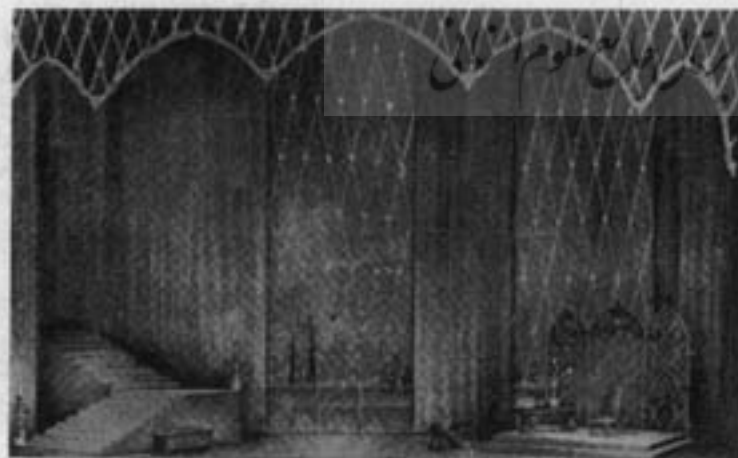


«معرفی يك دكر اتوار بزرگ»

ANDREAS NOMIKOS

خود به پاریس ولتن مسافرت می‌کند تا خود را برای پیش گرفتن رشته‌ی سیاسی آماده کند. اما در آنجا در حقیقت «کاری جز دیدن کارها» «موزمعا» «مدارس هنری و آکادمی» و رفت و آمد به کارگاههای نقاشان مشهور «کاری دیگر انجام نمی‌دهد». وبعد باتصمیم قاطع در بسازه‌ی پیش گرفتن رشته‌ی هنری باآشنی مراجعت میکند. اما در همین زمان دومین جنگ جهانی درمی‌گیرد و او در مدت جنگ خدمات شایانی به کشور انجام می‌دهد. و سرانجام اسیر آلمانها گردیده زندانی می‌شود ولی بااین حال توانست از جنگ آنها فرار کرده و تقریباً بیشتر خاک یونان را با لباس مبدل و در آمدن بقیانه دهقانان طی می‌کند. و بقشون یونان خارج از کشور می‌پیوندد و در آن جا بعنوان مترجم (نوشتن و حرف زدن زبان مریمی و چهار زبان اصلی اروپائی) مشغول بکار می‌شود. بعد به ایتالیا مسافرت کرده و در آنجا تا آزاد شدن کشورش باقی می‌ماند و بعد به یونان مراجعت کرده و برای شروع زندگی هنری خود وارد پکناتر نجرهای شده و شروع به طرح ریزی و تهیه صحنه و لباس برای آثار شکسیر «پیراماللو» و شامی کند.

پس از آن به تئاتر koto Pouli (این تئاتر با تئاتر مشهورترین هنرپیشه‌ی یونانی بدین نام نامیده می‌شود) رفته و در آنجا چه برای تراژدی های یونانی و چه برای آثار نویسندگان مدرن مانند «Giraudoux» تنسی و بلبازم و از توردیلمبر صحنه و لباس می‌سازد. *و مطالعات فرهنگی*



پرده اول اپرای «ارنانی»
سازنده دکور: A. Nomikos

طرح لباس برای «ارنانی»

طراح: A. Nomikos

«نومیکوس» تابع یونان در ۱۶ اوت سال ۱۹۱۷ در اسکندریه مصر بدنیا آمد. از همان بچگی «علاقه‌ای عجیب برای نقاشی از خود نمایان ساخت» اما همانطور که بسیار اتفاق می‌افتد «پدرش» «خیالات دیگری» برای پسر داشت.

میخواست که اندر پس از ختم تحصیلات مقدماتی مشغول تحصیل در رشته‌ی حقوق سیاسی شده و شغل سیاستمدار را پیش گیرد.

نومیکوس در رشته‌ی حقوق از دانشگاه آتن فارغ التحصیل می‌شود و برای «جلب‌خیزانیت خاطر پدر

بعد از کنار کردن دو تأثیر کتوبولی وارد تأثیر «پادشاهی آتن» می‌شود. اما علاقه‌ی اندر کم کم به «تأثیر لیریک» جلب شده و به‌نسبت اولین فستیوال بین‌المللی موسیقی (آتن سن‌تامبر ۱۹۵۵) به‌عنوان سازنده‌ی صحنه برای «Idomeneo» اثر موزار انتخاب می‌شود. و این انتخاب در حقیقت هدف او را در کار هنری‌اش روشن می‌سازد و او شروع به طرح ریزی و ساختن صحنه‌ها و لباس‌هایی برای ایراهای روسینی، وردی، دونیزتی، بوجینی، اشتروس و دوفالا می‌نماید.

نومیکوس در ژانویه سال ۱۹۵۶ | به آمریکا رفته و ۱۸ ماه در آن کشور اقامت نموده و طرح‌هایی برای ایراهای تراویانا، توسکا و غیره روی سفارش تأثیر Houston (Texas) مبریز در همان زمان ضمن این فعالیت، مسافرت طولانی‌ای به شهرهای مختلف آمریکا نموده و در دانشگاه‌های مهم آمریکا روی موضوع «تأثیر قدیم و معاصر در یونان»، کنفرانس‌هایی می‌دهد.

در این هنگام زهیر از کستر متروپولوس او را برای رنگین‌طرح و ساختن صحنه‌ها و لباس‌های ایرای دارتانی انتخاب می‌کند و میتوان صادقانه گفت که انتخابی بسیار بجا بوده‌است. آخرین اثر نومیکوس در اروپا برای امسال - ساختن صحنه‌ها و لباس‌ها برای ((Elektra)) اثر ریشارد اشتروس بود که به‌نسبت سال فستیوال موسیقی در مامونت در سالزبورگه اجرا



طرح لباس برای ایرای «ارتانی»

طراح: A.Nomikos

گردید.

همان‌طور که در این مختصر مشاهده شد، زندگی سفری این صحنه‌ساز با وجود جوان بودنش، خیلی بصریت پیشرفت کرد. در این اواخر اندر نومیکوس

پس از یک اقامت کوتاه در یونان، به نیویورک مراجعت کرد و در آنجا تا شروع فصل ایرایی کارهای خود را مهیا خواهد نمود و از همان کارها بکه انجام خواهد داد، میتوانیم «مکت» اثر وردی Lavita Breve و Amor burjo اثر دونالارانا بیریمو این آخری به‌نسبت دهمین سال مرکز موسیقی دان اسپانیا می‌اجرا خواهد شد. و از آن گذشته نومیکوس می‌باید از میان برگشتن و کار کردن در تأثیر «هوستن تکراس» و یا ریاست قسمت صحنه سازی در کشور هندوستان یکی را انتخاب کند.



دگر برای ایرای «توسکا» سازنده دگر: A.Nomikos