

# ساز جوانان

نباید فراموش کرد که برای پیشرفت و رقی هنر ایران آنقدر که یک محیط مناسب و پرورش یافته و یک جمعیت هنر دوست و مشوق هنر احتیاج داریم در حال حاضر به هنرمند برجسته جهانی و طراز اول احتیاج نداریم.

زیرا در آن هنگام که محیط مناسب پدید آید و مردم بهتر و هنرمند نیازمند گردند هنرمند شایسته بوجود میاید و حال آنکه معکوس این نظریه امکان ندارد یعنی هر قدر ماهرترندان برجسته و عالیقدر داشته باشیم و هر قدر که سطح دانش هنری این هنرمندان بالا و پراچ باشد چون محیط مناسبی برای توسعه و انتشار هنر آنها نداریم از هنر آنها بهره برداری نخواهیم کرد و بی ذوق مردم و محیط نامناسب بالاخره آنها را خسته میکند و نتیجه آن میشود که تا کنون شده است هر وقت ماهرترمندان با ارزشی داشته ایم او را آزرده ایم و باور نچ داده ایم، مادر مقابل عظمت خیره کننده هنر کلاسیک ایران و گذشته درخشین فرهنگ و هنر باستانی خود چه چیز داریم که بخواهد معرف پیشرفت و ترقی هنرها باشد؟ تا کشیدن چند سورتک بنام نقاشی و سرهم کردن چند تراه بنام موسیقی و تقلید در آوردن بی معنی بنام تئاتر و سینما، آیا ما حق داریم که بگوئیم در حال حاضر هنر و هنرمند داریم (البته در این میان هنرمندان نسبتاً با ارزشی هم باقی میشوند که برای ما قدر و قیمت دارند)... میدانید که هر وقت بتقش میگویی فلانی چرا سورتکهای بی عمق و بی معنی را نقاشی مینمائی و با باسلاخ بهترمندان تئاتر اعتراض می کنیم که چرا تقلید در میآورید بجاچه جواب میدهند؟ میگویند هنرها! مطابق ذوق مردم است مردم هنر ما را دوست دارند، ما برای مردم کار میکنیم، اگر نمایش کمندی سراسر خنده را بدرام جدی تبدیل کنیم مردم استقبال نمیکند و... ..

پس بهینید باینجا میرسیم که مردم را باید تربیت کرد مردم را باید بهتر جدی و صحیح عادت داد، مردم را باید نسبت به کسانی که برای استفاده خود دلقک بازی در میآورند بدین ساختن تابشود هنر و هنرمند واقعی را جانشین پلک دسته بی هنر قرارداد.

دربین میان وضع هنرهای نمایشی ایران بیش از سایر رشته‌های هنری بسوی انحطاط و ابتذال رفته است و حال آنکه هنرهای نمایشی «وثرترین وسیله برای ارشاد مردم و ایجاد و انتشار احساس بشریت و انسانیت در بین عامه مردم است. در کشورهای متمدن به رشته هنرهای نمایشی توجه زیادی مبذول شده است و نتیجه حاصله ترقی هنرهای نمایشی و پیدایش عده‌ای هنرمند برجسته و با ارزش بوده است.

بنظر ما بهترین وسیله برای پیشرفت هنرهای نمایشی و پرورش ذوق اجتماع و علاقمند نمودن نسبت به‌تر، تربیت جوانان و اشاعه هنرهای نمایشی در مدارس است.

میبایست در کلیه مدارس ایران تحت نظارت هنرمندان و استادان علوم و روانشناسی مکانی برای تربیت هنریشه «آماتور» ایجاد گردد و آنها را تشویق نمایند تا زیر نظر متخصصین فن برای دانش آموزان برنامه‌های نمایشی انجام دهند و بخصوص سعی شود که این نمایشات روی برنامه و اصول صحیح هنری اجرا گردد. نتیجه آن خواهد شد که اولاً از بین کسانی که استعداد هنری دارند هنرمندان فراوان تربیت و انتخاب میشوند و ثانیاً دانش آموزان به دیدن آثار نمایشی جدی و صحیح عادت میکنند و فردا که وارد اجتماع شدند دیگر اجازه نمیدهند که هر بی‌مایه‌ای بنام هنرمند بر آنها تحمیل شود.

و اما اگر بخواهیم که برنامه‌های هنرهای نمایشی جوانان بصورت صحیح و شایان توجهی انجام پذیرد باید طبق برنامه صحیحی شروع بکار شود و الابدون برنامه و هدف شخص و راه صحیح نتیجه معکوس گرفته میشود.

اداره هنرهای زیبا در نظر دارد ابتدا کلاسهایی برای تربیت يك عده معلم که ذوق و استعداد هنری دارند تربیت دهد و در آن کلاسها با دقت و جدیت فراوان عده‌ای برای رهبری جوانان در مدارس تربیت نماید و هم چنین از نویسندگان بخواهد که نمایشنامه‌هایی با اساس و اسلوب صحیح روی تاریخ، فلکلور و زندگی مردم بنویسند و آنگاه با داشتن يك عده معلم تعلیم یافته و نمایشنامه‌های صحیح برنامه آموزشی هنرهای نمایشی را در مدارس شروع نماید. وقتی این برنامه در صورت امکان جزو مواد دروس دانش آموزان جای‌یافته شد در آن صورت خواهیم دید که پس از مدت کوتاهی جوانان ما یعنی مردان و زنان فردا با ذوق و شوقی فراوان به‌عمر هنرمندان ایران علاقمند میشوند و پس از چندین سال محیط مناسبی برای پیشرفت و ترقی هنر و هنرمندان ایجاد میگردد.

آرزو که طبقه تحصیل کرده مادوستار و طرفدار هنرهای نمایشی شدند و آنگاه که دولت در باره موسسات هنرهای نمایشی ایران نظارت و توجهی بیشتر نمود خواهید دید که آثارها و سینماهای ایران چه آثار گرانبها و باارزشی را بجای برنامه‌های بی‌معنی فعلی خود بمرعش نمایش میگذرانند، در آن هنگام هنرمندان شایسته تربیت میگرددند و مردم برای آنها ارزشی قائل میشوند نباید فراموش کرد که مردم فردای ما همان دانش آموزان امروزی خواهند بود که برای استفاده از هنرهای نمایشی در مدارس تربیت میشوند و همانها خواهند بود که محیط هنری ایران را تشکیل خواهند داد. آرزو هنرهای نمایشی غذای روحی مردان و زنان باسواد تحصیل کرده و با ذوق ایران خواهند شد.