

# استفلازه از تئاتر در آموزش و پرورش جدید

امروزه تعلیم و تربیت جدید متکی بر هنرهای نمایش است زیرا تنها استفاده از تئاتر در آموزش و پرورش جدید بوسیله هنرهای نمایش است که می توان در دانش آموزان و دانشجویان ایجاد شخصیت نمود و آنها را احساس لایق و با تجربه بار آورد. با این طریق آموزش و پرورش مخصوص از راه تئاتر و سینما دانشجویان سخن گو و سخن شنان بازمی آید و شرم خارج از اندازه که در بین جوانان شرقی وجود دارد و یکی از عطل عقب مانده جوانان ما است از بین می رود. بر اثر شرکت در برنامه های «نمایش» دانش آموزان و دانشجویان منهور و جسور بار می آیند.

در روش جدید تعلیم و تربیت امریکائی دیگر لازم نیست که برای دانش آموزان موقعی کتبی و آداب و رسوم و اصول تعلیم و تربیت را به یک قلم یا سخنرانی های خشک گفته بدانش آموزان تلقین نمایند بلکه جوانان امریکائی در تئاتر نمایش با شوق و ذوق حضور می یابند و در ضمن مشاهده یک برنامه نمایش توجه هر آنچه در آن نمایش بدانته می آموزند.

در عصر سلطنت شاهنشاهی قاجار که تربیت قدیمی نظام مدرس در ساری «کوتلینی» درباره کار خود توضیح میدهد



با روش نو دنیا بستمی تبدیل گردید و دبستان دبیرستان و دانشگاه جای مکتب خانه را گرفت برنامه موسیقی و نمایش در مدارس بوسیله دانش آموزان و دانشجو بان اجرا میگردد. ولی از آنجا که این نمایشات روی پایه و اساس شخصی بنا نمی شد گویا که مورد استقبال واقع نمی گردید ولی تاثیر لازم را در بین هنر جو بان نمی نمود.

بدینوسیله برای اجرای اینگونه برنامه ها می بایست معارفی تاسیس شود و استادان قابل و شایسته ای اصول و مبانی هنرهای نمایش را بیازمگردان «آماتور» (دانش آموزان و دانشجویان) بیاموزند بخصوص ما نظیر که در دانشگاه های اروپا و آمریکا موسوم است میبایست هنرهای نمایش در دانشگاه تدریس و برنامه های روی اصول صحیح هنری به عرض نمایش گذارده میشد.

تغییر جدید بالاخره این نیازمندی را در بین طبقه روشن فکر و تحصیل کرده ما بوجود آورد و در نتیجه دانشگاه ایران کرسی مخصوصی برای آموزش تئاتر اختصاص داد و همچنین در اداره کل هنرهای زیبای بنام تدریس و آموزش تئاتر در مدارس کلاسهای تاسیس گردید.

دو بیست و سه سال گذشته یک پرفسور امریکائی بنام «دیویسون» از آمریکا به ایران آمده و در اداره کل هنرهای زیبا و همچنین دانشگاه تهران کلاسهای تاسیس نمود.

دیویسون در مدت اقامت خود در تهران دانشجویان و علاقمندان نمایش را با اصول کلی تئاتر آشنا نمود و تا آنجا که امکان داشت طی کنفرانسهای متعددی دانشجویان را برای نوشتن نمایشنامه و بازی روی صحنه آماده نمود و با همان دانشجویان که در حقیقت آماتورهای تازه کاری بودند نمایشنامه «باغ وحش بلوین» را بروی صحنه آورد.

و باز برای آنکه قدم مثبت تری برداشت و جمعیت بیشتری را با روش کار خود آشنا ساختن باشد نمایشنامه «شهر ما» را با همکاری هنرپیشگان تئاتر تهران به عرض نمایش گذارد.



پرفسور کوئین بی در کلاس و کرسی  
اداره کن هنرهای زیبا



فعالیت‌های پرفسور دیوبندسون برای شروع  
بکر و ایجاد فعالیت دزین جوانان بسیار مناسب  
شود ولی اسوس که مدت این فعالیت کوتاه و  
مناجیح حاصله آنطور که انتظار میرفت ثمرش  
نشود. زیرا دانشجویان آلاسهای تشار آن استاد  
در مدت کوتاه اقامت وی در ایران نتوانسته در کار  
شود تجربه کافی بدست آورند. دیوشون پس از اتمام  
خدمت مأموریت خود بقصد امریکا عاگ ایران را  
تارک نمود.



کوئین بی در کلاس عمل هنگام کسین لایاننامه « بیله باد »  
پاخر چوپان کلاس تاتر

پرفسور دیوبندسون در میان هنرجویان خود

پس از مدتی پرفسور امریکائی دیگری بنام  
و جرج کوئین بی، بنظور ادامه کار و روش دیوبندسون  
مدت دو ماه است که تهران آمده.  
اکنون در اداره کل هنرهای زیبا کلاسهای  
بنظور تعلیم و آموزش پس نویسی و کرسی  
تاسیس گردیده که زیر نظر پرفسور کوئین بی اداره  
می شود. در این کلاسهایش از ۲۵ هنرجو تحصیل  
می کنند که اکثر آنها در کولتاتر و در مقام نویسی  
و در کرسی تجربه زیاد دارند.

پرفسور کوئین بی علاوه بر تدریس تاتر، در  
اداره کل هنرهای زیبا باشگاهی بنام «ددام کلوب»  
ترتیب داده که علاوه اصول فن تاتر را بدانشجویان  
میاموزد و تا کنون تعداد زیادی از دانشجویان عضویت  
این باشگاه را پذیرفته اند.

کوئین بی فصد دارد یاد دانشجویان کلوب خود  
دو اثر مهم « هرمان ملویل » و « رابری صحنه » یاورد  
این دو اثر عبارتند از « بیله باد » و « مولی دیک »  
انتظار میرود همانطور که نمایش پس شهر ما  
باموفقیت روبرو شد کار آفای کوئین بی هم جالب و  
تاشاشی باشد.

( البته اداره کل هنرزیبا علاوه بر فعالیت پرفسور  
کوئین بی در نظر دارد سازمان صحیحی برای تربیت  
جوانان و آشناسون آنها با هنر تاتر ایجاد نماید )  
انتظار میرود راهی که اکنون برای تعلیم و  
تربیت جوانان انتخاب شده و راه صحیح و دیابستنی  
است بوسله اداره کل هنرهای زیبا تعقیب شود و  
در آینده ضمن اجرای برنامه صحیح این روش  
فناال گردد.  
« ح . ش »



رتال جامع علوم انسانی