
با اینکه نقاشی و پیکره سازی از آن دسته از هنرهای  
سده می پذیر است که در شرایط فاشیسم و خفقان آن چنانکه  
باید امکان رشد ندارد، مع الوصف ذکر این نکته  
برتری است که امروزه در گوشه و کنار ایران هنرمندان با  
رزشی در خفا به جستجو و عرضه واقعیت ادامه میدهند  
و شناسائی دقیق و بحث در باره آثارشان در این شرایط  
ممکن است.



در این نمایشگاه آثار هنرمندان ایتالیائی که از دوران  
فاشیسم موسولینی یا گرد هم آئی در شهر میلان و تشکیل  
گروه "جریان" (Corrente)، هر یک با شیوه خاص خود  
راهی عرضه کرده اند که چه از نظر شکل و چه از نظر  
مضمون در نقطه مقابل هنر رسمی دوران فاشیسم قرار  
داشته سهم بسزائی دارد.

این هنرمندان مترقی با دوری جستن از تمام مظاهر  
"هنری" فاشیسم و گزینش راهی نوین با بیانی گامشاعرانه  
گاه معترض و گستاخ، با نغایش مسائل حاد آن زمان در  
اشکال موجز، با معیاری انسانی و قابل درک، با شرکت  
فعال در مباحثات هنری آن روز سدی مقاوم در مقابل نفوذ  
فرهنگی و هنری فاشیسم به وجود آوردند.

شکجه



کشتار خیابانی ساواک\* از: رضا اولیا

کشم ایتالیا ثبت شده است، تأییدی است بر مبارزات  
افشاگرانه و ضد فاشیستی ادیسی در برگزاری این نمایشگاه.  
به خصوص اهدای آثار گوناگون هنری به زندانیان سیاسی  
ایران و از جمله اهدای طرح جالبی به مناسبت سی‌امین  
سال بیداری صفر قهرمانی در زندانهای شاه، کیفیتی  
ممتاز به نمایشگاه بخشیده است.

شرکت هنرمندانی نظیر گوتوزو (Guttuso)،  
ترکانی (Treccani)، دووا (Vedova) و  
تونوزانکارو (Tono Zankanaro) که تنها از  
سال ۱۹۲۷-۱۹۴۷ دوهزار طرح علیه فاشیسم و شخص  
موسولینی آفریدند و امروز همگی در کتاب عظیم  
(IL Gibbo) به عنوان سندی پرارزش و گنجینه هنری



نمایشگاه ادیسی  
در شهر بولونیا (ایتالیا)