

# راهی که مرا به

# لنینیسم هدایت کرد



چیزی که من بیشتر از همه میخواستم بدانم درست چیزی که در بحثها بدان اشاره نشده بود - این بود: کدامیک از بین الفلبها طرف خلقهای کشورهای مستعمرات را میگیرد؟

من این سؤال را - که به نظر خودم مهمترین سؤال بود - در یکی از جلسات مطرح کردم. چند رفیق جواب دادند:

بین العلل سوم و نه بین العلل دوم. و یک رفیق مقاله لنین "ترزهای مربوط به مسئله ملی مستعمراتی" را که در روزنامه اومانیته چاپ شده بود به من داد تا بخوانم. در این ترز لغات و اصطلاحات سیاسی به کار رفته بود که فهم آنها برایم مشکل بود، اما بر اثر خواندن مکرر توانستم قسمت اصلی آنرا بفهمم. چه نکاتی بر من روشن شد و چه احساسات و شوق و ایمانی در دروم به غلبان آمد. از شعف گریستم. گرچه در اتاقم نشسته بودم ولی گوئی جمعیت زیادی مسرود خطاب من باشد، فریاد برآوردم:

"قهرمانان عزیز، هموطنان! این چیز است که بدان احتیاج داریم، این راه آزادی ماست!"

پس از آن من اعتماد کامل نسبت به لنین و بین العلل سوم پیدا کردم.

سابقا در جلسات حزب فقط به بحثها گوش میدادم. به نظرم میرسید که همه شرکت کنندگان در بحث حرفهای منطقی میزدند و نمیتوانستم تشخیص دهم چه کسی درست میگوید و چه کسی نادرست. اما از آن پس منم با اشتیاق شروع به شرکت در بحثها نمودم. اگر چه هنوز برای اظهار تعام افکارم لغات فرانسوی کم داشتم ولی با این وصف با قاطعیت بد قاع از لنین و بین العلل سوم پرداختم اتهامات به آنها را رد کردم. تنها استدلال من این بود: "اگر شما استعمار را محکوم نمیکند، اگر شما با خلقهای استعمار شده همدا میشوید، پس این چه

پس از جنگ جهانی اول من در پاریس به طسرق مختلفی امرار معاش میکردم، گاهی به عنوان کارگر روتوش در کارگاه عکاسی، گاهی به عنوان نقاش "آنتیکهای چینی" (ساخت فرانسه!) مشغول کار بودم. در آن هنگام من مرتبا برای افشای جنایاتی که استعمارگران فرانسوی در ویتنام مرتکب میشدند اعلامیه بخشش میکردم.

در آن زمان من انقلاب اکتبر را فقط به طور غریزی تأیید میکردم بدون اینکه اهمیت تاریخی آنرا درک کرده باشم. من عاشق لنین بودم و او را ستایش میکردم، چون او وطنپرست بزرگی بود که هموطنانش را آزاد ساخت. تا آن وقت من هیچیک از کتابهای او را نخوانده بودم.

دلیل اینکه من به حزب سوسیالیست فرانسه ملحق شدم این بود که این "خانمها و آقایان" - لفظی که من در آن زمان با آن رفقای خود را خطاب میکردم - تلاشهای خود را نسبت به من و نسبت به تلاشهای خلقهای دریند و ستم نشان داده بودند. اما من هنوز نمیدانستم يك حزب و یا يك سندیکا چیست و نمیدانستم سوسیالیسم و یا کمونیسم چیست.

بحثهای داغی در شعبات حزب سوسیالیست در گرفته بود که آیا حزب سوسیالیست بایستی در بیسن العلل دوم باقی بماند یا اینکه يك بین العلل دو و نیم بایستی تأسیس شود یا اینکه حزب سوسیالیست بایستی به بین العلل سوم لنین پیوندد. من مرتبا به این جلسات میرفتم، دو یا سه بار در هفته، و به دقت به بحثها گوش میدادم. در ابتدا نمیتوانستم کاملا بفهمم. چرا این بحثها اینقدر آتشین بودند؟ آخر انقلاب را میشد به وسیله هریک از بین العللها دو، دو و نیم و سه به تمر رسانید. برای چه اینهمه بحث؟ موضوع بین العلل اول چه بود و چه بر سر آن آمد؟

بله پله در جریان مبارزات با فراگیری مارکسیسم لنینیسم به موازات کارهای علمی، تد رجا به این حقیقت واقف شدم که فقط سوسیالیسم و کمونیسم میتوانند ملل تحت اختناق سیاسی و زحمتکشان سراسر دنیا را از بردگی نجات دهند.

در کشور ما و همچنین در چین افسانهای وجود دارد راجع به "کتاب خردمندان" معجزهگر. در هنگام بروز مشکلات بزرگ با باز کردن این کتاب راه حل مشکلات پیدا میشود. لنینیسم نه تنها "کتاب خردمندان" معجزه گر، و قطب نغای برای ما انقلابیون و خلق ویتنام است، بلکه آن خورشید نورافشانی است که راه را به سوی پیروزی نهایی، به سوی سوسیالیسم و کمونیسم روشن میکند.

از آثار منتخب هوشی مین ۱۹۶۷-۱۹۲۰ تنظیم از جک وادیز، ترجمه از ستاره

انقلابی است که شما مدعی اجرای آن هستید؟  
 نه تنها من در جلسات شعبه حزبی خود شرکت نمودم، بلکه به جلسات شعبات دیگر نیز رفتم تا "موضع خود" را در آنجا بیان کنم. رفقا مارسل کاشن (Marcel Cachin) ویلان کوتوریر (Vaillant Couturier) مونموسسو (Monmousseau) و بسیاری دیگر به کمک کردند تا معلوماتم را وسیعتر کنم. بالاخره در کنفرانس تور (Congress) من همراه آنها برای الحاق به بین الملل سوم رأی دادم (۱)

در ابتدا وطنپرستی، و نه هنوز کمونیسم، مرا هدایت کرد تا نسبت به لنین و بین الملل سوم اعتقاد پیدا کنم.

از آثار منتخب هوشی مین ۱۹۶۷-۱۹۲۰ تنظیم از جک وادیز، ترجمه از ستاره

(۱) در سال ۱۹۲۰ کنفرانس تور حزب سوسیالیست برگزار شد. اکثریت در این کنفرانس برای الحاق به بین الملل سوم رأی داد. حزب کمونیست فرانسه تأسیس و هوشی مین هم یکی از اعضا مؤسس این حزب گردید. (مترجم)

