

ترجمه از کتاب :

پرورش و تربیت متخصصین در فنون

خوانندگان عزیز در این مقاله اهمیت اطلاعات را راجع به مدارس و انجمن‌ها هائیکه هدف آنها تهیه مسائل مختلف سینمایی است قرائت خواهند کرد ضمناً آدرس آن مدارس ، شرایط نام نویسی ، ساعات و برنامه دروس آنها قید گردیده است .

سعی گردیده است تا فعالیتهای مختلفی که در راه مسائل تشکیل حرفه‌های مختلف سینما انجام می‌گردد مانند سخنرانیهای فارغ التحصیلان ، اشارات ، کتابخانه و بخش‌های مختلف استاد در این مقاله ذکر گردد ، با وجود میل وافر ما از تشکیلات و موسساتیکه عملاً ارتباطاً با آنان غیر ممکن بوده است لذا داریم امر اشکالی در باره اطلاعات سینمایی آنان شده ما را غلو ننمایند

آرزو مندیم مدارس و موسسات مختلف ملاحظات و برنامه‌های خود را برای تکمیل این بخش برای ما ارسال دارند و تشکیلات تهیه مسائل مختلف سینمایی را از کارهای خود مطلع سازند

امیدواریم که این راهنمایی‌های عملی برای کسانیکه در جستجوی اطلاع از مسائل سینما ، همچنین برای آنانکه مسئولیت و زحمت بوجود آوردن مدارس سینمایی را بعهده گرفته‌اند بیفایده نباشد .

تهیه شده باشد . داوطلب موظف است یکی از رشته‌های خاص سینما را برای تحصیل معین نماید .

سالانه فقط در بیست روز اول به ماه اکتبر مسابقه ورودی انجام می‌دهد .

هیأت داوران فقط از سه استاد تشکیل می‌یابد که ریاست آن بعهده مدیر کل خواهد بود

نامی و مطابقت ترجمه حقوق نام نویسی

آزمایش ورودی سه بیژنا
 نام نویسی سالانه پنجاه بیژنا - سایر حقوق سه و پنجاه بیژنا
 در شغل دوم و سوم - معارج کارهای عملی و هزینه لوازم
 سه و پنجاه بیژنا
 بعضی از شاگردان میتوانند در شرایط خاصی از برداشت
 وجه معاف گردند و حتی از مدرسه قرض گرفته و با اذین دروس
 هائی استفاده نمایند

پیشه‌های مختلف تدریس

این انستیتو شامل هفت بخش تکنیکی است :
 تهیه فیلم - تهیه فیلم‌های هنری - تدوین نوار و کامرا - دکور
 سانس تو متری (خوانس فیزیک و شیمیائی فیلم) - سائکترو
 آکوستیک - تفسیر سینما

برنامه دروس

مدت تحصیل این مدرسه سه سال است .
 بعضی از مواد برنامه در تمام بخش‌های مختلف مشترک است .

اسپانیا

انستیتوی تحقیقات و تجربه‌های سینمایی

Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas I.I.E.C.

وزارت فرهنگ - مادرید

این انستیتو یک برنامه تئوری و عملی دارد که پس از پایان تحصیل دیپلمی به فارغ التحصیلان عطا میکند . این دیپلم مافوق علوم طبیعی و ارزش دیپلم صنعت سینما را خواهد داشت . از طرف دیگر دو هدف را دنبال میکند . اول تعلیم و تربیت در رشته سینما که بیشتر جنبه عملی و تجربی داشته باشد .

اینست در تهیه فیلمهای علمی ، فرهنگی و آموزشی استاد خواهد گشت رسته دوم بیشتر جنبه تئوری خواهد داشت و تمام رشته‌های مختلف سینما تدریس خواهد گشت .

این مؤسسه در نظر دارد یک کتابخانه مخصوص ایجاد نماید (اینک نیز قسمت کوچکی راجع به فیلمهای کلاسیک تدوین گردیده است) .

در ضمن پیش بینی شده آثاری برای تکمیل معلومات متخصصین سینمای اسپانیا و هدایت آنان چاپ گردد

شرایط ورود

سن داوطلبین باید ۱۷ سال تمام باشد . مدارک در خواست شده

این دروس مشترک عبارتند از: *

فیلولوژی - تاریخ هنر - ادبیات و فونیک - تاریخ و استاد سینمایی

شعبه تهیه

سال اول: تکنیک سینما - تهیه - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال دوم: اقتصاد سینمایی - فیلولوژی - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال سوم: کارهای عمومی علمی

شعبه تهیه فیلم هنری

سال اول: اصلاحات فنی سینمایی - تهیه هنری - تاریخ سینما و ادبیات و هنر

سال دوم: تهیه هنری - فیلولوژی - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال سوم: کارهای علمی

شعبه نور و کامرا

(دوربین فیلمبرداری)

سال اول: تکنیک سینما - نور و ذره بین - سانس تو متری - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال دوم: فیلمبرداری - سینمای علمی - تکنیک تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال سوم: کارهای علمی

شعبه دکور

سال اول: تکنیک سینما - دکور - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال دوم: دکور - تاریخ سینما - هنر

سال سوم: کارهای علمی

شعبه سانسیتو هنری

سال اول: تکنیک سینما - سانسیتو متری - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال دوم: تکنیک لابراتوار - رنگ - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال سوم: کارهای علمی

شعبه هنرپیشگی

سال اول: تکنیک سینما - بیان - فونیک (درمداد ادبیات) - کارهای صحنه - تاریخ سینما - ادبیات و هنر

سال دوم: کارهای علمی

سال سوم: کارهای علمی

دیپلم پایان تحصیل

در تمام مدت تحصیل نمرات دروس شاگردان در کارنامه‌ای ضبط خواهد گردید در این دفترچه حضور و غیاب شاگردان در سر کلاس، سخنرانیها، بازدید، استودیو ها که هنگام تحصیل مربوطه پیش می‌آید و بالاخره تمام فعالیت های آموزش که پیش بینی شده قید خواهد شد.

حیث دانش آموز یا کمی نمرات و نتایج حاصله در دروس علمی او را مجبور خواهند کرد که یکسال دیگر کلاس را تکرار کند.

در پایان هر ترم معلمین گزارشی جامع به هر دانش آموز تهیه کرده و به مدیر مدرسه خواهند داد.

در پایان هر سال هیاتی که مرکب از سه استاداست و مدیر مدرسه آنها را انتخاب نموده تشکیل می‌گردد تا از شاگردان آزمایش بعمل آورند و نتیجه امتحانات را تصدیق انجمن معلمین برسانند

دانش آموزانیکه در این امتحانات موفق نگردیدند میتوانند در ماه سپتامبر مجددا امتحان بدهند

نمرات آزمایش از صفر تا ده خواهد بود دانش آموزانیکه معدل آنها از پنج کمتر باشد اجباراً مرزور خواهند شد معلمین مربوطه در همه حال میتوانند دروس امتحانات حاضر باشند

اغذریلم فقط در پایان سه سال تحصیل در صورتیکه نمرات شاگرد در ضابطهش باشد انجام خواهد گرفت از شاگرد در جلسه معلمین که در شهر مادرید برپا میشود آزمایش بعمل خواهد آمد

شاگردان با دیپلم علمی و هنر سینمایی

دروس و معلمین

۱- تازان بدورست تقسیم میشوند اول معلمین دروس مربوطه دوم معلمین اضافی در مواقع بخصوص و برای پاره‌ای از مواد بر نامه از اشخاص معروف و صلاحیت داری برای دروس علمی، تکنیک و با آرتیستیک دعوت خواهد گردید تا بصورت سخنرانی مطابقی را بیان دارند

وظائف مهم معلمین دروس مربوطه عبارتند از:

۱- ترتیب و نگارش پروگرام معینی که بتدریس آن خواهد پرداخت و تسلیم آن به انجمن معلمین

۲- ارتباط و آمزش تمام برنامه های تئوری و علمی دروس خویش

معلمین در مقابل رئیس مدرسه مسئول برنامه تدریس خویش و مؤثر بودن آن و نتایجی که شاگردان آن دروس بدست خواهند آورد میباشد. معلمین میتوانند فعالیت سینمایی داشته باشند ولی حق ندارند در کلاس تدریس بسایند یا در خارج از انستیتو به تربیت شاگردان مسئول شوند

برنامه دروس عبارتند از تاریخ سینما که معلم آن کارلوس فرناندز کوئینکا میباشد

دوره اول: سینمای صامت

مقدمات:

سینما در جهان از نظر فرهنگ بصری:

۱- هنرهای گذشته از نظر ایجاد حرکت ۲- از طاق تاریخ تا هکس ۳- کروئو تو گرافی و نمایش فیلم متحرک ۴- اوسون و لومی بر ۵- اثر روز ملیس

۶- رقابت فنی « شارل پانه » و « لئون گومون » ۷- جنگ به نیت رساندن اختراعات در امریکه - سینمای ایتالیا و بریتانیا

۹- تولد سینمای اسپانیا ۱۰- تشکیل هالیوود ۱۱- سینما گمیک ۱۲- اقدامات اولیه سینمای آرتیستیک ۱۳- رمانتسیم ایتالیا و ۱۴- آلیسم آلمان و اسکانه پناوی ۱۴- ۱۵- گریت ۱۵- سایر

فیلمبرداران آمریکائی ۱۶- سینما هنگام جنگ جهانی بزرگ ۱۷-

امریکا

آموزش تکنیک های مختلف و سایر کارهای مربوط به سینما در آمریکا عموماً در دانشگاهها تدریس میشود. خواتندگان از طرفی مشخصات و جزئیات را راجع به دانشگاهها و کارهای استیو هایتکه برای تشکیل کادر حرفه ای سینما اهمیت فراوانی قائل شده اند قرائت خواهند کرد و از طرف دیگر اسامی دانشگاههای عمده ای را که دارای شعبه دانشنامی هستند بشانوه یادداشتی از متن دروس آنان ذکر میگردد

دانشگاه جنوبی کالیفرنیا (کالیفرنیا)

مدیر: و. ت. بلوم

دانشگاه جنوبی کالیفرنیا دارای يك بخش سینمایی است. سالهای مدیدست که این بخش موجود است و اشخاص عالیقدر مشهوری از صنعت سینما فعالیت گرانبهایی برای بخش سینمای این دانشگاه نموده اند. در صورتیکه صنعت سینما بخودی خود کمکی باین دانشگاه ننموده. دانش جویان تمام ملل میتوانند در این دانشگاه نام نویسی کنند.

برنامه دروس بطرفی ترتیب داده شده است که دانش آموزان دیپلمه و آنانکه فاقد دیپلم هستند بتوانند از آن استفاده کنند.

تعداد دانشجویان غیر دیپلمه در سالهای ۱۹۴۹ - ۱۹۴۸ یکصد و بیست نفر و دیپلمه ۵۰ نفر بوده است پس از پایان تحصیل دیپلمی بعنوان «دیپلم هنر» بخش سینما داده خواهد شد. ممکن است این دیپلم دارای درجه مخصوص «ماژور» باشد.

دروس پایه

دروس اولیه مربوط به کاسی - تکنیک فیلم آفایم. نور و صدا (تئوری و عمل) و بیان بصری آفایم. بلوم، عکاسی صورت

دروس عالی

ادبیات پرده (توسط تینسون) - عکاسی رنگی (توسط اسکرویل) فیلمبرداری (تئوری یک ساعت، عملیات سه ساعت) توسط نورودود -

موتاز فیلم (توسط آلبرت) - صدا (فاندر) - ماکیاژ و نقاشی متحرک (نورودود) بخش هنری (ووتر) - بخش و انتشار (توسط نوتارپوس)

دروس تکاملی

ارتباط با خارج (سانسور فیلم، مطبوعات و غیره) فیلم (ژیل گود) -

تشریح و بیان توسط فیلم (وردکایچ) - ادبیات پرده (قواعد ادبی و تکنیک دکوپاژ فیلم) (توسط براون) - موسیقی فیلم، فیلمبرداری (نورودود) - موتاز فیلم (آلبرت) صدا (لی) - فیلمهای تکنیک (آموزش درام و مذهب) توسط بلوم -

چادلی چاپلین ۱۸ - سینمای بعد از جنگ فرانسه ۱۹ - سینمای آلمان ۲۰ - دوره درخشان سینمای آلمان ۲۱ - عالیترین مرحله سینمای اسکانه بناوی ۲۲ - سینمای شوروی ۲۳ - دوره درخشان سینمای آمریکا ۲۴ - غار جیها در هالیوود ۲۵ - سینما اسپانیا ۲۶ - سینمای جدید البرام

ب - دوره دوم: سینمای ناطق

۱ - متقدمین سینمای ناطق ۲ - پیدایش فیلم صدا ۳ - اشکال سینمای ناطق ۴ - فیلم ناطق نظیر هنر ۵ - توجه عوامل صدا ۶ - پیدایش سینمای ناطق در اسپانیا ۷ - دستاویز سینمای انگلستان ۸ - دستاویز سینمای ایتالیا ۹ - سینمای سوسیالیست ملی ۱۰ - آلیسم فرانسه ۱۱ - سینمای رنگی ۱۲ - والت دیزنی ۱۳ - ضربان سینمای اسپانیا ۱۴ - خالق سینمای ملی عصر امروز ۱۵ - بلوغ سینمای آمریکا ۱۶ - کبک جدید آمریکا ۱۷ - سینمای شوروی ۱۸ - سینما هنگام جنگ جهانی دوم ۱۹ - مدارس کوچک در اروپا ۲۰ - برتقال ۲۱ - آرزوآین ۲۲ - مکزیک ۲۳ - سینمای شرق

توجه به ادبیات:

توسط آقای ژواکن دو آترا با ساکواس

مقدمات:

زبان اسپانیولی کالبد شناسی - روش شناسی - ستاکس - زبانهای محلی اسپانیا - ادبیات عمومی، هزار و یکشب - «لا دیوین کمدی» اندرانت - لاسلین (از روزا) دون کیشوت (سرراوتس) فاوست (انرگوتتر)

تحصیل مقایسه ای: سینما و رمان سینما و ناول سینما و تئاتر - و غیره

تاریخ هنر توسط آقای ژوزه کامون آذمر
فیلمولوژی آقای «موریسو دو لگونا»
برنامه زیبایی سینما، وظیفه اجتماعی و انسانی - روانشناسی اجتماع شناسی و سیاست در سینما ...

رشته تهیه توسط آقایان «لوی مارکتا پیشوت» و «ویکتور سوسو»
هوزو ۳۱ درس

قسمت اول: فیلم پایه صنعت سینما - تهیه فیلم - انتشار فیلم
قسمت دوم: پایه اقتصادی صنعت سینما
لا براتور و سانسیتیومتری توسط آقای ژوزه لومی فرناندز
آنتیاس

صدا توسط آقای ژاویر اسکودرو مونتاویا
دکود توسط آقای ج مورتو باربرا
قسمت اول مناظر و مرابا
قسمت دوم دکور و سینما

قسمت سوم تاریخ فرمهای معماری سینما
فیلم رنگی توسط ژوزه لومی فرناندز آنتیاس
تاریخ - انواع مختلف فیلم رنگی
بازی صحنه - توسط آقای فرناندو فرناندز
فیلمبرداری - توسط آقای ویکتور پائو لوپز گارسیا

ترو کلاهای فیلم (ماکت - ترانسپراس) توسط کوپر - کارهای لابراتوار (سولو) - بخش هنری (کوئر) - سینما و اجتناع (الکینی) - تهیه (فرایدمن - کارگردانی (پرده از نظر درام) توسط آقایان هوفمن و مارتون

وسائل تکنیک

وسائل تکنیک ۱۶ میلیتری و ۳۵ میلیتری این دانشگاه بسیار مجهز و عالیست دانشجویان آسانی میتوانند مونتاز و ضبط صدا نمایند آنان یک استودیوی کامل و زیبا در اختیار دارند و همچنین میتوانند همیشه از لابراتوار مجهز بشمار لوازم استفاده کرده فیلمهای خود را ظاهر و چاپ نمایند.

معروف است که سطح معلومات این دانشگاه بسیار بالاست بخصوص در باره نگارش سناریو برای فیلمهای خیالی انگیز و اغشاهی مهارت کامل دارند این دانشگاه برای يك جوان علاقمند كه تیوغ آورد این رشته رضایتش باشد بهترین موسسه است و دانشجویان در این شغل ماهر و متخصص خواهند گشت.

دانشجویان در این دانشگاه بیش از هر رشته دیگر سینما در قسمت کارگردانی فیلمهای خبری و فرهنگی تخصص خواهند یافت و این خود نیز راه پیشرفت را برای دانشجویان باز خواهد نمود.

دانشگاه کالیفرنیا

(U.C.L.A) از انجلس شرقی

کالیفرنیا) مدیر کنت ماک گون

هیچگونه ارتباط مستقیم و یا غیر مستقیم بین این دانشگاه (دایره آتارد درام) و استودیوهای هالیوود موجود نیست. آقای ماک گون رئیس این دانشگاه سابقاً مدیر یک سمت تئاتری در نیویورک بود. سپس کارگران تئاتر در هالیوود گشت. دایره سینما موقتاً در ساختمانیکه هنگام جنگ در زمین دانشگاه بنا گردید مشغول بکار شد دانشجویان تمام مغل میتوانند در این دانشگاه نام نویسی کنند.

دانشجویانیکه دارای دیپلم باشند یا تصدیق ثابت A B و گسابقه فاقد دیپلم هستند A B یا M A میگیرند. انواع دیگر کثرت مشاهده میگردد تعداد شاگردان در سالهای ۱۹۵۰ - ۱۹۴۹: پانزده نفر دیپلم ۶۶ نفر دیپلم ۲۵ نفر متفرقه ۲۰ نفر

در برنامه دانش آموزان فاقد دیپلم دانشجویان دیپلمه میتوانند بعنوان آموزگار و یا کمک آموزگار انجام وظیفه نمایند.

برنامه دروس

آقای نور مان داد نفودت (کارگردان سوئیس فیلمهای مستند) مامور دروس فیلمبرداریست پایه دروس همانند برنامه دانشجویان بخش رادیو - سینما و تئاتر است: عکاسی و صدای سینمایی - پایه های اساسی عکاسی - مونتاز - بازی هنرپیشگان سینما - سناریو - اصول کارگردانی - تکنیک فیلم مستند و آموزشی - تاریخ و مواد فیلم مستند - اصول فیلم متحرک - نقش متحرک برای فیلم مستند و آموزشی - تشریح بصری - نقاشی لباس و دکور - نظر کلی و اجناسی سینما - تکنیک فیلمبرداری - ماکیناز - کارهای عملی - تئوری فیلم آموزشی وسائل فنی مخصوص لوازم فیلم ۱۶ میلیتری بسیار کامل است دانشگاه دارای يك استودیوی کوچک، چندین سالن مونتاز، يك سالن نمایش، يك دستگاه ضبط صوت میباشد (متأسفانه هنوز فاقد میز میکساز میباشد)

برنامه دروس این دانشگاه بیشتر در رشته کارگردانی استفاده فیلمهای فرهنگی و خبری میباشد.

اکثر دانشجویانیکه دنباله این حرفه را میگیرند با آسانی میتوانند برای خود شغلی در این رشته پیدا کنند. اگر چه تعداد این دانشجویان در هالیوود نادر و کمیاب است.



جلسه نظریین نمایش

گاهی معلمان و دانشجویان فارغ التحصیل با یکدیگر فیلمهایی در باره بخشهای دانشگاه و سایر امور برای مؤسسات خارج تهیه میکنند (در صورت دروم معارج فیلم عهده سفارش دهنده خواهد بود)

دانشگاه نیویورک

نیویورک (N.Y)

دایره فیلم، رادیو و تلویزیون - مدیر: شارل سایپین
تعالیت عده این دانشگاه صرف تربیت دانشجویان برای تهیه

فیلمهای مستند و آموزشی میگرد
برنامه دروس
فیلمبرداری
اصول کارگردانی - دودین فیلمبرداری - کادراژ - مونتاز (تئوری و عملی)
فیلم صامت و ناطق - سناریو - کارگردانی - تاریخچه ریاضتشناسی هنر سینما - انتقال فیلم

کالج شهر نیویورک

نیویورک (N.Y) مدیر: هانس ریچتر

بیشتر اهمیت این کالج در تربیت دانشجویان در رشته تکنیک سینمایی در قسمتهای مختلف هنر تربیت

برنامه دروس: موسیقی فیلم و ضبط صدا توزیع و تبلیغات سناریو - کارگردانی - فیلم مستند و لوازم آموزشی - نکات اساسی کارگردانی تاریخ سینما - عکاسی سینمایی - مونتاز و سایر دانشگاهها که يك بخش سینمایی را دارا میباشد

درباره این مدرسه کارگردانی و تهیه فیلم بخصوص از نظر کارگردانی هنری و دکور سازی پیش بینی شده است

انستیتوی جدید برای فیلم و تلویزیون خیابان فلات باش ۲۹ - بروکلین ۱۷ - نیویورک

مدیر: رونالد وانیکلر مدیر: مار فوریت تامبل این انستیتو توسط دانشگاه دولتی نیویورک برسمیت شناخته شده است این انستیتو دارای تشکیلات تکنیک میباشد و دانشجویان میتوانند علاوه بر رشته های حرفه ای فیلمبرداری و ضبط صوت تخصص یابند
انستیتو دارای برنامه های روزانه و شبانه میباشد و پروگرام و دروس دوره دو یکسان است مدت این برنامه بیست و دو هفته پیش بینی شده و ساعات کار عملی و ساعات و نیم است که از پنج بعد از ظهر شروع میگردد.
مخارج نام نویسی - مبلغ ۱۲۷۵ دلار برای برنامه کامل (۱۰ ساعت) دانشجویانیکه خدمت زیر پرچم را انجام داده اند میتوانند از بورسهای نگاهداری کامل استفاده کنند
فارغ التحصیلان بدیافت یک دیپلم پایان تحصیل و یک گواهی نامه لیاقت نائل خواهند گردید



کارگاه دکور سازی

برنامه دروس

دائرة الف چهار ماهه اول

۱- دوره فیلمبرداری و نور

(۴۸ ساعت درس ۸۵ دلار)

معلمین: ژرالد هیرشلد و جون فیتس تیفن: نرینه هاس-حسامیت
فیلم - استفاده از فیلم در مقابل نور - فیلتر ها - حلقه های سینمایی -
کارهای عملی (فیلمبرداری از یک مکان) آنچه که بهمه شاگردانست
دکتابچه راهنمای فیلمبرداری - ۶۶ متر فیلم تکالیف برای خارج از استودیو
۳- مونتاز (۴۸ ساعت تدریس - ۱۰۰ دلار) معلمین: جارتنداز
دونا بوژر و جون فاتیس تیفن

خواس نیز یکی فیلمهای ۱۶ میلی متر و ۳۵ میلی متری - اصول مونتاز
(تطابق و چسبیدن فیلم) - کارهای عملی (چسبیدن - تیزر - مونتاز یک فیلم ساعت)

۳- صدا (۴۸ ساعت تدریس - ۱۰۰ دلار) معلمین: ادوارد

دو ابرو و جون فاتیس تیفن: آموزش مقدماتی برای ضبط صوت در فیلم
(میکروفون - تقویت - ضبط - ۱۰۰) - ضبط و ترکیب کردن صدا
(عملی) - کارهای عملی (ضبط گفتار روی فیلم)

۴- نویسنده گي سناریو (۲۴ ساعت تدریس - ۵۰ دلار) -

معلمین: داوید آنکلندر و ژاک بار: اقتباس، سناریو، انتقاد ...

۵- دستور زبان سینمایی (۲۴ ساعت تدریس - ۵۰ دلار) معلمین

ژان لو نو و ژرالد بار: تاریخ، تشریح تکنیک سینما، نمایش فیلم و گفتگو درباره آن

دائرة ب چهار ماهه دوم

۱- فیلمبرداری (۴۸ ساعت تدریس - ۱۲۰ دلار) معلمین: ژرژ

ژاکین و ژاک بار: تهیه یک فیلم ساعت کامل از روی یک دکور یا حرفه ای

۳- مونتاز (۴۸ ساعت تدریس - ۱۲۰ دلار) معلمین: مارگارت

فرانک و ژاک بار: مونتاز یک فیلم کامل یا بلند گفتار آن

۳- صدا (۴۸ ساعت تدریس - ۲۶۰ دلار) معلمین: ادوارد

برابر و جان فاتیس تیفن: موتورهای گذشته فیلم - یکسان نگاهدارنده

صوت - کارهای عملی: دلا براتوار - تقویت تراکم امواج - فیلترها - اورا و

بفتش - جبران کم شدن فیلم - کم کردن صداهای متن ... کارهای عملی
(ضبط صدا، آموزش، تلفظ و آواز)

۴- دستور زبان سینمایی (۲۴ ساعت تدریس - ۷۰ دلار)

معلمین: ژان لو نو و ژاک بار: کارگردانی (کار با سناریو نویسی - موتور -

تهیه کننده - سفارح فیلمبرداری - هنر پیشگان و غیره) - تجزیه و دقیق فیلم ها

سناریو ها و دکورها، گفتگو راجع به موضوعات تکنیک های مختلف فیلم

دائرة ج- چهار ماهه سوم

کارهای عملی (۱۵۰ ساعت تدریس - ۴۵۰ دلار) معلمین: ژرژ

ارمن استیت کالج: فیلمبرداری، کارگردانی فیلمهای
هنری برای آموزش - طرز استفاده و ساختن و مسائل سعی و بصری
پایلو رانیورسیتی: درام سینمایی: تهیه فیلم و کارهای عملی
بستن انیورسیتی: (ماساچوست): مسائل سعی و بصری
سناریو - تاریخ سینما - تهیه فیلم - تحقیقات سینمایی - نمایش
بصری افکار - قواعد سینما کسبهای سعی و بصری در کار اجتماع
دانشگاه ایالت اوهایو (کلیوس اوهایو) - عکاسی
مربوط به سینما - تکنیک فیلمبرداری ضبط صدای فیلم ۱۶ میلی متری
دانشگاه استاتفورڈ: تکنیک فیلمبرداری - تاریخ و گسترش
ارزش هنری سینما - صنعت و بهره
دانشگاه هنر و گوانتیا پولیس (عکاسی مربوط به سینما و درام و فیلم
دانشگاه دنور (گورادو) تکنیک فیلمبرداری کارگردانی
فیلم هنری - فیلم آموزشی

دانشگاه کارولینای جنوبی: تهیه و عکاسی مربوط به سینما

دانشگاه کنک تیکات - دانشگاه بووا - دانشگاه کانزاس

دانشگاه تولدو اوهاو - دانشگاه پورڈی - دانشگاه فورد هم - دانشگاه می آمی
ارزش هنری سینما - انتقاد فیلم

وسترن از رویو نیورسیتی: تهیه و سناریوی فیلم

دانشگاه ویرجی نیای غربی و دانشگاه کلمبیا:

سناریو و تهیه فیلم - فیلمهای علمی - فیلمهای آموزشی

انستیتوی هنری تلویزیون و سینما برای دکور

مدرسه جدید برای تحقیقات اجتماعی: تهیه فیلم

بازی هنرپیشه - سناریو - کارگردانی

نقاش متحرک - تکنیک فیلمبرداری - مسائل سعی و بصری

ارتباط و انتقال هنرپردم: اصول ابتدائی

کارگاه درام

(۲۴۷ غرب - خیابان ۴۸ - نیویورک)

تأمامه ژوئن ۱۹۴۹ این کارگاه به مدرسه جدید تحقیقات

اجتماعی بستگی داشت ولی پس از آن مستقل شد

این مدرسه دراماتیک دارای یک بخش سینماییست، در این دائره

دانشجویان میتوانند هم در قسمت هنرپیشگی تحصیل نمایند و هم در قسمت

تکنیک، هنرپیشگان سینما و دکورهای شاتر مدرسه نیز شرکت میکنند