

# پروژه اردو متخصصین در فیلم

## قسمت دوم

**شرایط انتخاب در این انستیتو دوستانه** دانشجویان فرانسوی و دانشجویان خارجی هزینه سالانه ۸۰۰۰ فرانک و هزینه تحصیل دانشجویان خارجی ۸۰۰۰ فرانک میباشد و تمام رشته ها دانشجویان از راه مسابقه ورودی انتخاب میگرددند قطب رشته فیلمبرداری از این قانون مستثنی است (زیرا فقط فارغ التحصیلان مدرسه تکنیک عکاسی و سینما که دوره دو ساله آن مدرسه را دیده و باعث ویلیم نائل شده باشند میتوانند در این انستیتو نام نویسی کنند) این انستیتو سالانه فقط در حدود ۳ نفر فارغ التحصیل میگردد.

در شماره گذشته شرایط نام نویسی و برنامه دروس مدارس و انستیتوهای سینمایی اسپانیا، آمریکا، کالیفرنیا بیان کردیم و اینک مدارس سینمایی سایر کشورها

## فرانسه

## انستیتوی تحصیلات عالی سینمایی

INSTITUT DES HAUTES ETUDES  
CINEMATOGRAPHIQUES (I · D · H · E · C)

نشانی : پاریس خیابان شانزلیزه شماره ۲۶ پدیر مارسل

رشته های مختلف فیلم انستیتوی تحصیلات عالی سینمایی

ملا شامل شش بخش می باشد .

۱- کارگردانی و تهیه فیلم که دوره تحصیلات آن سه سال می باشد .

۲- تدوین و تنظیم فیلم همچنین اسکرپت گسرل (۱)

(ScriPtgirLS) دو سال

۳- فیلمبرداری یکسال

۴- مهندسی دکورسازی دو سال

۵- ضبط صوت دو سال

۶- فاشی و تهیه کننده و خلاق لباس دو سال

۱- هنگام فیلمبرداری لباس حرکات هنرپیشگان ، وسایل مختلف ، گنجان هنرپیشگان و آنچه مربوط بچریان فیلمبرداریست یادداشت می گردد و این عمل بسیار ضروریست ، معمولاً برای اینکار از طبقه بانوان انتخاب گردیده و اسکرپت گرل نامیده می شوند

**شرایط نام نویسی (۱)** مسابقه ورودی : تمام شرکت کنندگان برای مسابقه ورودی باید ۱۵۰ فرانک بپردازند (فقط فیلمبرداران از پرداخت این وجه معاف میباشند)

**بخش کارگردانی و مدیر تهیه فیلم** شرکت کنندگان با پیش ردای دیپلم کامل متوسطه باشند و سن آنها نباید کمتر از ۱۸ سال و بیشتر از ۲۵ سال باشد از دانشجو یانیکه دارای گواهینامه کامل دیپلم نباشند پیش از مسابقه ورودی آزمایش عمل خواهند آمد این آزمایش اواخر ماه آوریل هر سال انجام خواهد گردید این آزمایش کتبی بوده و اصولاً درباره شناسایی کلروفوای تحصیلی دیپلمه ها میباشد مستوا لیت توسط هیئت باوری شرکت کنندگان فرستاده خواهد گردید همه موظف خواهند بود از ۱۰ مارس تا اول آوریل برونده خود را برای مسابقه ورودی تکمیل نمایند

**بخش تدوین فیلم و اسکرپت گسرل** داوطلبین واجد شرایط بخش کارگردانی و مدیر تهیه فیلم میباشند و میبایستی پرونده خود را تکمیل نمایند

**بخش فیلمبرداری** دانشجویان این رشته فقط از کسانی خواهند بود که دارای دیپلم پایان تحصیل از مدرسه تکنیک عکاسی و سینما ( پاریس - کرچه و ژرار دو شماره ۸۵ ) باشند فقط در مورد ضرورت انستیتو افراد مورد نیاز بر حسب سال خروجی آنان از مدرسه تکنیک عکاسی و سینما برای دوره تکمیلی و گذراندن دستا له برای مدت یکسال پذیرفته خواهند گردید

**رشته ضبط صوت** سن داوطلبین دیپلمه و غیر دیپلمه بایستی کمتر از ۲۱ و بیش از ۲۷ سال باشد تمام داوطلبین دیپلمه و غیر دیپلمه میتوانند در این رشته شرکت جویند البته از شرکت کنندگان آزمایش کتبی و شفاهی درباره امور فنی عمل خواهد آمد و کسانی که دارای شناسایی فنی لازم نباشند مرود خواهند گشت این آزمایش ضمن مسابقه ورودی یکجا انجام خواهد گرفت .

معمل نرات شرکت کنندگان بایستی کمتر از ۱۱ باشد تا نام

آنهارديست مسابقه وروزي قهه گرو د اوپليني كه داداي ديپلم از مدارس عالي كتبتك باشنه از اين آزمون ماف خواهند بود

**۱) رشته دكورسازي** سن د اوپليني بايد از ۱۸ سال كتر ويشتتر از ۲۷ سال نيشنه براي آنان شرايط بخصوصي در نظر گرته شهده است ليكن مسلم است كه شركت كنده گان بايد داراي معلومات مقدماتي در رشته مهنسي داشته باشنه

اؤشرفديگر افراديكه عضو گروه حرفه اي سينما بوده و كارت تخصصي خود را در رشته نقاشي و يا كلكر كور ساز گرته باشنه ميتواننه بدون مسابقه و وروزي در دابن رشته نام نوبسي كنه

**۲) رشته نقاشي لباس و تهيه كنده لباس :** داوپليني نبايد كوچكتر از ۱۶ سال و بزرگتر از ۲۵ سال باشنه

**نام نوبسي ۱)** داوپليني رشته هاي كارگرداني و مدير تهيه تنظيم و تدوين فيلم - اسكربت گرل ميتواننه از ۱۵ ماه آوريل تا ۱۵ ماه مه ثبت نام كنه

**۲)** داوپليني رشته هاي قبلبرداري ، ضبط صوت ، ركورسازي و درشته غلاق و نقاشي لباس ميتواننه از اول مارچ تا اول ماه اوت نام نوبسي نايه

هچ پرونده هاي پيش از تاريخ مذكور دريافت نخواهد گرديو داوپليني بايد مدارك خود را بنام مدير اين انستيو واقع در خيابان شانزليزه شماره ۹۲ ارسال دارنه

**آزمائش هاي وروزي** آزمون وروزي رشته هاي مدير تهيه و كارگرداني - تدوين و اسكربت گرل در ماه ژوئن جمل خواهد آمد

براي رشته قبلبرداري او اخر ماه سينامبر آزمون وروزي انجام خواهد گرفت

آزمون وروزي رابر رشته ها در او اخر سپتامبر جمل خواهد آمد

مسابقه و وروزي شامل آزمون هاي كتي و شفاهي خواهد بود



در يك مدرسه سينمايي هنگام تدوين يك نمايشنامه

مردودين در مسابقه كتي آزمون شفايي نخواهد شه

آزمون كتي رشته هاي مدير تهيه و كارگرداني ، تدوين فيلم و اسكربت گرل و ضبط صوت در شهر پارس و در صورتيكه هنر داوپليني كافي باشه آزمون كتي در شهر هاي برو ، نانس ، ليون ، و مارس نيز انجام خواهد گرديو

از داوپليني رشته هاي مهنسي ركورسازي ، غلاق و نقاشي لباس آزمون كتي فقط در شهر پارس جمل خواهد آمد و پس از بگفته آزمون شفايي شروع خواهد گرديو

آزمون شفايي رشته هاي مدير تهيه و كارگرداني ، تدوين و اسكربت گرل و ضبط صوت در پارس و تقريبا يك ماه پس از آزمون كتي انجام ميشود

**نصايحي چند بد اوپليني** شايد بعضي از شركت كنده گان از برنامه مسابقات و وروزي به انستيو تحصيلات عاليه سينما و معلوماتيكه از ايشان انتظار ميرود ، تعجب شوند ولي بايد دانسته اين انستيو بستمدرسه تخصصي و يك مدرسه عاليه تهيه است و براوطيله اين انستيو آن نيست كه فقط فرهنگ و معلومات عمومي دانشجوهارا بالا برد بلكه دانشي را با آنها خواهد آموخت كه در سينما بدر خواهد خورد و از آن استفاده شاين نصيبتان خواهد گرديو اين آموزش عبارت از دروس تئوري و فرهنگ عمومي در باره سينما و دروس حرفه اي و كارهاي عملي خواهد بود

**موضوع مسابقه - ۱۹۴۹** براي آگوس در موضوعات داره شه دوره ژوئن سال ۱۹۴۹ را ذكر مينمايم

**الف : رشته كارگرداني و مدير تهيه فيلم : ادبيات فرانسه - تارنوف**

ارزش دراماتيكي و روانشناسي نمايشنامه تارنوف اثر مولير را تجزيه و تحليل نموده و چگونگي اين داستانرا از نظر سينمايي مطالعه كنه

انتقايي از اين نمايشنامه براي فيلم چه مسائل خصوصي را پيش خواهد كشيده و چگه نه ميتوان اختلافات اساسي و تشابهات بين يك نمايشنامه را با نوشته يك فيلم متعسف داشت

**موضوعهاي تخیلي : انشاء - اثر دراماتيكي**

چنه فيلمبردار آما تئور در اطراف غرايه هاي يك قصر قديمي ۳۶ مشغول تهيه يك فيلم ماجراجويي ميشهده . داستان فيلم وازاي سه بخش كيبك است كه چنه نرد در اطراف غرايه هاي قصر مشغول جستجوي كنج ميشهده و هر يك آزروي خود را در صورت پيدا نمودن كنج بيان مي دارد هنگام تلميح برداري سلفقنا كنج پيدا ميكننه و يك قسمت ديگر به سه بخش فيلم اضافه ميگردد .

خلاصه سه بخش اول فيلم را براي هر يك در يك سرفه بنويسيد و براي بخش چهارم داستاني مفصل تر در سه يا چهار صفحه تهيه نمايد و لافاقت يك جمله گفتار براي آخرين بخش مرقوم داريد

**برنامه دروس انستيو تحصيلات عاليه سينما**

**سال اول :** دروس مشترك براي تمام رشته ها  
**كليات عمومي** سيك وروش سينما ( يكساعت و ربع در هفته و پس جلسه در سال ) اسيا : دنيس ماربون اوب و متلفه سينمايي . بحث و كنگر و درباره مقالات مهم متعصمين زيبا شناسي - و تئوري نويسان فرهنگم - انتقاد

تاريخ هنر ( يكساعت و ربع در سه جلسه ) - داستان : مارلن روسو وايسته موزه هاي ملي هنر هاي بلانتيك و سينما - تحول انواع از مقابل تاريخ تا امروز

**تاريخ زندگي اجتماعي** ( يكساعت و ربع در هفته و ۱۵ جلسه در سال ) داستان آدمه ايمانوسگران دانشنامه ادبيات و در دانشگاه پارس - روابط تاريخ و سينما - مسائل عمومي - تحول اقتصادي فكري اجتماع - انتقاد فيلمهاي تاريخي

**تاریخ سینما (دو ساعت و نیم در ۳۰ جلسه)** استاد ژرژ سادول  
منتقد و تاریخ نویس سینما - تاریخ هنر سینمایی از سال ۱۸۹۵ میلادی تا امروز

**تاریخ موسیقی (یک ساعت و ربع در ۳۰ جلسه در سال)** استاد  
ایو بودیه - سازنده آهنگ و نوازنده زرقلم، آشنائی بنویسی، اصول  
و مسائل بیان موسیقی، انواع و مکاتب

**تاریخ تئاتر و میز آنسن (یک ساعت و ربع و بیست و چهار  
جلسه در سال)** استاد لئون شانول رئیس و مؤسس کانون هنرهای  
نمایشی، منش اینجمن تاریخ تئاتر، آشنائی به تاریخ هنر نمایش  
یونان قدیم تا امروز

**ادبیات (یک ساعت و ربع ۳۰ جلسه در سال)** استاد نوژولیه  
روابط ادبیات و سینما، انواع مکتبهای ادبی و سینمایی، نوشته‌ها  
و آدزش پسر آژان، فیلمهای مشابه از نظریات و مکتب

### دروس تکنیکی

**مدیریت تهیه فیلم (یک ساعت و ربع در ۲۸ جلسه در سال)**

استادان - لئوپولد شلوژبرگ مدیر تهیه فیلم پیر بر شرت مدیر تشکیلات  
شرت (سازنداری فیلم) و طبقه و شناسائی مخصوص این رشته

**تکنیک سینما (۲ ساعت ۳۰ جلسه)** استاد ژان ویوه  
مهندس معاون و منشی کل کمیسیون عالی تکنیک و مسائل فیلمبرداری و  
ضبط صوت نمایش فیلم، لابراتوار، فیلم، و مسائل تکنیک

**دروس مخصوص رشته‌های کارگردانی، مدیر  
تهیه، تدوین و سکریت**

**دروس فنی - تجزیه و تحلیل فیلم‌ها (دو ساعت و نیم**

**۲۸ جلسه در سال)** استادان، ژرژ داماس کارگردان فیلم، انتا وینتانی  
تجزیه و تحلیل فیلم بعد از نمایش، زبان سینمایی، حالات و بیان  
سینمایی، سبک و روش کارگردانان فیلم، اصول و قواعد، روش نگارش  
فیلمهای فیلم

**مونتاژ (تدوین فیلم) (یک ساعت و ربع ۶ جلسه در سال)**

استاد لئونیه الکنه رئیس تدوین فیلم، اصول و مسائل مختلف مونتاژ

**کارهای عملی: تقطیع فنی سناریو (دو ساعت و نیم ۲۸**

**جلسه در سال)** توسط استاد ژان لایرون که کارگردان قوانین  
تقطیع فنی، تمرین نگارش، تمرین عملی

**دیویمان (تقسیم بندی و انتخاب پلانهای فیلم بر حسب محل  
و مکان فیلمبرداری)** دو ساعت و نیم بیست جلسه - در سال ۱۹۲۸  
شارتیه که کارگردان، اهمیت و وظائف اسپستانهای فیلم تهیه فیلم  
تمرین و انتخاب پلانهای فیلم بر حسب مکان و موقعیت، کار و تمرین  
روی صحنه فیلمبرداری

**مونتاژ یا تدوین فیلم (۶ ساعت ۲۸ جلسه در سال)**

توسط استاد لئونیه الکنه، تمرین مونتاژ

**فیلمبرداری (یک ساعت و نیم ۱۲ جلسه)** توسط استاد ژوزف

مونتولیبه مدیر عکاسی، طرز عمل و چگونگی دوربین‌ها، تمرین عملی  
در استودیو و خارج از آن

**دروس مخصوص رشته ضبط صوت**

**صوت عمومی (۲ ساعت ۱۰ جلسه در سال)** توسط ادموند

کوموله استاد دانشگاه پاریس

**صورت ساختمانی و فیزیکولوژی (دو ساعت ۱۵ جلسه)**

توسط مارسل بریدان مهندس. ساختمان گوش، صدای سالن و ساختمان  
آماره کردن سالن و شرایط آن برای ضبط صوت

**چگونگی فشر جاس فیلم (دو ساعت ۲۴ جلسه در سال)** توسط مارسل

ایریامه بر تعقیب کمک با ته حساسیت فیلم از نظر شیمیائی و تشکیل تصاویر

**ابواب و لوازم (دو ساعت و نیم در ۵ جلسه)** توسط آموزگاران

**موزیک کارهای ضبط صوت (۵ ساعت در ۲۸ جلسه)** توسط

روبرت لوپز آهنگ ساز و نوازنده

**تجزیه فیلم (۲ ساعت و نیم در ۲۸ جلسه)** توسط ژرژ داماس

**دروس مخصوص رشته دکورسازی**

**دکور (۶ ساعت ۳۰ جلسه در سال)** توسط هوک لوران. رئیس

مهندس دکوراتور - دروس دکورسازی تکنیک دکور - معانی - مناظر

و مرابا - نقاشی - دکوراسیون

**کارگاه همیشه از ساعت ۶ تا ۸ روزا اختیار دانشجو است - استاد**

هوک لوران

**دروس مخصوص رشته تهیه کنندگان لباس**

**تشریح (دو ساعت و نیم ۲۸ جلسه در سال)** توسط کاستون وینسین

استاد نقاشی، آدیت و نقاش

**نقاشی (چهار ساعت ۳۰ جلسه)** توسط کاستون وینسین

**لباس مدرن (یک ساعت و ربع ۳۰ جلسه)** استاد ژاک مانتوئل

سازنده لباس - کارگردان فیلم

**تاریخ لباس (دو ساعت و نیم ۳۰ جلسه)** توسط میشل پولیو استاد

نقاشی و وابسته موزه‌های ملی

**کارگاه (نام روزها ۶ تا ۸ ساعت در اختیار دانشجوین**

خواهد بود)



صحنه‌ای از تمرین یک فیلم کوتاه در یک مدرسه سینمایی