

دکتر بلوهر

استریپ تیز در استریپ تیز!

دو مقاله زیرین که در پی یکدیگر می‌آید، محصول مشاهداتی است که دوست و همکار بصیر و دانشمندما آقای دکتر بلوهر آصفی از سفر اخیر خود به اروپا داشته‌اند، دنباله بحث آموزنده ایشان درباره «سناریو یا داستان فیلم» به شماره آینده ماکول می‌شود.

تماشاگر عزیز از من خواسته بودی که پرده‌ها را بالا بزنم و راز موفقیت فیلمسازان و کارگردانان آفریننده موج نو در سینمای اروپا را برایت تشریح نمایم.

اگر یادت باشد در سالهای آخر نیمه اول قرن بیستم، هالیوود عزیز ما بعلمت ته کشیدن موضوع‌های سینمایی با خطر جدی و رشکستگی روبرو شده بود زمان عوض شده و مردم بسبب ترقیات سرسام آور صنعت ماشین‌نیزم و ضرورت شتاب و سرعت در زندگی روزمره، دیگر از فیلم‌های عشقی موزیکال و داستانهای رومانسیک پرسوز و آگداز خسته شده بودند و دیگر برای نصایح معلمان درس اخلاق در کتابها و نشریات و مخصوصاً در سینما تره هم خرد نمی‌کردند و کاملاً هم معلوم بود که سرمایه‌داران و سهام‌داران بزرگ ماشین عظیم تولید فیلم می‌بایست در فکر چاره‌ای باشند تا سرمایه‌های خود را نجات بدهند که بالاخره هم یک کارگردان بیگانه بدادشان میرسد و پیشنهاد می‌نماید، از داستانها و حوادث غرب آمریکا که پر از جنگ و جدال با سرخ پوستان و دزدان و سارقین هفت تیرکش و سرگذشت سفید پوستان غاصب معادن طلا و سرزمین‌های حاصل‌خیز آنها بوده، فیلم‌برداری نمایند. و تصادفاً اولین فیلم بسیار مورد توجه سفیدپوستان قرار می‌گیرد و از آن تاریخ سالهاست که داستان ماجرا جویان غرب آمریکا، تحت نام فیلمهای وسترن نه تنها مردم آمریکا را، بلکه مردم اروپا و سرتاسر جهان را بخود مشغول میدارد.

ولی خوب، روشن است که برای همیشه نمیتوانستیم با فیلمهای وسترن سر مردم را گرم نمائیم زیرا که در سالهای اخیر مردم باز هم چیزهای تازه تری میخواستند و دیگر تماشای ژستهای هفت تیر کشی و آدمکشی کابویهای آفتاب سوخته و ریشوی بیابانهای مکزیکی دلشان رازده بود، ما هم اینرا خوب میدانستیم و درصدد چاره جوئی بودیم. اما راستش نمیدانستیم سراغ کی برویم و چه خاکی بسر کنیم. ولی از آنجا که جوینده یا بنده است عاقبت ما هم کلك لازم را سوار کردیم، و همانطور که اطلاع دارید خیلی بیشتر از آنچه که انتظار داشتیم موفق هم شدیم. خیال نکنید اینبار کلك ما چیز عجیب و غریبی بوده، نه ابدأ. خلاصه بکنم، اینبار راز موفقیت فیلمهای ما که به سینمای موج نو شهرت پیدا کرده و در حال حاضر همه مردم روی زمین و مخصوصاً جوانان و کم سالان، با جان و دل طالب آن هستند، در يك کلمه خلاصه میشود: استریپ تیز! بلی استریپ تیز. این کلمه فعلاً شعار ما شده. استریپ تیز! همه جا استریپ تیز! در کوچه و بازار، در کافه و فروشگاه، در خانه و اداره، همه جا استریپ تیز! آهای مردم، استریپ تیز بکنید، نه تنها زنها مردها هم همگام شوند. استریپ تیز زن بدون استریپ تیز مرد فقط یکطرف قضیه است. زشت است بیشتر از مصراع اول يك شعر ارزش ندارد، چه کسی این شعر ناقص را سروده؟ زن یا مرد؟

مهم نیست، ما کاملترش کردیم. مصراع دوم همه را از انتظاری بزرگ در میآورد، و حالا استریپ تیز متقابل مرد وزن، داستان قشنگی است که نروماده را بیک اندازه کیفور می کند. استریپ تیز بکنیم. همه با هم، در روزنامه، در مجله، در کتابهای درسی و در سینما؛ ولی صبر کنید، حالا ما داستان را برایتان باز هم کاملتر می کنیم، یعنی در اصل هم استریپ تیز ساده و خالص، نمایشی دکوراتیو بیش نیست. و ما نمیخواهیم که بانسان دادن پستی و بلندیهایی بدن که خودتان نیز بخوبی با آنها آشنائی دارید، دیدگان شریفان را آزرده سازیم. و اگر چنانچه در روی کاغذ و در کوچه و خیابان نتوانیم، در سینما که عاجز نیستیم. بله، در سینما همه چیز را برایتان لخت و عور می کنیم و استریپ تیز زن را با استریپ تیز مرد بطور جدی و خیلی طبیعی در هم می آمیزیم و آنکاه استریپ تیز در استریپ تیز را، در لذات نمایشی از هنر نمائی فرو رفتگیها و برجستگیهای تن، ولومیسازیم. و اسم اینرا میگذاریم تجزیه و تحلیل علمی روابط سکسی! و در زیر مهمیز تهیه کننده و کارگردان و هنر پیشه ها و ستاره های حرفه ای! شارلاتانیزم تجاری را در ورای بازیهای دوربین و فلاشهای رنگی و در زیر نام رئالیزم اجتماعی پنهان میسازیم.

آهای پیر مرد تودیکه چرا توصف ایستادی!

آهای پیر زن تو چرا آب دهننت راه افتاده؟

آره فهمیدم!

نمایش ما همه آنچیزهائی را که در جوانی از شما دریغ شده بشما باز میگرداند همه آن آرزوهای گمشده شما را کارگردان نکته سنج ما با تکنیکهای رنگی سینما اسکوپ و در داستانی از عشق و التهاب واقعی برایتان ارزانی میدارد. درست است که ما گفتیم ورود جوانان کمتر از هیجده سال بیائین ممنوع است، ولی خب خودتان بهتر میدانید که اینها همه اش حرفه، و ما بهتر از شما میدانیم که بهترین مشتریان ما جوانان چهارده پانزده ساله و حتی هفت، هشت ساله ها هستند...!!

چه کسی ادعا کرده که مساله سکس در اروپا و آمریکا حل شده و دیگر مساله ای بنام سکس وجود ندارد؟ زیرا که آزادی روابط زن و مرد بنحواکمل تأمین گردیده و دیگر محدودیتی

نیست که عقده‌ای هم بوجود آورد. ولی شما و ما از اولش هم خوب میدانستیم که این حرفها فقط ظاهر قضیه است.

ونا گفته نماند که هر دو هم خجالت می کشیدیم و حقیقت را بهمدیگر نمی گفتیم، و حالا ما پرده‌ها را بالا میزنیم و آنچه را که شما میخواهید و حتی همه آنهایی را که پیر مردان و پیر زنان شما هم بفکرشان خطور نمی کند برایتان در پرده سینما تصویر می کنیم؛ بگذار هر نوع لذت ممنوعی که حتی تصور آن خیال انگیز و شیرین است، عیناً و عملاً برای شما ارزانی باشد. و اما یک چیز را هم نمیخواهم از شما پنهان بکنم، و آن اینست که ما ابدأ دلمان بحال شما نسوخته و در این ماجرا نه هنری را میخواهیم نشان بدهیم و نه بمشکلات اجتماعی و روانی نسل جوان و آرزوهای گمشده پیر زنان و پیر مردان کاری داریم. حقیقتش اینست که برای بار دوم موضوعهای سینمایی ما ته کشیده بود.

و ما باز هم در اروپا و آمریکا داشتیم حساسی دست و پا میزدیم، زیرا که اینبار نیز خطری جدی اعتبار و ارزش این مجموعه هفت هنر را تهدید میکرد. و دیگر حتی کشتارهای دسته جمعی زنان و کودکان در فیلمهای وسترن نیز دردی رادوا نمی نمود. سالنهای ما آرام آرام خالی میشدو چیزی نمانده بود که آرزوی دیدار صفهای طویل مقابل گیشه سینماها را با خود بگور ببریم که ناگهان در این هنگامه یاس و افلاس یکی از همکاران نازنین ما پس از تعمق و مطالعه فراوان در بارهای زیرزمینی استریپ تیز محله پیکال پاریس و مراجعه به اولین نمایش سینمایی استریپ تیز زنانه، در فیلم، «و خدا زن را آفرید» طریقه جدیدتر استریپ تیز در استریپ تیز را کشف می نماید. و با این کشف که در حقیقت به کشف حجاب بیشتر شباهت داشت ماهمکی نفسی براحت کشیدیم و از آنروز، لذت دیدار مجدد صفهای طویل و بی پایان جلوسینماها، خود ما را نیز به استریپ تیز در استریپ تیز واداشته. بطوریکه نه شب داریم، و نه روز. دوروبر ما همه چیز حتی اسباب و اثاثه خانه مان که تصادفاً از قبل نیز طبق قوانین گرامر به نرومادگی تقسیم شده اند، بجنب و جوش آمده و چپ و راست بجان هم افتاده اند.

حالاتما شاگر عزیز بهتر از این چه انتظاری از ما داشتی؟ از برکت ابتکار کارگردانهای ما که بهمه چیز رسیدی. تو که هر چه دل تنگت میخواست بزبان تمیآوردی! ولی ما بجای تو برایت سنگ تمام گذاشتیم.

مبلغ ناچیزی میپردازی و در عوض تماشای تکنیکهای مدرن و ابتکاری تداخل استریپ تیز مرد در استریپ تیز زن و شیرین بازیهای تن و جان را تا آنجاها نیکه بعقلت هم نمیرسد نوش جان میکنی!!

فعلاً اینرا داشته باش و برای آینده نیز خدا کریمه ۱۰۰ و اگر وضع بدین منوال باشد ما تکنیک جدید دیگری ابداع می کنیم که رابطه نیاز تنهای شما با انبانهای خود را برای ابد حفظ کنیم.

و این بود خلاصه داستان من از آنچه که در گشت و گذار دو ماهه اخیر از اروپا و سینمای

اروپا بیادم مانده ۱۰۰