



مستقیم تصویرهای پوزیتیف و احتیاج به چاپ مجدد نبوده و میتوان آنها را با یکبار چاپ کردن آماده نمایش نمود ، این نوع فیلمها از نظر اینکه نسبت به نوع قبلی ارزانتر بوده و کار کمتری لازم دارند بیشتر بدرد فیلم سازان جوان آماتور میخورند . بخصوص که از این نوع فیلمها هم رنگی و سیاه و سفید در بازار وجود دارد و هر فیلم ساز آماتوری میتواند با داشتن يك دوربین پیام برداری و یکی دو حلقه از این فیلمها بلافاصله کار تجربی خود را در سینما آغاز نماید ، بعلاوه باید گفت که فیلمهای با کادرهای کوچکتر مثل ۸ میلی متری و یا سوپر ۸ فقط مخصوص این طریقه ساخته میشوند .

س - آیا نمیتوان از این قبیل فیلمها کپی های متعددی تهیه نمود ؟

ج - گفتم که این فیلمها نکاتیف ندارند و معمولاً بعد از فیلم برداری و چاپ بیشتر از يك نسخه نخواهیم داشت و باید گفت معمولاً فیلمهاییکه آماتورها استفاده میکنند بهمین شکل میباشد مگر اینکه از اقدامات و وسائل مجهز دیگری یاری جسته شود که مسلماً برای هر آماتوری مقدور نخواهد بود .

س - لطفاً در مورد فیلمهای انورسیبل آماتوری و کیفیت و خصوصیات فیزیکی و شیمیائی آنها توضیحاتی بدهید .

ج - برای درك بهتر لازم است بطور کلی فیلمهای خام را که در سینما و یا عکاسی بکار میبرند بررسی نمائیم : فیلمهای سینماتوگرافی از نظر حساسیت در برابر نور و رنگهای مختلف طبیعت کم و بیش مانند فیلمهای فتوگرافی (عکاسی) دارای خصوصیات میباشد . موضوع حساسیت فیلمها در برابر نور و رنگ اهمیت بسیار دارد مثلاً فیلمهای مدرن معمولاً پان کروماتیک هستند یعنی در مقابل رنگها از ماوراء بنفش گرفته تا قرمز حساسیت نشان میدهند ولی این حساسیت رنگی نسبت به همه رنگها یکسان نیست و باید گفت ما کمزیم حساسیت فیلمهای پان کروماتیک در رنگهای آبی و بنفش میباشد . فیلمهای دیگر نیز هستند که به اصطلاح معمول آنها را سوپر پان کروماتیک مینامند که برعکس فیلمهای قبلی نسبت به رنگهای بنفش و آبی حساسیت کمتری داشته ولی نسبت به رنگ قرمز حساسیت خیلی بیشتری دارند و این فیلمها هستند که در مقابل نورهای مصنوعی لامپهای الکتریکی که در آنها نسبت اشعه زرد و قرمز به مراتب بیشتر از روشنائی روز میباشد حساسیت بیشتری نشان میدهند . فیلمهای پان کروماتیک و سوپر پان کروماتیک از يك نوع فیلمهای دیگری که آنها را در اصطلاح سینمایی و عکاسی اورتو کروماتیک می نامند و در برابر نور قرمز حساس نیستند متمایز می شوند و همینطور در فیلمهای

معمولی که بیشتر به رنگهای آبی و بنفش و ماوراء بنفش حساس هستند تفکیک می گردند .

س - بنابراین بنظر شما کدامیک از این فیلمها ارجحیت دارند؟

ج - بنظر میرسد فیلمهای پان کروماتیک بعلمت اینکه میدان حساسیت بیشتری در برابر رنگها داشته و مخصوصاً هارمونی بیشتری درمقابل انواع رنگهای خاکستری ایجاد میکنند نسبت به طریقه‌های دیگر برتری دارند .

س - آیا طول زمان تأثیر و شدت کمی نور و رنگ حساسیت فیلمها را تغییر نمیدهد؟

ج - مسلم است که يك فیلم حساس درمقابل تأثیر فتوشیمیک نور سیاه میشود ولی این

سیاه شدن دربرابر مقدار معینی از نور و در شرایط ثابت نسبت به فیلمهای مختلف

کمتر یا بیشتر خواهد بود و این کیفیت از آنجا ناشی می شود که همه فیلمها دارای

حساسیت یکسانی نیستند . بطور کلی میزان حساسیت فیلمها نسبت به يك مقدار

قضی از نور که زمان معینی باید بتابد تا تصویر روشن و کامل را بدست دهد قبلاً

تعیین شده است کاملاً معلوم است که هر قدر حساسیت يك فیلم بیشتر باشد زمان

تابش نور کوتاهتر خواهد بود معمولاً میزان حساسیت يك فیلم روی جعبه و یا

بروشور همراه آن از طرف کارخانه سازنده قید می گردد ، سازندگان فیلمهای

سینمایی از حساسیت‌های مختلفی در فیلمهایشان استفاده میکنند که میتوان بعضی از

آنها را نام برد : طریقه ASA ، DIN ، ISO ، شینر ، ویستون و ژنرال الکتریک

و غیره ولی عملاً طریقه‌های ASA ، DIN و ISO مورد استفاده است که شرح

جزئیات مربوطه به درازا خواهد کشید . ولی باید دانست حساسیت هر فیلمی

از نظر تجربی جنبه نسبی دارد زیرا عوامل مختلفی میتوانند آنرا تغییر دهند

از قبیل میزان و کیفیت انرژی نورانی ، چاپ و ظهور و مدت زمان و حرارت و غیره

که میتوان نام برد ولی یادآور میشود این عوامل معمولاً در مورد سینمای آماتوری

چندان رلی بازی نمی کنند برای آنکه يك فیلمساز آماتور تقریباً همیشه فیلم

خود را به يك لابراتوار اختصاص میدهد که در آنجا تحت يك فرمول قراردادی آماده

و شرایط معین و ثابت که قبلاً بوسیله سازنده فیلم تعیین شده ظاهر و چاپ میگردد ،

البته ممکن است برای برخی از فیلمها کارخانه سازنده حساسیتهای مختلفی در نظر

بگیرد مانند فیلمهای ۱۶ میلیمتری کارخانه آنسکو که دارای دو نوع حساسیت

جداگانه میباشد . اثرات نوری در طول مدت زمان تابش روی فیلم بعلمت تغییرات

کیفی متغیر خواهد بود مسلماً اگر کیفیت و کمیت منبع نورانی هرگز تغییر پیدا

نکند حساسیت کلی فیلم نیز برای همان نور بطور قطع غیر قابل تغییر خواهد بود

ولی ترکیب نور و خصوصیات کیفی آن دائماً در عمل عوض میشود . این خصوصیت

در روشنایی روز و نور آفتاب بیشتر به چشم میخورد مثلاً نور آفتاب نیمروز خیلی بیشتر از آفتاب طرف صبح و یا عصر که رنگ قرمزتری دارند به سفیدی متمایل است و همینطور نور انعکاسی آسمان از نظر اشعه رنگ آبی خیلی غنی تر از نور مستقیم خورشید و یا نوری است که تواماً از آسمان و خورشید باهم می تابند میباشد. در کنار دریا یا در ارتفاعات مخصوصاً در تابستان نسبت اشعه آبی ، بنفش ، ماوراء بنفش از نواحی کم ارتفاع و دور از دریا بیشتر است .

س - آیا يك فيلمساز همه اینها را باید بداند ؟

ج - میدانید که هر کار و حرفه و هنری بر پایه تئوریهای علمی و تجربی مستقر است و مسلماً اگر يك آماتور جوان قبلاً از همه جزئیات علمی و تکنیکی کلیه مسائل مربوط به سینما آشنائی داشته باشد با دید وسیعتر و تسلطی بیشتر فیلمهای با ارزش را هم از نظر هنری و هم از نظر فن و تکنیک ارائه خواهد داد. اگر برای شما جالب باشد این بحث را پایان میرسانیم .

س - خواهشمندم در مورد چگونگی اثرات نور لامپها و پروژکتورها بر روی فیلمهای مختلف توضیحاتی بدهید ؟

ج - کیفیت نورهای مصنوعی نیز در شرایط مختلف قابل تغییرند قوی ترین پروژکتورهای فیلمبرداری در شرایط معمولی نسبت به روشنایی نیمروز دارای نور قرمز بیشتری هستند بنابراین مثلاً يك فيلم پان کروماتيك که حساسیت بیشتری به آبی و بنفش دارد در برابر نورهای مصنوعی که از این دو رنگ فقیر هستند کمتر حساس خواهند بود و بهمین دلیل است که سازندگان فیلم اغلب روی اتیکتهای مربوطه حساسیت ضعیفتری را جهت کاربرد فیلم با نورهای مصنوعی در نظر میگیرند و باید گفت حساسیت انتخابی به اندازه ای است که تقریباً برای فیلم برداری در روشنایی روز و همینطور با نورهای مصنوعی یکسان میباشد .

س - کیفیت تأثیر یابی فیلمها به چه عوامل دیگری بستگی دارد ؟

ج - حساسیت نوری و رنگی تنها کاراکتر فیلمها هستند و در اینجا باید از قدرت تجزیه کردن و توانائی ضبط کمترین یا بیشترین مقدار نور و رنگ نام برد و این کیفیت تابع ذرات حساسه سطح فیلم میباشد. فیلمهایی هستند که دارای ذرات خیلی ریز بوده و برخی ذرات حساسه شان درشتترند. فیلمهای با ذرات بزرگتر نمیتوانند مثل فیلمهایی که حاوی ذرات حساسه ریزتر میباشد جزئیات نوری و رنگی را برای تصویر دقیقتر ضبط و ذخیره نماید . ذرات هر قدر ریزتر باشند حساسیت فیلم بیشتر خواهد بود ، البته باید متذکر شد که در نت بودن يك تصویر عوامل دیگری هم

